

پامسفر



طاہر جاوید مغل



اللہ سب سے بڑا ہے

فہرست

7	☆ بے خبری
28	☆ شک گزیدہ
48	☆ دروغا فیت
61	☆ ردِ عمل
83	☆ جرأتِ اظہار
100	☆ اے وطنِ پاک وطن
122	☆ وہم یا حقیقت
137	☆ انوکھا انتقام
151	☆ بعید از امکان
178	☆ کریڈٹ
194	☆ تاخیر
206	☆ مختار
219	☆ مکتوبِ اجل
232	☆ چھوٹی بیگم
269	☆ ہم سفر

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

نام کتاب ————— بمسفر
مصنف ————— طاہر جاوید غفل
ناشر ————— علم دوست پبلی کیشنز
مطبع ————— اشتیاق اے مشتاق پرنٹرز
قیمت ————— 160 روپے

ڈسٹری بیوٹرز: **دعا** پبلی کیشنز

25 سولہ روپے
7325-418

بے خبری

فون کی گھنٹی بجی اور ناسخوں پر پالش لگاتے لگاتے وہ بری طرح چوٹک گئی۔ اس نے ریسیور اٹھایا اور ایک دم اس کے ذہن میں پلٹنے والے تمام غدشات جوان ہو گئے۔ دوسری طرف ایاز بی تھا۔

”ہیلو عینی!“ وہ گمبھیر آواز میں بولا ”فون بند مت کرنا کیونکہ اس کا فائدہ کوئی نہیں۔ جب تک میں اپنی بات مکمل نہیں کر لوں گا فون کرتا رہوں گا اور تم بار بار ڈسٹرب ہوتی رہو گی۔“

”تم اپنی بات مکمل کر چکے ہو اور میں تمہیں فیصلہ کن جواب بھی دے چکی ہوں۔“ عینی جھنجھلا کر بولی۔

”تم پرسوں والی بات کا ذکر کر رہی ہو۔ میں آج کی بات کر رہا ہوں۔ آج کی بات مختلف ہے۔“

”کیا آج تمہارے اندر انسانیت بیدار ہو گئی ہے۔ تم نے ماضی کی پاداش میں مجھے بلیک میل کرنے کا ارادہ ملتوی کر دیا ہے؟“

”نہیں، ایسا تو نہیں ہے لیکن میں نے ایڈجسٹمنٹ کی کوشش کی ہے۔ حالانکہ میں جانتا ہوں اس ایڈجسٹمنٹ کی ضرورت نہیں تھی۔ تم ایک کروڑ پتی صنعت کار کی بیوی ہو۔ 50 لاکھ روپیہ تمہارے لئے معمولی بات تھی۔ بہر حال تمہاری باتوں پر یقین نہ کرتے ہوئے بھی میں تمہیں رعایت دینے کے لئے آمادہ ہوں۔ اگر تم واقعی چاہتی ہو کہ تمہارا ماضی تمہارے شوہر کی نظروں سے اوجھل رہے تو کل صبح گیارہ بجے تک 35 لاکھ روپیے کا انتظام کر لو۔ میں ہر ادیتا ہوں۔ کل صبح گیارہ بجے تک 35 لاکھ روپیہ۔ اس کے ساتھ میں اپنا وعدہ بھی دہرا رہا ہوں۔“

جیسے ہی میرے مالی حالات تسہل گئے، میں تم سے لی ہوئی یہ رقم یکشت یا قسطوں میں واپس کر دوں گا۔“

یعنی تلخ لہجے میں بولی ”آخر تم یہ کیوں سمجھے بیٹھے ہو کہ میں تمہارے سامنے گھٹنے ٹیک دوں گی۔ میں نے۔۔۔ میں نے کوئی ایسا کام نہیں کیا ہے جس کے لئے مجھے تمہندگی اٹھانا پڑے۔ میرا کردار۔۔۔ میرا کردار صاف ہے۔“

”تمہاری آواز کا کھوکھلا پن خود تمہیں بھی محسوس ہو رہا ہوگا یعنی ڈیڑا اپنے کردار کے اچھے یا برے ہونے کے بارے میں کوئی شخص بھی خود فیصلہ نہیں کر سکتا۔ اس کا فیصلہ دنیا کرتی ہے۔ یا وہ لوگ کرتے ہیں جن کی اس حوالے سے اہمیت ہوتی ہے مثلاً تمہارا شوہر اختر زانی۔۔۔ ہاں اختر زانی فیصلہ کر سکتا ہے کہ تمہارا کردار صاف تھا یا نہیں! اور مجھے یقین ہے کہ اس کا فیصلہ تمہارے لئے خوشگوار نہیں ہوگا۔ جب اسے معلوم ہوگا کہ تم میرے ساتھ تفریح گاہوں میں گھومتی رہی ہو، دو دو گھنٹے میرے ساتھ ہونے کی فیکٹی کبائن میں بیٹھی رہی ہو، مجھے محبت نا سے لکھتی رہی ہو اور وہ سب کچھ کرتی رہی ہو جو وہ حالات میں دل اور ایسے حالات میں کیا جاتا ہے تو اس کا رد عمل کچھ اچھا نہیں ہوگا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اندر سے آگ بگولا ہو جائے گا۔ پھر جو بھی تم اسے نظر آؤ گی، وہ شعلہ بن کر تمہاری طرف لپکے گا اور ممکن ہے کہ تمہیں اس کی قدر دوڑانے کے لئے اس کی زندگی سے نکلنے میں ہی عافیت سمجھو۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ بڑی عمر کے شوہر جتنے مہربان ہوتے ہیں اتنے ہی سخت دل بھی ہوتے ہیں۔ انہیں شریک حیات کی وفاداری پر شبہ ہو جائے تو زبردست قسم کا انتقام لینے پر تزلزل جاتے ہیں۔“

ایاز کی مسلسل بکواس کو آج ایک ہفتہ ہونے کو آیا تھا۔ یعنی اس وقت ہر طرح جھنجھٹائی۔ تنوع کر بولی ”مجھے دکھانے کی کوشش مت کرو ایاز۔۔۔ میں تمہیں ایک بچھوٹی کوڑی نہیں دینے والی۔ تم سے جو ہوتا ہے کرو۔ زیادہ سے زیادہ کیا کرو گے؟ میرے پاس تھوڑے سا پتلے کے ٹکے ہوئے ایک دو خط میرے شوہر کو دکھا دو گے۔؟ دکھا دو۔ مجھے کوئی پروا نہیں۔ ہاں اور وہ خط بھی دکھا دو جس کا تم مجھے اٹھتے بیٹھتے ڈرا دیتے ہو۔“

”ابہیں طرح سوچ لو یعنی تمہارا ماضی بے نقاب ہو جائے گا۔“

”مہرے ماضی میں ایسا کچھ نہیں ہے۔“ وہ حلق سے بل جیتی۔

دوسری طرف چند لمبے خاموشی رہی، پھر ایاز کی ٹھہری ہوئی آواز سنائی دی ”اوکے جان! اگر تم ایسا چاہتی ہو تو ایسا ہی سہی۔“ اس کے ساتھ ہی سلسلہ منقطع ہو گیا۔

یعنی کچھ دیر ریسیور ہاتھ میں تھا جسے ٹیٹھی رہی اور اپنی رہی۔ غم دغصے سے اس کی حالت پتلی ہو رہی تھی۔ پھر ریسیور کیڈل پر رکھ کر وہ کمرے میں بیٹھ گئی۔۔۔ غصے کی تندہ تیز لہر کے بعد اس کے دماغ نے کام کرنا شروع کر دیا تھا۔ کچھ بے نام سے اندیشے اس کے دل و دماغ پر حاوی ہو رہے تھے اور مستقبل قریب کی شکل اسے بگڑی بگڑی نظر آنے لگی تھی۔ وہ سوچنے لگی اگر واقعی ایاز فون بند کرنے کے بعد اختر زانی کے پاس اس کے آفس پہنچ گیا تو کیا ہوگا۔ اختر زانی اس سے بہت محبت کرتا تھا لیکن وہ ایک شوہر کی محبت تھی۔ اس محبت بھرے رشتے کی بنیاد کا غم کے ایک ٹکڑے پر ہوتی ہے۔ اس ٹکڑے کو پھاڑ دیا جائے تو کچھ بھی باقی نہیں رہتا۔ وہ اختر زانی کو کھوٹا نہیں چاہتی تھی۔ کسی قیمت پر کھوٹا نہیں چاہتی تھی۔

وہ بے قراری سے اپنی انگلیاں مروڑ رہی تھی اور دیر کا ٹپن پر ٹپل رہی تھی۔ اس کی پیشانی پر پسینہ چھلنے لگا تھا۔ پھر اس نے ایک اہم فیصلہ کیا۔ اس نے الماری سے اپنی چیک بک نکالی اور واپس فون سیٹ کے پاس آنیچی۔ اس کے پاس ایاز کا نمبر موجود تھا۔ اس نے ایاز کو رنگ کیا مگر وہی ہوا جس کا اسے اندیشہ تھا۔ ایاز کے بجائے فون اس کے کسی ملازم نے اٹھایا۔ ملازم نے بتایا کہ صاحب ابھی اپنی گاڑی پر بیٹھ کر نکلے ہیں۔

یعنی کے سینے میں دل برف کا گولہ سا بن کر رہ گیا۔ اس کی چھٹی حس پکار پکار کر اعلان کرنے لگی کہ ایاز گاڑی لے کر اس کے شوہر کی طرف گیا ہے۔ یہ بڑی نازک صورت حال تھی۔ اگر یعنی کے اندیشے درست تھے تو پھر اس کی ازدواجی زندگی تباہی کے کنارے پر تھی۔ ایک دم جیسے اس کے اندر سے لہری اٹھی۔ اس نے چیک بک اپنے پرس میں ڈالی، پرس کے اندر سے گاڑی کی چابی نکالی اور کیراج کی طرف دوڑی۔

چند ہی لمبے بعد وہ اپنی شیراز کا کار پر تیزی سے اختر زانی کے آفس کی طرف جاری تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ ایاز کو اپنے شوہر تک پہنچنے سے پہلے روک لے۔ یعنی تیز رفتاری سے گاڑی سڑک پر دوڑ رہی تھی اس سے زیادہ تیز رفتاری کے ساتھ یعنی کا ذہن سوچ کی شاہراہ پر بھاگ رہا تھا۔ یہ معکوس سفر تھا۔ اس کے ذہن کا رخ ماضی کی طرف تھا۔ چار پانچ سال پہلے کے واقعات اس

کے ذہن میں تازہ ہو رہے تھے۔ یعنی اورایا ز ایک دوسرے کو کالج کے زمانے سے چاہتے تھے۔ دونوں خوش حال اور آزاد خیال گھرانوں سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے ملنے جلنے پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ وہ گھنٹوں ایک دوسرے کی رفاقت میں رہتے تھے بلکہ ایک مرتبہ تو وہ سیٹے بھانے سے ایک آئینہ بھی اکٹھے وقت گزار چکے تھے۔ ان کے تعلقات دو تین سال تک بخوبی چلتے رہے تھے، پھر بتدریج یعنی میں تبدیلی رونما ہونا شروع ہوئی۔۔۔ اس کی زندگی میں اختر زامانی داخل ہو گیا۔ اختر زامانی، یعنی کے والد مرحوم کے ایک دوست کا بہت لائق فائق اور ذہین بیٹا تھا۔ وہ یعنی سے کم از کم چودہ پندرہ سال بڑا تھا اور اس کی شادی بھی ہو چکی تھی۔ یعنی اس وقت اسکول گرل تھی جب اختر زامانی اپنی بیوی کے ساتھ امریکا چلا گیا تھا۔ وہاں اس نے ملازمت کے ساتھ ساتھ اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔۔۔ ٹیکساس کے کئی نقلی کورس کیے اور اس شے میں نام لکایا۔ امریکا میں قیام کے دوران میں ہی گریجو اٹرز کے سبب اختر زامانی کی اپنی بیوی سے علیحدگی ہو گئی تھی۔ بعد ازاں یہ علیحدگی طلاق میں بدل گئی۔ اختر زامانی کی صرف ایک ہی بچی تھی جو اس کی بیوی کے پاس ہی رہی۔ اختر زامانی امریکا چھوڑ کر واپس پاکستان آ گیا۔ یہاں اس نے ٹیکساس کا اپنا کام شروع کیا، جو بڑی تیزی سے بھلا چھوڑا اور دو تین سال کے اندر ہی اختر زامانی کا شمار ملک کے اہم صنعت کاروں میں ہونے لگا۔ کچھ تقریبات میں یعنی کی ملاقات اختر زامانی سے ہوئی۔ وہ اب ایک 45 سالہ شخص تھا، پیشانی سے بال اڑ چکے تھے۔ وہ پڑھنے کے لئے عینک لگا رہا تھا۔ پھر بھی اس کی شخصیت میں کوئی ایسی کشش تھی جو میں کو غیر محسوس طور پر اپنی طرف کھینچنے لگی۔ وہ اس کشش کو کوئی واضح نام نہیں دے سکی۔ کبھی اسے لگتا کہ اختر زامانی سے اس کا تعلق دوستی کے زمرے میں آتا ہے، کبھی وہ محسوس کرتی کہ ایاز چونکہ اب اسے پہلے والی محبت اور توجہ نہیں دیتا لہذا وہ بھی اس سے دور ہوتی چلی جا رہی ہے، اور یہ دوری اسے اختر زامانی کے قریب لا رہی ہے۔ بہر حال یہی وقت تھا جب وہ قدم بہ قدم اختر زامانی کے قریب ہوتی چلی گئی اور ایاز سے اس کی چار پانچ سالہ رفاقت دھندلا کر معدوم ہو گئی۔ اختر زامانی نرم زور اور دھمے مزاج کا شخص تھا۔ اس کی محبت ایک پرسکون ندی جیسی تھی۔ اس کے برعکس ایاز کا پیارا سے تندہ ویر کوہی نالے جیسا لگتا تھا۔ کوہی نالہ آجودھلو آؤں سے اترتا ہے تو اچھلتا کودتا اور شور مچاتا لیکن موسم بدلتا ہے تو دیکھتے ہی دیکھتے خشک بھی ہو جاتا ہے۔ بے شک اختر زامانی عمر میں یعنی سے کافی بڑا تھا،

مگر اس کی یہ کسی اس کی غیر معمولی خوش حالی پوری کرتی تھی۔ وہ نہایت شاندار زندگی گزار رہا تھا۔ کاروبار کے سلسلے میں وہ امریکا اور یورپ کے نوریوں لگتا تھا جیسے لاہور میں جنرل اسٹور چلانے والے اکبری منڈی یا شاہہ عالمی جاتے ہیں۔

جلدی ہی یعنی اور اختر زامانی شادی کے بندھن میں بندھ گئے تھے۔ شروع شروع میں یعنی کو اندیشہ تھا کہ ایاز کسی شدید درمل کا اظہار کرے گا مگر شادی کے بعد جوں جوں دن بٹتے اور مینے گزرتے گئے، یعنی کے اندیشہ کم ہوتے گئے۔ قریب ایک برس گزر گیا اور انہی دنوں میں یعنی سے وہ غلطی ہو گئی۔۔۔ ہرگز نہیں ہونی چاہیے تھی۔ نہجائے اس روز یعنی کے دل کا موسم کیسا تھا کہ اس نے اپنے پرانے محبوب ایاز کو ایک طویل خط لکھ مارا۔ اس میں پرانی یادوں کو تازہ کیا گیا تھا۔ ان محبت بھرے جذبات کا ذکر تھا جو اب بھی ایاز کے لئے دل میں رکھتی تھی۔ اس خط میں یعنی نے بہت سے شکوے بھی کیے تھے۔ ظاہر ہے ان میں سب سے بڑا شکوہ یہی تھا کہ ایاز نے دیگر ”مصرفیات“ میں گم ہو کر یعنی کو نظر انداز کرنا شروع کر دیا تھا جس کی وجہ سے وہ بھی اختر زامانی کی طرف مائل ہو گئی وہ غیرہ وغیرہ۔ آخر میں اس نے ایاز کو لکھا تھا کہ اب ان دونوں کو چاہیے کہ ایک دوسرے کو ہمیشہ کے لئے خدا حافظ کہہ دیں اور ماضی کی یادوں کو ایک جھتی اٹائے کی طرح اپنے پاس محفوظ کر لیں۔

ایاز کے نام یعنی کے اس آخری خط کو اب قریب دو سال ہو چکے تھے۔ یعنی ان معاملات کو اب قریباً قریباً فراموش کر چکی تھی۔۔۔ انسان حالات کو فراموش کر دیتا ہے لیکن حالات اکثر انسان کو فراموش نہیں کرتے۔ یعنی کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ اب شادی کے تین سال بعد ایاز نے ایاز سے یعنی سے رابطہ کیا تھا اور اسے بلک میل کرنے کی کوشش شروع کر چکی تھی۔ اس نے بڑس کے سلسلے میں گا ہے گا ہے یعنی کے شو پر اختر زامانی سے بھی ملنا شروع کر دیا تھا اور کبھی کبھی ان کے گھر بھی آنے لگا تھا۔ اس نے پہلے دھکے پیچھے الفاظ میں یعنی کو لایا تھا کہ وہ دینی میں اپنا ذاتی کاروبار شروع کرنے کا ارادہ رکھتا ہے اور اس سلسلے میں اسے بطور قرض کچھ رقم درکار ہے۔ پھر وہ لگی لپٹی کے بغیر اپنا مطالبہ سامنے لے آیا تھا۔ اس نے یعنی سے کہا تھا کہ وہ کسی بھی طرح اس کے لئے پچاس لاکھ روپے کا انتظام کرے اور اگر وہ ایسا نہ کر سکی تو اس کی اور ذاتی زندگی خطرے میں پڑ جائے گی۔ وہ یعنی کے تمام غلطو اختر زامانی کے حوالے کر دے گا

اس خوش خیالی کی عمر سینکڑے زیادہ نہیں تھی۔ یہ تو کمزور کی طرح بلی کو دیکھ کر آنکھیں بند کرنے والی بات تھی۔ جو کچھ ہونا تھا وہ تو اب ہونا ہی تھا۔ یعنی نے اپنے ڈولتے ہوئے دل و دماغ کو سنبھالا اور لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے آفس کی طرف بڑھی۔ دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہوئی۔ اس کا شوہر اپنی وسیع و عریض میز کے پیچھے خاموش بیٹھا تھا۔ اس کی نگاہیں ایک کھلی ہوئی فائل پر تھیں لیکن چہرہ بتا رہا تھا کہ اس کا ذہن کیسے بہت دور ہے۔

یعنی کو دیکھ کر وہ چونکا۔ کچھ دیر سناکت نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا پھر گہمے آواز میں بولا "یعنی! تم یہاں؟"

یعنی نے جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے شوہر کے سامنے بیٹھ گئی اور پرس اپنی گود میں رکھ لیا۔ وہ جانتی تھی کہ اس خاموشی کے پیچھے ایک طوفان ہے، جو کسی بھی وقت پھر کمر سامنے آ سکتا ہے۔ لمحے صدیوں پر بھاری تھے۔ اختر زمانی کی نگاہیں بیوی کے حسین چہرے پر تھیں۔ وہ نگاہیں جھکا کر بیٹھی تھی۔ جسم کے ہر ماسم سے پسینہ ابل پڑا تھا۔ اختر زمانی نے ایک بار پھر گہمے آواز میں اسے مخاطب کیا "یعنی! کیا بات ہے۔ تم کچھ۔۔۔ پریشان لگ رہی ہو۔"

اس نے شوہر کی آنکھوں میں جھانک کر اور بہ ساختہ اس کے ہونٹوں سے لگا "زمانی! آپ چپانے کی کوشش کیوں کر رہے ہیں؟ ایاز نے آپ سے کیا بات کی ہے؟"

اختر زمانی نے حیرت سے کہا "کیسی بات؟"

"وہی بات، جو ابھی تھوڑی دیر پہلے آپ دونوں کے درمیان ہوئی ہے۔"

اختر زمانی کی پیشانی پر سوچ کی لکیریں ابھریں۔ "بھئی! میں تمہاری بات سمجھ نہیں پا رہا۔ ایاز کام کے سلسلے میں سی میرے پاس آیا تھا۔ وہ دین میں ایک ایڈورٹائزنگ کمپنی کھولنے کا ارادہ رکھتا ہے، اس بارے میں بات کر رہا تھا۔ مجھے اسے اسائنمنٹ وغیرہ کی توقع کر رہا ہے۔"

یعنی کی آنکھیں شوہر کی آنکھوں میں گڑی ہوئی تھیں۔ وہ آنکھوں کے راستے اس کے دل تک پہنچنے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ اپنے چہرے کو نامل رکھے ہوئے تھی لیکن اس کے دل و دماغ ہر جرقوں کے پہاڑوں پر رہے تھے۔ کیا واقعی ایسا ہو چکا تھا۔ کیا واقعی ایاز نے اختر زمانی کو مانگیں بتایا تھا۔ کیا یہ محض ایک اتفاق تھا کہ وہ یعنی کو جسکی آ میز فون کرنے کے فوراً بعد اختر زمانی کے آفس چلا آیا تھا اور اس سے تنہائی میں ملاقات کی تھی۔ عقل یہ بات ماننے کو تیار نہیں

جو یعنی نے اسے شادی سے پہلے لکھے تھے اور وہ خط بھی جو شادی کے بعد لکھا تھا۔

۔۔۔ یہ تمام خیالات پانچ دس منٹ کے اندر یعنی کے ذہن سے گزر گئے۔ اس دوران میں اس کی کار بھی جینٹرک کر اس سے گزر کر فاطمہ جناح روڈ پر آ چکی تھی۔ اس کے شوہر اختر زمانی کا آفس اب صرف ڈیڑھ دو کلومیٹر کی مسافت پر تھا۔ یعنی نے خاصی تیز ڈرائیونگ کی تھی اور اسے امید تھی کہ وہ ایاز سے پہلے اختر زمانی کے آفس تک پہنچے گی میں کا میاب ہو جائے گی۔ لیکن جو بھی وہ تیل روڈ جانے کے لیے پلازا سینیٹا والے چوراہے سے بائیں جانب مڑی، ٹریفک جام کے سبب اسے رکتا پڑا۔ کوئی جھوٹا موٹا ایکسیڈنٹ ہوا تھا لیکن ٹریفک دور تک رکی ہوئی تھی۔ یعنی کی جھنجھلاہٹ اپنے عروج پر پہنچ چکی۔ وہ ہارن پر ہارن دیتی رہی لیکن نقار خانے میں طوطی کی کون سنتا ہے۔ قریباً آدھ گھنٹے بعد وہ اس "ٹریفک جام" سے نکل سکی۔ جس وقت وہ اپنے شوہر کے آفس پہنچی، اسے گھر سے نکلے ہوئے قریباً ایک گھنٹا ہو چکا تھا۔ آفس سے باہر پارکنگ میں ایاز کی سرخ سوز کی کار دیکھ کر اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس کے بدترین اندیشے حقیقت کا روپ دھار چکے تھے۔ غم و غصے کی ایک بلند لہر اس کے اندر سے ابھی اور اس کا دل چاہا کہ وہ اندر جا کر ایاز پر ٹوٹ پڑے۔ اس کی جان لے لے یا اپنی جان دیدے۔ مگر یہ صرف ارادہ تھا، اعلیٰ عملی جامہ پہنانا اتنا آسان نہیں تھا۔

وہ کار سے اتری اور اپنے آپ میں کھلپتی ہوئی آفس کی طرف گئی۔ ابھی وہ دروازے سے آدھ دس قدم دور ہی تھی کہ آفس کا دروازہ کھلا اور اس نے ایاز کو دیکھا۔ وہ اختر زمانی سے رخصت ہو کر باہر نکل رہا تھا۔ اس کے چہرے پر نظر آنے والی دم مسم کرابت یعنی کو دنیا کی کر بہتر ترین مسکراہٹ محسوس ہوئی۔ ایاز نے یعنی کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ عام سے انداز میں ایک ستون کی اوٹ میں ہو گئی۔ اس کے ذہن میں آندھیاں چل رہی تھیں۔ بیش آنے والے لہجے کا پورا نقشہ اس کے ذہن میں کھینچ گیا تھا اور یہ نقشہ اتنا بھیا تک تھا کہ یعنی کی پیشانی پر ابھی سے پسینے کی بوندیں چمکنے لگی تھیں۔۔۔۔۔

اختر زمانی ٹیکسٹائل کا کام کرتا تھا اور ایاز کام ایڈورٹائزنگ کا تھا۔ یعنی جانتی تھی کہ وہ اپنے کام کے سلسلے میں کبھی بکھر اختر زمانی سے ملتا رہتا ہے۔ اس کے ذہن میں یہ خوش خیالی جنم لینے لگی کہ شاید۔۔۔ شاید وہ اپنے کسی کام کے سلسلے میں اختر زمانی سے ملنے آیا ہو۔ لیکن

ہی فائدہ نظر آیا ہو۔ لہذا اس نے فی الوقت اپنی دھسکی پر عمل کرنے کا ارادہ ترک کر دیا ہو۔ ایسے ہی مختلف امکانات موجود تھے۔

شام کو اختر زمانی گھر آیا تو بالکل ہلکے پھلکے موڈ میں تھا۔ یعنی اسے کھونچنے والی نظروں سے دیکھتی رہی مگر اس کے رویے میں کوئی غیر معمولی بات نظر نہیں آئی۔ اختر زمانی ہلکے پھلکے موڈ میں ہوتا تھا تو میوزک سنتا تھا۔ اپنی طرح اسے میوزک بھی "سور" قسم کا ہی پسند تھا۔ پینٹ گائیگی کے ٹچ والے گانے، اساتذہ کی غزلیں یا پھر کبھی کبھار کلاسیکل پرانے فلمی نغمے۔ اس نے ٹیپ ریکارڈز آن کیا تو ایک کلاسیکل پاکستانی نغمہ بیچنے لگا۔ بھولی ہوئی ہوں داستان، گزرا ہوا خیال ہوں۔ ایسے نغموں سے یعنی کو چڑھی۔ ناکی کی گرہ ڈھیل کرتے ہوئے اختر زمانی کا دھیان اپنے برفی کس کی طرف چلا گیا۔ وہ برف کس کھولتے ہوئے بولا "میں بھول ہی گیا۔ ہماری شادی کی سالگرہ پر ایاز یہ کارڈ دے گیا تھا ہمارے لئے۔"

یعنی نے لڑتے ہاتھوں سے کارڈ تمام لیا۔ یہ ایک خوبصورت "ویڈیو گیم ڈے" کارڈ تھا۔ نیچے ایاز کے دستخط تھے۔ کارڈ دیکھ کر یعنی کے جسم میں سنسنیٹ ہونے لگی۔ وہ اس معاملے کو ایک بالکل دوسرے رنگ میں دیکھ رہی تھی۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ اس کارڈ کے ذریعے ایاز نے اسے دھسکی ایمر پیغام پہنچایا ہو۔ اس نے یعنی کو بتایا ہو کہ دیکھو آج دو پہر تمہیں فون کرنے کے بعد میں تمہارے شوہر کے پاس گیا تھا، اس سے باتیں بھی کی تھیں، لیکن وہ بات نہیں کی جو تمہاری ازدواجی زندگی کو تباہ و برباد کر سکتی ہے۔ لہذا ابھی بھی وقت ہے، سنبھل جاؤ۔

اگلے روز بھی یعنی کا دل انجانے خدشے کے تحت دھڑکتا رہا۔ اسے دے تھا کہ ایاز کا فون پھر آئے گا، لیکن شام تک خبریت گزری، فون نہیں آیا۔ شام کو اختر زمانی۔۔۔ گھر آیا۔۔۔ تو خاموش خاموش تھا۔ یعنی نے اس کے لئے جانے ہوائی، بلکی، پھلکی باتیں کیں اور چہرہ دونوں ہنسنے کے لئے لٹان میں چلے گئے "تم نے مجھے کل سے ابھن میں ڈال رکھا ہے۔" اختر زمانی نے تجھے مجھے لہجے میں کہا "یا تو آدمی کو بات کرنی نہیں چاہیے یا پوری کرنی چاہیے۔"

"کیسی بات؟" وہ جانتے ہوئے اچانک بن گئی۔
"وہی بات جو کل آفس میں ہوئی تھی۔ میرا نہیں خیال کہ تم اتنی جلدی بھول گئی ہو۔" اختر زمانی کے لہجے میں خفگی تھی۔

تھی لیکن صورت حال اسی سمت میں اشارہ کر رہی تھی۔

اختر زمانی نے قہر میں اس سے ٹھنڈا پانی نکالا اور گلاس یعنی کے سامنے رکھا "تم بے حد اپ سیٹ نظر آ رہی ہو ڈارلنگ۔۔۔ کیا ایاز کے ساتھ کوئی بات ہوئی ہے۔ م۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ تم دونوں تو ایک دوسرے کو ٹھیک سے جانتے بھی نہیں ہو۔ پھر کیا مسئلہ ہو گیا ہے تمہارے بچ؟"

یعنی نے بڑی کوشش سے خود کو سنبھالا۔ ایک گہری سانس لے کر بولی "نہیں۔۔۔ ایسی کوئی خاص بات نہیں ہے۔"

"مگر تم نے ابھی کہا ہے کہ ایاز نے مجھے کوئی خاص بات بتائی ہے اور میں اسے چھپانے کی کوشش کر رہا ہوں۔"

وہ ٹیٹا گئی "پتا نہیں۔۔۔ میرے دماغ میں خواہناہ کیا وہم آ گیا تھا۔"

"چلو وہم ہی کبھی ڈارلنگ۔۔۔ مگر بتاؤ تو۔"

یعنی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے۔ وہ کہتا ہے جو بولی "میں آپ کو بتاؤں گی زمانی۔۔۔ لیکن پلیز۔۔۔ ابھی مجھے مجبور مت کریں۔۔۔"

"تم مجھے ابھن میں ڈال رہی ہو۔"

"اوہ کم آن زمانی۔۔۔ یہ کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے۔ پلیز فیک اٹ اپ۔" اس نے شوہر کے ہاتھ اپنے ملائم ہاتھوں میں تمام لئے اور موضوع بدلنے کی گھر پور کوشش کرنے لگی۔

☆☆☆

گھر آ کر یعنی مسلسل یقین اور بے یقینی کے درمیان ڈولتی رہی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایاز نے اس کے شوہر سے ہنگامی ملاقات کرنے کے باوجود اپنی دھسکی کو عملی جامہ کیوں نہیں پہنایا۔ کیا ایاز خود بھی تذبذب کا شکار تھا۔ یا پھر کاری وادار کرنے کے لئے وہ کسی بہتر موقع کا انتظار کرنا چاہتا تھا۔ یعنی جانتی تھی کہ ایاز کے برکام میں زبردست پلاننگ ہوتی ہے اور وہ قدم اٹھانے سے پہلے سینکڑوں مرتبہ سوچتا ہے۔۔۔ اس کے علاوہ ایک اور امکان بھی ہو سکتا تھا اور وہ یہ کہ یعنی کو دھسکی ایمر فون کرنے کے بعد ایاز غصے میں بھرا ہوا اختر زمانی کے پاس آیا ہو لیکن یہاں حسب معمول اختر زمانی نے کوئی ایسی کاروباری بات کہہ دی جو جس میں ایاز کو فائدہ

تھا۔

اختر زمانی بولا۔۔۔ "گر جے برے کو تواب بھی دل چاہ رہا ہے لیکن تم سے خفا نہ ہونے کا وعدہ کیا ہے لہذا چپ رہنے پر مجبور ہوں۔ باقی یہ بات اپنی جگہ حقیقت ہے کہ مجھے اس لڑکی سے چڑ ہے۔۔۔ اور اس جیسی جو اور دو تین تمہاری سہیلیاں کہلاتی ہیں، ان سے بھی چڑ ہے۔ اور یہ کوئی ذاتی عناد نہیں ہے، اصولی اختلاف ہے۔۔۔ یعنی عورت کا اصل مقام اس کا گھر ہے اور شرم و حجاب اس کا زیور ہے۔ نت نئے فیشن کر کے اور اور پھرنے والی لڑکیوں کو میں تو سر آکھوں پر بٹھانے کے حق میں نہیں ہوں۔۔۔ میں مانتا ہوں کہ تم نائیلہ اور اس جیسی دوسری لڑکیوں سے مختلف ہو۔ لیکن یہ انفرادیت تادیر برقرار نہیں رہتی۔ انسان جن لوگوں میں اٹھتا بیٹھتا ہے ان کا رنگ اس پر چڑھتا ضرور ہے۔"

"ڈارلنگ! وہ بھی تو میرے پاس اٹھتی بیٹھتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ میرا رنگ ان پر چڑھ جائے۔"

"یہ عمل یک طرفہ نہیں ہوتا۔ انسان اپنے ملنے جلنے والوں سے کچھ لیتا ہے تو دیتا بھی ہے۔ اور دیتا ہے تو لیتا بھی ہے۔ اور میں نہیں چاہتا کہ ان لڑکیوں کا رنگ ڈھنگ تمہارے اندر نظر آنے لگے۔ اب تمہارے دو تین لباس ایسے بھی ہیں جو مجھے بالکل پسند نہیں اور میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ یہ لباس اپنانے میں تم نے شعوری یا لاشعوری طور پر اپنی ان سہیلیوں کو FOLLOW کیا ہے۔ پلیز ناؤ ساپ اٹ۔ بہت ہو چکی ہے اب۔۔۔ مجھ پر رحم میری محبت پر رحم کرو۔"

آخری الفاظ اختر زمانی نے تقریباً مسکراتے ہوئے کہے تھے، لہذا بیٹی کی چڑھی ہوئی تباہیاں اتر گئیں۔ ویسے بھی وہ اندر سے تو خوش ہی تھی کہ اس کا ایک بدترین اندیشہ باطل ثابت ہو گیا تھا۔

اس کے بعد آنے والے ہر دن میں بیٹی کی بے چینی کم ہوتی گئی۔ اختر زمانی نے اس مزید کریدنے کی کوشش نہیں کی تھی دوسری طرف ایاز کی طبیعت بھی دوبارہ تندرست نہیں ہو گیا تھا۔ یعنی دل ہی دل میں دعا گور رہی تھی کہ حالات تب جوں کے توں رہیں اور ایاز اپنے مراسم کے مطابق دینی شغف ہو جائے۔ انگریزی کا یہ عقول ان دنوں بیٹی کو بہت اچھا لگ رہا

یعنی نے ایک سیکنڈ کے لئے اختر زمانی کو گہری نظروں سے دیکھا، پھر ایک دم اس کے تاثرات بدلے اور وہ تھہر لگا کر بنس دی۔ اس کی شوخ چٹیلی ہنسی کسی فوارے کی پھوار کی طرح لان میں بکھرتی اور پچھلتی چلی گئی۔ اختر زمانی نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔ بیٹی نے ایک انداز دلربائی سے شوہر کا بازو تھاما اور اپنا رخسار اس کے کندھے سے لگا دیا۔ "کبھی کبھی تو آپ بھی میری طرح غلطی ہو جاتے ہیں چھوٹی سی بات کو لے کر بیڑھ جاتے ہیں۔"

"چھوٹی سی بات تھی تو پھر تم بھاگی ہوئی میرے دفتر کیوں چلی آئی تھیں؟"

"ڈارلنگ، میں نے کہا ہے نا کہ میں تو غلطی ہوں۔ لیکن پلیز آپ تو ایسے نہ بنیں۔"

"مگر ہوا کیا تھا؟" اختر زمانی نے شپٹائے لہجے میں پوچھا۔

وہ پھر دلنشین انداز میں بنس دی "جان! بات تو کچھ زیادہ اہم نہیں تھی لیکن پتا نہیں کیوں مجھے آپ سے ڈر لگنے لگا تھا۔ مجھے اندیشہ تھا کہ آپ خفا ہوں گے لہذا پاگلوں کی طرح بھاگی ہوئی آپ کے پاس چلی آئی۔"

"بھی بات بھی تو بتاؤ نا کہ کیا تھی؟"

"ناراض تو نہیں ہوں گے؟"

"ٹھیک ہے نہیں ہوں گا۔"

"میں نائیلہ کے گھر گئی تھی۔"

"اچھا وہی تمہاری گلیگر کالونی والی سہیلی۔"

"جی ہاں۔ ایاز نے مجھے اس کی گنجی سے نکلے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ وہ اپنی سوزوکی کار میں تھا اور کار کا رخ تھا جنوب عالی! آپ کے آفس کی طرف۔ مجھے لگا کہ یہ شخص جاتے ہی آپ کو اس بارے میں بتائے گا اور آپ آگ گولا ہو جائیں گے۔۔۔ پورے کے پورے۔۔۔

سر سے پاؤں تک۔۔۔ جیسے پچھلی دفعہ ہوئے تھے۔"

"پچھلی دفعہ کب؟"

"ہاں آپ کو کب یاد ہوگا۔ روتی تو میں رہی تھی رات بھر۔۔۔ سا لگ رہا تھا نائیلہ کی۔ آپ سے ڈرتے ہوئے آپ کو بتایا بھی نہیں تھا۔ صرف آدھے گھنٹے کے لئے چلی گئی تھی۔"

"ایاز صاحب! نے دیکھ لیا تھا اور آپ سے ذکر کر دیا تھا۔ آپ نے گرج گرج کر آسمان سر پر اٹھالیا

روز یہ سوال اس کے منہ سے نہ نکلتا تو اچھا تھا۔ بے شک بعد میں یعنی نے اپنے اس سوال کی بھی وضاحت کر دی تھی مگر کہیں کوئی کی ضرور رہ گئی تھی۔

آخر زمانی پہلے ہی یعنی سے عمر میں بڑا تھا۔ کاروباری مصروفیات، ذہنی پریشانیوں اور تفریح کی کمی نے اس کے بال کچھ سفید کر دیے اور میاں بیوی کی عمر میں موجود فرق زیادہ نمایاں نظر آنے لگا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ آخر زمانی کی اصول پسندی میں اضافہ ہو گیا تھا جبکہ یعنی نے اپنے آپ کو بدلنے کی مطلق کوشش نہیں کی تھی بلکہ یوں لگتا تھا کہ وہ اپنے سیلابی پن اور آزاد خیالی میں کچھ اور آگے نکل گئی ہے۔ میاں بیوی کے باہمی روابط بہت کمزور ہو چکے تھے اور کبھی کبھی تو وہ بھگتوں ناشتے کی میز پر بھی نہیں ملتے تھے۔ گھروں فضا کھد ر ہونے کی وجہ سے آخر زمانی کے مزاج میں ہلکا سا چڑچڑاہٹ آ گیا تھا اور اس چڑچڑاہٹ نے پن کی وجہ سے یعنی گھر اور شوہر سے کچھ اور بھی لاقابل ہو گئی تھی۔ ان کی ازدواجی زندگی کو متاثر کرنے میں اولاد کی کمی بھی اپنا کردار ادا کرتی تھی۔ انہوں نے کافی علاج معالجہ کر لیا تھا طبی اور فطرت سے میاں بیوی ٹھیک ہی تھے پھر بھی ابھی تک اولاد کی نعمت سے سرفراز نہیں ہو سکے تھے۔ کسی ویران رات کو جب میاں بیوی ایک ہی کمرے میں ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے سیکڑوں ہزاروں میل کے فاصلے پر ہوتے تو یعنی ایک دم بہت اداں ہو جاتی۔ اسے لگتا جیسے وہ اپنے شوہر کے ساتھ نہیں کسی کلاسیکل غزل کے ساتھ یعنی ہوئی ہے۔ دھیسے خروں میں گائی ہوئی ایک ایسی شاعری جس میں بہت کم اتار چڑھاؤں۔ ایسے میں ایاز کا چہرہ پوری آب و تاب سے اس کے تصور میں اٹک لگتا۔ اس کی محبت اسے یاد آتی۔ کوئی نام بھی پڑے، شوہر پر جوش اور دل و دماغ میں تہلکہ مچاتی ہوئی۔۔۔۔۔ وہ راز و نیاز و جزم گرم خوشیاں، وہ جہانمیں۔۔۔ اسے اندازہ ہوتا کہ کیا رو کو خوں اس نے بہت کچھ کھو یا ہے۔ اٹلنگ تڑنگ سے بھرے ہوئے ایک دریا کے کنارے سے اٹھ کر وہ ایک ٹھہرے ہوئے پانی کے پاس آ بیٹھی تھی اور زندگی کے چھ سات سال گزارا دیے تھے۔ پانی ایک شفاف سا کین جھیل جیسا ضرور تھا مگر اب وہ بے شفاف سا کین منظر دیکھ کر کچھ کمر آچکی تھی۔ یہ منظر اب اس کی نگاہوں میں گدلا ہونے لگا تھا۔

ہر شخص میں خوبصورتی کے ساتھ ساتھ خامیاں بھی ہوتی ہیں۔ آخر زمانی میں بھی کئی خامیاں تھیں۔ اب یہ خامیاں یعنی کی نگاہ میں بریں طرح کھٹکتی تھیں۔ ان میں سے ایک خامی یہ تھی کہ وہ

تھا کہ کسی خبر کا نہ ہونا ایک اچھی خبر ہے۔ اور پھر ایک روز چچ یعنی کی سنی گئی۔ اپنی پہلی نانیلہ کی زبانی یعنی کو پتا چلا تھا کہ ایاز وہ بیٹے جیشر دینی چا چکا ہے اور وہاں ایڈورٹائزنگ ایجنسی کی داغ بیل ڈال رہا ہے۔ اس اطلاع کے بعد یعنی نے سکھ کا سانس لیا تھا۔ اس کی یہ امید بندھ گئی تھی کہ اب شاید ایاز کی پریشان کن آواز اس کے کانوں میں کبھی نہ پڑے۔

وقت اپنی مخصوص رفتار سے گزرتا رہا۔ آخر زمانی کے ساتھ ازدواجی بندھن میں بندھے ہوئے یعنی کو اب پانچ چھ سال ہونے کو آئے تھے، تاہم ان کی کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ شاید ایک وجہ یہی کہ کالا بالی پن اور آزاد خیالی تھی۔ وہ ایک ایسی سوسائٹی میں سو کرتی تھی جسے آخر زمانی اچھا نہیں سمجھتا تھا۔ وہ بے حد جدیدہ راست گوار کسی حد تک مذہبی بھی تھا۔ وہ عورت کے چراغ خاندان ہونے پر یقین رکھتا تھا اس کا شمع محفل ہونا اسے ہرگز قبول نہیں تھا۔ یعنی کے خیالات برعکس تھے، بہر حال اس سلسلے میں حدود و قیود کو وہ بھی اہمیت دیتی تھی۔ میاں بیوی دونوں۔ تھوڑا تھوڑا ایڈجسٹ کیا تھا اور تھوڑے تھوڑے تنازوں کی کیفیت میں ان کی ازدواجی زندگی کا گزری کسی نہ کسی طور پر کھینچی ہی جا رہی تھی۔ کسی وقت جب یعنی تنہا ہوتی تو اس کے پردہ تصور ایاز کی شبیہ ابھرتی اور وہ واقعات تازہ ہو جاتے جو تین برس پہلے اس حوالے سے رونما ہوئے تھے۔ وہ یہ سوچ کر کانپ جاتی کہ اگر اس روز ایاز جوش غضب میں چچ اپنی دھمکی کو عملی جامہ پہنا دیتا تو کیا ہوتا۔ وہ آخر زمانی کو اب بہت اچھی طرح جاننے لگی تھی۔ وہ اس سے شدید عیب کر رہا تھا لیکن یہ محبت اس کے اصولوں سے مشروط تھی۔ اگر اسے وہ سب کچھ معلوم ہو جاتا جو اب بتانے جا رہا تھا تو اس کا رد عمل یقیناً شاید اور نتیجہ خیز ہوتا۔ یہ کوئی بڑی بات نہیں تھی کہ میاں بیوی کے راستے جدا ہو جاتے۔ حالانکہ اس حوالے سے یعنی نے اپنی پوزیشن بڑی ذہانت سے صاف کر لی تھی۔ اور اپنی طرف سے شوہر کو پوری طرح مطمئن کر دیا تھا۔ پھر بھی کبھی کبھی اسے محسوس ہوتا تھا کہ آخر زمانی کے دل کی گہرائی میں کہیں شک کا موبوم سایہ موجود ہے۔ ممکن تھا کہ اسے شک نہ ہے۔۔۔ وہ سوال ہو جو اس روز اچانک یعنی کے منہ سے نکل گیا تھا جب وہ بھاگ بھاگ آفس پہنچی تھی تو اس نے ایاز کو اپنے شوہر کے آفس سے نکلے ہوئے پایا تھا۔ یعنی نے بے سہارے سے پوچھا کیا تھا کہ ایاز اسے کیا بات کر کے گیا ہے۔ یعنی نے کئی بار سوچا تھا کہ اگر

اس نے بازار سے جدید تر اس کا ایک سیاہ برقعہ لیا اور ایک دوپہر خراماں خراماں "ایاز" ایڈورٹائزنگ کے آفس پہنچ گئی۔ ایاز سے اس کی ملاقات ایک سچے سجائے دفتر میں ہوئی۔ وہ ایک کلائنٹ کی حیثیت سے اس کے سامنے بیٹھ گئی اور باتیں کرنے لگی۔ ایاز کی کنکینوں پر چند سفید بال نظر آنے لگے تھے، بہر حال وہ پہلے ہی کی طرح صحت مند اور تروتازہ دکھائی دیتا تھا۔ اس کی مونچھیں پہلے سے گھٹی ہوئی تھیں اور آواز بھی کچھ بھاری محسوس ہو رہی تھی۔ باتیں کرتے کرتے یعنی نہ چہرے پر نہ نقاب بنایا۔ آنکھوں کی طرح اس کا اوبرچہ ایاز پر عیاں

کئی ہفتوں بلکہ مہینوں کے لئے بیٹی کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے اس کی جو بیس اپنے شوہر کو اپنے ساتھ محبوب کے درمیان تقسیم ہو کر رہ گئی ہیں۔ وہ دھیرے دھیرے مگر مسلسل اپنے شوہر کا محبت و توجہ سے محروم ہوتی جا رہی تھی یا شاید اسے لگ رہا تھا کہ وہ محروم ہوتی جا رہی تھی۔ وہ اس بارے میں جتنا سوچتی تھی۔ اتنا ہی اسے محسوس ہوتا تھا کہ اس کے اور آخر زبانی کے درمیان فاصلہ بڑھ گیا ہے۔۔۔۔۔ بھٹی کی بھٹی کے بھٹہ آواز آ رہی تھی۔ اب کہ اب محسوس ہونے لگی تھی۔ اسے اچھلکا کودتا، گنگنا پانی دے رہا تھا۔ اور پھر ایک موقع آیا کہ ان دونوں سے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہ رہا کہ وہ ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جائیں۔۔۔۔۔ ضرور کارروائی کے بعد ان دونوں میں طلاق ہو گئی۔ ایک مکان، اسلام آباد میں ایک پلاٹ اور تین لاکھ کی گاڑی بیٹی کے نام تھیں۔ اس کے علاوہ زیورات وغیرہ بھی تھے۔ وہ خود کو مالی طور پر محفوظ تصور کرتی تھی۔ آخر زبانی ایک نرم مزاج۔۔۔۔۔ محبت کرنے والا اور خیال رکھنے والا شہید تھا اس سے جدا ہو کر بیٹی بے قلق و توجہ ہو گئی۔ یہ زیادہ دیر پائیس تھا۔ بہت جلد اس نے خود کو اپنے جسم کرنا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ زندگی ایک تندہی، موزکات پر پھر ہمارا سیدھے راستے پر چلنے لگی تھی۔

جو پانچ برس پہلے ایاز کی دھمکی آمیز ٹیلی فون کا شروع ہوئے تھے اور اچانک ختم ہو گئے تھے۔ وہ دھیرے دھیرے ایاز کو ان موضوعات کی طرف لارہی تھی۔ باتیں کرتے کرتے یحییٰ کو دفعتاً اندازہ ہوا کہ ایاز کے لیے میں لاکڑا ہٹ آ گئی ہے۔ وہ نشے میں محسوس ہو رہا تھا۔ باتوں کے دوران میں وہ دو تین دفعہ ہاتھ کر دوسرے کمرے میں گیا تھا، یقیناً اس نے ڈرنکس لیے تھے۔

”تم ڈرنک کر رہے ہو؟“ یعنی نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ کبھی کبھی کر لیتا ہوں۔ شاید یہ بھی تمہارا ہی دیا ہو اور گدگد ہے۔“

”کیوں۔۔۔۔۔ میں نے کیا کیا ہے؟“

”تم نے کیا نہیں کیا؟“ وہ نشیلے انداز میں مسکرایا۔ ”تم نے سب کچھ کیا ہے۔“

اس کا ہاتھ بے تکلفی سے یحییٰ کے ہاتھ پر آ گیا۔ یعنی لرز لرز رہ گئی۔ ایاز کی پیش قدمی کا یہ انداز یحییٰ کے لئے تشویش ناک تھا۔ اس نے بار بار ایاز کی آنکھیں دیکھی تھیں۔ ان کے اندر جھانکا تھا۔ لیکن ان آنکھوں کی تہ میں جو کچھ آج نظر آ رہا تھا وہ کبھی نہیں آیا تھا۔ ان آنکھوں میں ایک بھوکے شخص کا عکس تھا۔ ایک انصاف شخص جس کے منہ سے طلب کی شدت سے رال بہہ رہی تھی۔ اور جو بڑی ہی ”ضرورت مند“ نظروں سے اس کے آر پار دیکھ رہا تھا۔ یہ سب کچھ دیکھنے کے بعد یحییٰ بے ساختہ اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی لیکن اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ ایاز نے جرات رندانہ کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنے بھاری ہاتھ یحییٰ کے شانے پر رکھ دیا۔ پھر ایک تند جھٹکے سے وہ اسے اپنے قریب لے آیا۔ لٹکل کا بھگدائی کے تھنوں سے نکرایا۔

”پلیز ایاز۔۔۔۔۔ یہ کیا کر رہے ہو؟“

”تم جانتی ہو کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ تم سے زیادہ اور کون جان سکتا ہے۔ تم سے زیادہ تو شاید میں بھی نہیں جان سکتا۔“

وہ اس پر جھٹکا چلا گیا۔ یعنی نے مزاحمت پیش کی لیکن وہ ایک ایسے پھرے ہوئے مرد کی گرفت میں تھی جو نشے میں بھی تھا۔ وہ ٹی وی لاؤنج کی نیم تیرگی میں بے بس ہو کر رہ گئی۔ اس نے چلانا چاہا لیکن ایک طاقت ور ہاتھ کی خست پھیلنے نے اس کے ہونٹ ڈھانپ لیے۔ پھر اس کا سر کیچڑ سے نکرایا اور اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا پھیلا لگا۔ کوئی نالے کا شور اس کانوں میں گونج رہا تھا۔

ایاز کا منہ کھلا رہ گیا اور چہرے پر دنیا جہاں کی حیرتیں سٹ آئیں۔

”تم یحییٰ؟“ وہ کا پتلی آواز میں بولا۔

”کیوں تمہارا کیا خیال تھا کہ میں اب اس دنیا میں نہیں ہوں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ لیکن میں۔۔۔۔۔ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ

تم۔۔۔۔۔ یوں۔۔۔۔۔“

”سوچ تو میں بھی بہت کچھ نہیں سکتی تھی لیکن وہ سب کچھ ہوا اور میرے سامنے ہوا۔“

ان دونوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ بات کو کہاں سے اور کیسے شروع کریں۔ ایاز نے کافی مشکواتی۔ وہ کافی کی پیالیوں پر جھک گئے اور ماضی کو کھانکھانے لگے۔ ماضی جو ان کی نظروں کے سامنے دور تک پھیلا ہوا تھا۔ یہ ماضی دو مہیب کلاڑوں میں بنا ہوا تھا۔ ایک کلاڑی کے پاس تھا اور دوسرا ایاز کے پاس۔۔۔۔۔ وہ ان کلاڑوں کو جوڑنے میں مصروف ہو گئے۔

☆☆☆

ایاز سے یحییٰ کی دوسری ملاقات ایاز کی رہائش گاہ پر ہوئی۔ رہائش گاہ اس کے آفس سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھی۔ وہ ایک صاف ستھرا اور کشادہ والا تھا۔ دہی جیسے شہر میں ایسے مکان کامل جانا خوش قسمتی کی بات تھی۔ ان دونوں نے سرسبز لان میں بیٹھ کر شام کی چائے پی لی اور پھر ٹی وی لاؤنج میں صوفوں پر برا بھان ہو کر مصری فلم دیکھتے رہے۔ یحییٰ جلد لوٹنا چاہتی تھی لیکن ایاز نے بڑی خوب صورتی سے اسے باتوں میں الجھائے رکھا۔ وہ چاہتا تھا کہ یحییٰ رات کا کھانا کھا کر جائے۔ وہ اپنے لہٹاتی خانساں کی تحریفوں کے ٹیل باندھ رہا تھا اور اپنی اس قصیدہ خوانی کا ثبوت بھی فراہم کرنا چاہتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ فروزن خراؤٹ چھلکی پکا نے میں اس کے خانساں کا غنائی دور دور نہیں ہے۔ گفتگو کے دوران میں یحییٰ نے دو تین بار اٹھنے کی کوشش کی لیکن ایاز نے کسی نہ کسی بہانے سے اسے روک لیا۔ وہ بات سے بات نکالنے کا فن جانتا تھا اور یحییٰ تو ہمیشہ سے اس کی باتوں میں یوں گم ہو جاتی تھی کہ وقت گزرنے کا احساس ہی کھودیتی تھی۔ دیر کا یوں اور خوب صورت پردوں والے اس اسکرینڈ ہینڈ گھر میں بیٹھ کر مسلسل گفتگو کرنے کے لئے ان کے پاس بہت سا مواد تھا۔ سات آٹھ برس کی باتیں تھیں جو ایک جگہ جمع ہو چکی تھیں۔ یحییٰ اس سے بہت کچھ پوچھنا چاہتی تھی اور خاص طور سے ان واقعات کے بارے میں

ہے۔ ہم سے دور رہو گی تو اپنا ہی نقصان کرو گی۔ دو تین دن تک پیٹ میں روئی نہ گئی تو یہ چاندنا کھڑا امر جھا کر پینل کے پتے جیسا ہوا جائے گا۔“

”وہ کہا کہاں ہے؟“ بیٹی نے زہر ناک لہجے میں پوچھا۔

”شاید تم ایاز کو یاد کر رہی ہو، لیکن یاد کرنے کا یہ انداز تو بالکل ٹھیک نہیں ہے۔ ایک طرف اتنا پیار کر سب کچھ پھوڑ چھاؤ کہ اس کے لئے یہاں چلی آئی ہو اور ایک طرف اتنی ناراضگی کہ اسے انسان کہنا بھی گوارا نہیں۔“

”ہاں ہاں وہ انسان نہیں اور تم سب بھی جانور ہو۔ میں تھوکتی ہوں تمہارے منہ پر۔“ وہ غور سے اسے دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں ایک تاؤ والا دلچسپ چمک تھی۔ اپنی داڑھی اٹھاتے ہوئے بولا ”آخر تم چیز کیا ہورانی۔ بیٹی کے مافق تمہارے آگے پیچھے کا کچھ بتا نہیں چلتا۔ جب تمہیں بتا تھا کہ ایاز تمہارے حق میں ٹھیک نہیں ہے۔ وہ پہلے بھی تمہیں بلک میل کر چکا ہے۔ تمہارے خاوند کو تمہارے پریم پتر دکھا کر اس سے لمبی رقم بنور چکا ہے۔ تو بھرتم کیوں اس کے پیچھے بھاگی چلی آئیں۔ یہ تو وہی بات ہوئی نا کہ آئیل مجھے مار۔“

یعنی کی آنکھیں حیرت سے کھلی رہ گئیں۔ وہ ایک ننگ غنڈا صورت نو جوان کو دیکھ رہی تھی پھر اس کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا ”کیا کہہ رہے ہو تم۔ کس رقم کی بات کر رہے ہو؟“

”وہی جو تیرے عاشق شوہر نے اپنی اور تیری عزت بچانے کے لئے ایاز کے حوالے کی تھی۔ مبلغ 35 لاکھ نصف جن کے ساڑھے سترہ لاکھ ہوتے ہیں۔“ ایک لمحہ توقف کر کے اس نے بیٹی کی آنکھوں میں جھانکنا اور بولا۔ تم تو ایسے کہہ رہی ہو جیسے کچھ پتا ہی نہیں۔ تم عورتیں واقعی جلیبی کی طرح پکڑا دھوتی ہو۔ تمہارے پکڑ کھولنے کی کوشش میں بندے کا اپنا دماغ پکڑ بن جاتا ہے۔“

بیٹی کے ذہن میں آندھیاں چل رہی تھیں۔ وہ جیسے کسی برق رفتار ہندو لے میں بیٹھی تھی اور گھومتی چلی جا رہی تھی۔ پانچ سالہ مامی ایک گھڑی کی طرح اس کے سامنے کھٹا چلا جا رہا تھا۔ اس گھڑی میں سے جو چیز بھی برآمد ہو رہی تھی وہ بیٹی کے لئے بالکل نئی تھی۔ آج یہ حقیقت اس پر پوری طرح منکشف ہو گئی تھی کہ پانچ سال پہلے اس دھواں دھواں دو پہر کو ایاز اپنی دھکی کو بجلی جامہ پہنانے سے باز نہیں رہا تھا۔ اپنے مابینہ۔ آخر زمانی کا چہرہ اس کی نگاہوں کے

اس کے حواس دوبارہ بحال ہوئے تو وہ ایک نیم تاریک کمرے میں تھی۔ یہ کمرہ اسی وسیع مکان کا حصہ تھا جہاں ایاز کے ہاتھوں اس پر قیامت ٹوٹی تھی۔ وہ دروازے کی طرف لپکی۔ حسب توقع وہ باہر سے بند تھا۔ وہ دروازہ پینٹنگ کی ایک غنڈا صورت نو جوان کھڑکی میں نظر آیا۔ یقیناً وہ ایاز کا کوئی پاکستانی دوست تھا۔ اس نے اپنا چہرہ کھڑکی کی آہنی گرل سے لگا یا۔ اس کی آنکھوں میں شیطانی مسکراہٹ بھری ہوئی تھی۔ اپنے ہونٹ سکڑا کر اس نے بیٹی کو ایک ناز بنا اشارہ کیا اور گنگنا لگا۔ یعنی نہ کھڑکی ایک دھماکے سے بند کر دی اور سر پر گر کر رونے لگی۔ اس کے دل و دماغ میں تہلکہ مچا ہوا تھا۔ لگتا تھا کہ وہ کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ رہی ہے۔ یہ کیا ہوا تھا اس کے ساتھ؟ اس سے انداز کی اتنی بڑی غلطی کیونکر ہوئی۔ وہ کیوں تنہا آگئی ایاز کے ساتھ اس چادر یوار میں۔

اسے اپنے تئیں مرد شامی کا دعویٰ تھا، لیکن آج یہ دعویٰ دھرے کا دھرا رہ گیا تھا۔ وہ اس شخص کو ہی نہیں سمجھ سکتی تھی جو اس کی زندگی میں سب سے اتم تھا۔ اتنی بڑی غلطی۔ اس کا دل اپنا سر پینٹے کو چاہ رہا تھا۔ وہ صبح تک بھوک پیاسی اس کمرے میں بند رہی۔ اپنے اندرونی بیجان سے گھبرا کر وہ کئی بار بلند آواز میں جیتی لیکن یہ مکان اتنا بڑا تھا کہ اس کی چیخ پکار باہر تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ پھر وہ یہاں آتے ہوئے کسی کو بتا کر بھی نہیں آئی تھی۔ اس کی سبیلی نادوسیت کسی کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہے۔ اسے یقین تھا وہ ایک ناقابل شکست جال میں پھنس چکی ہے۔ نجائے ایاز سے چھوڑ کر کہاں غائب ہو گیا تھا اور وہ کن لوگوں کے رحم و کرم پر تھی۔ دو پہر دو بجے کے لگ بھگ کھڑکی پر دستک ہوئی، اس نے کھڑکی کھولی۔ دوسری طرف پھر وہی منخوس چہرہ نظر آیا جس نے رات اسے فٹس اشارے کیے تھے۔ وہ پچیس چھیس سالہ نو جوان تھا۔ بال کھوکھرا لے، رنگ سانولا اور آنکھوں میں کینگی کی جھلک تھی۔ اس نے بیٹی کو دیکھ کر لٹکتا انداز میں آگے بٹتی اور اپنے بڑے دھکے دانتوں کی نمائش کرنے لگا ”کیوں رانی! کچھ ہوش ٹھکانے آئے یا نہیں؟“ وہ بولا۔

یعنی نے ایک بار پھر کھڑکی جھٹکے سے بند کرنا چاہی لیکن اس نے گرل میں ہاتھ گزرا کر اسے پٹ بند کرنے سے روک دیا۔ بازاری لہجے میں بولا ”شہزادی! ہمارے قبضے میں ہو اور ہم سے چھپ رہی ہو۔ یہ مکان ہمارا ہے اور یہ کمرہ بھی ہمارا ہے۔ یہ تمہیں کب تک پناہ دے سکتا

قریباً چوبیس گھنٹے پہلے وہ اہاز کے ہمراہ جس چار دیواری میں بہت خوش داخل ہوئی تھی وہاں سے مٹی کا ڈھیر بن کر نکلی۔ وہ مٹی پٹی ہوئی تھی۔ اس کے قدم بڑکھڑا رہے تھے اور جسم وہاں پر چلتی ہوئی خراشیں تھیں۔ ایک لمبی سنسان سڑک پر وہ ڈمگاتی ہوئی چلتی رہی۔ یہ سڑک اس کی زندگی ہی کی طرح بے سمت تھی۔ کسی نامعلوم مقام سے شروع ہو کر نامعلوم مقام تک پہنچتی تھی۔ یعنی کے ارد گرد وہی کی روشنیاں تھیں مگر اندر گھپ اندھیرا تھا۔ اس کے تصور میں لاہور شہر کے درو دیوار تھے۔ ایک خوب صورت علاقے کا ایک خوب صورت مکان تھا۔ اس خوب صورت مکان کا ایک سجا سجا یا کمرہ تھا۔ اس بجے جانے کمرے میں بیٹھا ہوا ایک اداس صورت شخص تھا۔ اس اداس صورت شخص کے سر ہانے ایک ٹیپ ریکارڈر تھا۔ اس ٹیپ ریکارڈر پر کوئی تنہا تنہا اداس غزل چل رہی تھی۔ شاید اختر کی وہی پسندیدہ غزل۔

خمر خیر عشق سن، نہ جنوں رہا نہ پری رہی
نہ تو خوش رہا نہ تو میں رہا، جو رہی سو بے خبری رہی

☆

سامنے تھا۔ خاموش ہونٹ، بردبار پیشانی اور بہت گہری آنکھیں، جن میں سمندر ڈوب جائیں اور نشان تک نہ ملے۔ وہ حیرت زدگی کے عالم میں یہ سوچتی رہی کہ اس شخص نے پانچ برس تک اتنا اہم راز اس سے چھپائے رکھا۔ اپنے کسی فعل سے، اپنی کسی بات سے، کسی اشارے کنائے سے یعنی کو بھٹک تک نہیں پڑے دی کہ وہ اس کے حوالے سے کتنے بڑے راز کا امین ہے۔ صرف اس وجہ سے کہ یعنی کی عزت نفس مجروح نہ ہو، وہ اپنی نگاہوں میں گرنے جائے۔ اس نے سب کچھ جانتے ہوئے بھی پانچ برس تک بے خبری کا لبادہ اوڑھے رکھا۔ بے شک وہ یعنی کے سلسلے میں بڑی حد تک حساس تھا مگر وہ اتنا بڑا راز اپنے سینے میں چھپا گیا۔

ایک نکتہ یعنی کو خود پر بے حد مذمت ہونے لگی۔ چچتاوے کی آگ نے پلک جھپکتے میں اس کے تن بدن کو لپیٹ میں لے لیا۔ آہ۔۔۔ وہ اختر کی محبت کو سمجھ نہ سکی۔ اس دل کو ہمیشہ کے لئے ٹھکرا کر چلی آئی جس میں اس کے لئے پیارا پیارا تھا۔ اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکلے گئے۔ یہ ایک ایسے ”چچتاوے“ کے آنسو تھے جس کا کوئی مداوا نہیں تھا۔

خبر نہیں کہ اس قید خانے میں یعنی کے ساتھ کیا کچھ ہو جاتا اور کب تک ہوتا رہتا لیکن قدرت نے اس کی تھوڑی سزا کو زیادہ جانا۔ رات کسی پہر مکان میں بالکل محسوس ہوئی۔ پھر کہیں قریب سے یعنی نے ایاز اور اس کے دو دوستوں کی گھبرائی ہوئی آوازیں سنیں۔ ان آوازوں سے یعنی کو اندازہ ہوا کہ شہر کا یہ علاقہ اخلاقی گراؤ کا شکار ہے۔ بنگلہ دہی، انڈین اور کورین کال گرلز یہاں عام پائی جاتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ یہاں آئے دن چھاپے وغیرہ پڑے رہتے تھے۔ اس وقت بھی کسی ایسے ہی چھاپے کی کارروائی ہو رہی تھی۔ ایاز کی آنکھوں آواز یعنی کے کانوں میں پڑی، وہ اپنے ساتھی سے کہہ رہا تھا ”چھوڑو! خواہ خواہ کی مصیبت میں بھٹن جائیں گے۔ نکالو اس حرام زادی کو یہاں سے۔ لیکن اچھی طرح سمجھا دینا، اگر کہیں شکایت کرے گی تو وہی میں جہاں بھی ہوگی ڈھونڈ نکالیں گے۔ اور مشر کر دیں گے۔ سمجھ رہے ہوں ان میری بات۔

”اوکے ڈیر“، ساتھی کی آواز آئی۔

اس کے ساتھ ہی کوئی تیز قدموں سے باہر نکل گیا۔ یقیناً یہ ایاز ہی تھا۔

☆☆☆

لاہور ہی میں تھی۔ عارف بجلی کی مصنوعات بنانے والی ایک چھوٹی سی فیکٹری چلاتا تھا۔ اس فیکٹری سے اتنی آمدن ضرور ہو جاتی تھی کہ پانچ افراد پر مشتمل یہ مختصر سا کنبہ سہولت کی زندگی گزار رہا تھا۔

شادی کے آغاز سے ہی رخشندہ کو اس بے پناہ محبت کا احساس ہوا تھا جو عارف کے دل میں اس کے لئے پیدا ہو چکی تھی۔ وہ ایک پل کے لئے بھی رخشندہ سے جدا ہونا گوارا نہیں کر رہا تھا۔ اس نے کئی بار کہا تھا۔ ”رختی امیر ادا دل چاہتا ہے اپنی جان نکال کر تمہارے جسم میں ڈال دوں اور ہم دونوں ایک جان ہو جائیں۔ تم اب تک کہاں تھیں۔۔۔۔۔ خدا کی قسم، جو زندگی تمہارے بغیر گزری، راپیگن گزری ہے۔“

رخشندہ کو معلوم تھا، شادی کے اولین دنوں میں مرد ایسی ہی باتیں کیا کرتے ہیں۔ عارف کے پیچھے رہیلے یوں بل کر اس کے دل میں کھد پد کو بہت ہوئی تھی لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ خود کو یہ بھی یاد دلاتی تھی کہ یہ صورت حال مستقل رہنے والی نہیں۔۔۔۔۔ آج عارف نے اسے جن نظروں سے دیکھا تھا انہوں نے ایک دم رخشندہ کو چھوڑ دیا تھا۔ اسے یوں لگا تھا جیسے وہ سہانا خواب ٹوٹنا شروع ہو گیا ہے جو چند روز سے دیکھ رہی تھی۔ عارف نے کوئی بات نہیں کہی تھی، نہ ہی کوئی اشارہ دیا تھا مگر رخشندہ کے اندر ریشمی ہوئی حساس عورت نے نجانے کیوں اسے سرخ جھنڈی دکھائی تھی۔

اگلے آٹھ دس روز میں یہ بات واضح ہو گئی کہ وہ سرخ جھنڈی وہم نہیں تھی۔ عارف کے اندر سے بدترج ایک نیا عارف برآمد ہوئے لگا تھا۔ وہ اسے عجیب و غریب سوالات کرنے لگا تھا۔ ان سوالات کا تعلق عموماً رخشندہ کے ماضی سے ہوتا۔ مثلاً وہ کالج کیسے جاتی تھی؟ وہاں کیسے آتی تھی؟ ان کے بڑوس میں کون کون لوگ رہتے تھے؟ اس کے کزن کون کون تھے؟ ان میں سے کون سا کزن ان کے گھر زیادہ آتا جاتا تھا۔ رخشندہ بچی نہیں تھی۔ وہ ان سوالات کے رخ سے بخوبی اندازہ لگا سکتی تھی کہ عارف کس بچے پر سوچ رہا ہے۔ وہ اس کا ماضی کھنگالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دیر سے دیر سے اس کے سوال زیادہ واضح اور اس کی پوچھ گچھ زیادہ سخت ہوتی چلی گئی۔

ایک رات جب وہ کھانا کھا کر کالونی کی پڑ سکون مڑ کر پرگشت کرنے کے لئے نکلے ہوئے تھے، عارف فلسفیانہ انداز میں بولا۔

شک گزیدہ

رخشندہ فی وی پر نگاہیں جمائے بیٹھی تھی۔ ردھم کے ساتھ اس کا ایک پاؤں ہولے ہولے ہل رہا تھا۔ اس کی پسندیدہ گلوکارہ اس کی پسندیدہ غزل گارہی تھی۔۔۔۔۔ ”وہ عشق جو ہم سے روکھ گیا۔“ اچانک رخشندہ کو محسوس ہوا کہ عارف بڑے غور سے اسے دیکھ رہا ہے۔ وہ نئی نویلی دلہن تھی اور عارف نیا فیلا دلہا۔ صرف دو مہینے ہوئے تھے ان کی شادی کو۔۔۔۔۔ ایسے میں عارف کا اسے یوں دیکھنا انوکھی بات نہیں تھی لیکن نجانے کیوں رخشندہ کو یہ بات انوکھی محسوس ہوئی۔ شاید اس کی وجہ وہ خاص قسم کی دھندلاہٹ تھی جو عارف کی آنکھوں میں نظر آ رہی تھی۔ رخشندہ نے یہ دھندلاہٹ پہلی دفعہ دیکھی تھی لہذا اسے کوئی خاص معنی نہ پہنچا سکی۔ بس اسے یوں لگا جیسے عارف کی نگاہ کے شے میں چمک ہو گئی ہے۔

”بڑی اچھی غزل ہے۔“ وہ زیر لب مسکرا کر بولا۔

”ہاں مجھے پسند ہے۔“

”چلو تمہاری ایک اور پسند کا پتا چل گیا۔ آہستہ آہستہ ساری پسند و ناپسند معلوم ہو جائے گی۔“ وہ عجیب سے لہجے میں بولا۔

رخشندہ کو عارف کا یہ انداز کچھ اچھا نہیں لگا۔

ان دونوں کی شادی ماں باپ کی پسند کی تھی۔ شادی خاندان سے باہر ہوئی تھی اور سہاگ رات سے پہلے رخشندہ نے عارف کی صرف تصویر دیکھی تھی۔ عارف قبول صورت تھا۔ عمر اٹھائیس سال کے لگ بھگ تھی۔ رخشندہ نسبتاً کم عمر تھی۔ وہ اکیسویں سال میں قدم رکھ رہی تھی۔ تاہم تعلیم دونوں کی برابر تھی۔ وہ دونوں ایف ایس سی تھے۔ یکے کی طرح رخشندہ کی سسرال بھی

”کیوں؟ میں نے آکر سارا ظلم تو زد کیا؟“

”اور نہیں تو کیا؟“ وہ ہلکے ہلکے انداز میں بولی۔

”تو جناب واپس چلے جاتے ہیں ہم۔۔۔۔۔ آپ کھوٹی رہیں اپنے رومانی خیالات

میں اور۔۔۔۔۔“

”اور کیا؟“

”اور بھولی ہسری یادوں کو نولتی رہیں۔“

”عارف۔۔۔۔۔ وہ قدرے سنجیدگی سے بولی تھی۔ آپ ایسی باتیں کیوں کرتے

ہیں مجھ سے۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔ آپ کیا سمجھتے ہیں مجھے؟“

”اپنی بیوی بھگتا ہوں۔ ایک شوہر پرست بیوی۔۔۔۔۔ شوہر کی خوشی کو ہر چیز سے مقدم

سمجھنے والی۔۔۔۔۔ اس کے لئے صبح، مرنے والی۔۔۔۔۔ اس کی خاطر ہر غم چپ چاپ سہہ

جانے والی۔۔۔۔۔ وہ بدستور مڑنے لگے میں بولا۔

”میں یہاں کوئی غم نہیں سہہ رہی ہوں۔“ وہ وہانسی آواز میں بولی تھی۔

”شوہر پرست بیویاں ایسے ہی کہا کرتی ہیں لیکن میں جانتا ہوں تم دکھ سہہ رہی ہو۔ کوئی

نہ کوئی ہے جس کی یاد تم اپنے ساتھ لائی ہو۔ میں یہ کیسے یقین کروں کہ ایک لڑکی اکیس سال کی

مرتب اپنے آس پاس سے بالکل بے خبر رہے۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ کوئی تمہاری زندگی میں نہ

آیا ہو لیکن سوچوں میں تو ضرور آیا ہو گا۔ کسی کو تو پسند کیا ہو گا تم نے۔ کسی کے لئے آہیں بھری

ہو گی۔ بولو۔۔۔۔۔ میں غلط کہہ رہا ہوں۔ بولو جواب دو۔“

اس نے رخشندہ کے ریشمی اپن اپنی منہ میں جکڑ لیے تھے اور جھٹکے سے اس کا چہرہ اوپر

اٹھا دیا تھا۔

ان لمحوں میں رخشندہ نے محسوس کیا کہ فرط غضب سے عارف کے نقوش بگڑے ہوئے

تھے۔ وہ اسے ایک بالکل اجنبی شخص محسوس ہوا۔ خوف کی پھریری رخشندہ کے تن بدن میں دوڑ

گئی۔ وہ کچھ کہنا چاہ رہی تھی لیکن ایک گولا سا اس کے حلق میں انک گیا تھا۔ عارف کچھ دیر اسے

زہر بلی نظروں سے دیکھتا رہا پھر زور سے جھٹک کر باہر نکل گیا۔ وہ صوفے پر گر گئی اور ہچکچکیوں

سے رونے لگی۔ اسی دوران میں رخشندہ کی اکھوتی نندرونی نشت گاہ کی طرف چلی آئی۔ اس

”لڑکی بارہ سال کے بعد بالغوں کی طرح سوچنا شروع کر دیتی ہے پھر وہ تین سال کے

اندر اندر اس کی سوچوں میں کوئی نہ کوئی خوابوں کا شہزادہ گھس آتا ہے۔ ایک آدھ شہزادہ تو

تمہارے خوابوں میں بھی گھسا ہو گا؟“

رخشندہ اس سوال پر سن ہو کر رہ گئی تھی پھر اس نے جلدی سے سنبھال لیا اور ہلکے ہلکے انداز

میں بولی۔ ”میں بات لڑکوں کے بارے میں بھی تو کہی جاسکتی ہے۔ وہ بھی تو تیرہ چودہ سال کے

بعد بالغوں کی طرح سوچنے لگتے ہیں۔“

”یعنی تم اعتراف کر رہی ہو؟“

ہرگز نہیں۔ میں تو آپ کی بات کا جواب دے رہی ہوں۔

بیرا بھیری والی بات مت کرو۔ وہ ایک دم تیز لہجے میں بولا۔ مجھے میرے سوال کا جواب دو۔

وہ خوفزدہ نظروں سے عارف کا غضب ناک چہرہ دیکھنے لگی۔

عالم۔۔۔۔۔ رفا کیا ہوا ہے آپ کو کہیں باتیں کر رہے ہیں آپ؟

اس نے ایک گہری سانس لی اور اپنے اندرونی غضب کو دبائے کی کوشش کرنے لگا۔ چند

لمحے بعد وہ پھر سے ہونے انداز میں بولا۔ ”آئی ایم سوری خوشی! چنانچہ میرے منہ سے کیا نکل

گیا۔ دراصل کسی وقت میں اچانک غصے میں بول جاتا ہوں۔“

وہ بولی۔ ”کئی لوگ کہتے ہیں کہ غصے میں کہی ہوئی بات ہی دل کی بات ہوتی ہے۔“

دراصل رخشندہ۔۔۔۔۔ میں بہت جانتا ہوں تمہیں۔۔۔۔۔ ہر وقت تمہارے بارے میں ہی

سوچتا رہتا ہوں۔ خبر نہیں تم نے کیا کر دیا ہے مجھے۔

اس نے لاڈ سے رخشندہ کو اپنی ہاتھوں میں لے لیا تھا اور کچھ کہنے سے پہلے اس کے

ہونٹوں کو بند کر دیا تھا۔

لیکن صرف ایک روز بعد وہ پھر اسی طرح تلخی سے بولا تھا۔ رخشندہ ایک رسالہ دیکھ رہی

تھی۔ عارف ٹیکسری سے آیا تھا اور خاموشی سے اس کے عتب میں کھڑ ہو گیا تھا۔ رخشندہ افسانہ

پڑھ رہی تھی۔ یکا یک عارف کی طنز بھری آواز اس کے کانوں میں گونجی تھی۔ بڑی دلچسپی سے

تماری بیگم کہہ رہا تھا کہ افسانوں میں۔

”اوہ آپ؟“ وہ چونک کر بولی۔

رخشدہ کا دوسرا کزن شاہد ڈاکٹر تھا۔ اس کی ڈاکٹری بھی عارف کے دل میں بہت کھٹکتی تھی۔ ایک روز وہ پوچھنے لگا۔ ”کیا شاہد نے کبھی تمہارا علاج کیا؟“
اس سوال نے رخشدہ کو ششادیا۔ وہ جانتی تھی کہ اب سوالات کا پنڈورا باکس کھل جائے گا۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا تھا کہ وہ بیمار ہوئی تھی اور شاہد روزانہ گھر آ کر اسے دیکھتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اگر اس نے جھوٹ بولا تو عارف کسی نہ کسی طور پر تصدیق کر لے گا۔ لہذا اس نے جج بولنے میں ہی عافیت بھی اور اقرار کیا کہ ایک دفعہ ایسا ہوا تھا۔ عارف ایک دم چونکا ہو گیا اور اس کی آنکھیں دیکھنے لگیں۔ بچکا سوالات شروع ہو گئے۔

”وہ تمہارے جسم کو چھوتا تھا؟“

”جیسے ایک ڈاکٹر چھوتا ہے ویسے ہی چھوتا تھا۔“

”اسٹنچھو اس کا پٹا لگا تھا؟“

”ہاں۔“

”کہاں رکھتا تھا؟“

”جہاں رکھتے ہیں۔“

”انجیشن کہاں لگاتا تھا؟“

”کبھی بازو پر کبھی پر۔“

”سب کے سامنے لگاتا تھا یا کیلے میں؟“

”سب کے سامنے لگاتا تھا۔“ وہ روہانسی آواز میں بولی۔

”تم نے کسی ایچے ڈاکٹر کو کیوں نہ دکھایا۔ کیوں ایک نوجوان کزن کے سامنے خود کو بے

گاہ کیا؟“

”عارف، بس کہہ۔ خدا کے لئے بس کہو۔“ وہ روہانسی آواز میں بولی۔ ”مجھے لگتا ہے تم

مجھے باطل کر دو گے اور خود بھی ہوا جاؤ گے۔“

وہ دانت چیتا ہوا اور اپنے آپ میں کھولتا ہوا باہر نکل گیا تھا۔ وہ ساری رات خواب گاہ

میں اکیلی سسکتی رہی تھی۔

پھر ایک روز تو قیامت ہی آگئی۔ لاہور ہی میں رخشدہ کے رشتے داروں میں ایک شادی

کی آہٹ سن کر رخشدہ نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھے اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”ارے بھئی اکیا ہوا آپ کو؟“ وہ چونک کر بولی تھی۔

”کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔ بس یونہی۔۔۔۔۔“

”یونہی کیا؟“

”چوٹ لگ گئی تھی۔“ وہ اپنا پاؤں مسلتے ہوئے بولی۔ ”صوفی ٹھیک کر رہی تھی۔“

”چوٹ تو کہیں نظر نہیں آتی۔“ روہی غور سے پاؤں دیکھ کر غصہ لہجے میں بولی۔ ”اگر

ہے بھائی جان سے لڑائی ہوئی ہے۔“

رخشدہ مدہ پیمیر کر تیزی سے اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔

☆☆☆

رخشدہ کے ساتھ عارف کا رویہ بد سے بدتر ہوتا جا رہا تھا۔ یہ بات نہیں تھی کہ وہ رخشدہ

سے محبت نہیں کرتا تھا۔ وہ بہت محبت کرتا تھا مگر جتنی محبت کرتا تھا اتنا ہی شک بھی کرتا تھا۔ وہ ار

واشگاف الفاظ میں اس سے پوچھتا تھا کہ شادی سے پہلے اس کی نجی زندگی کیسی رہی ہے۔ غام

طور سے اسے رخشدہ کے دو چچا زاد بھائیوں پر شک تھا۔ ایک کا نام انیس اور دوسرے کا شر

تھا۔ یہ دونوں کزن لاہور میں ہی رہتے تھے اور رخشدہ کے گھر ان کا آنا جانا بھی تھا۔ عارف ا

دونوں کے حوالے سے سوالات پوچھتا اور بعض اوقات اس کے سوالات رخشدہ کے لئے بے

کر بناک ثابت ہوتے۔ مثلاً وہ یہ پوچھتا کہ انیس اور شاہد میں سے اس کے نزدیک زیا

خو بصورت کون ہے۔ کس کا قد کاٹھ اچھا ہے، ہمسی مذاق کی باتیں کون زیادہ کرتا ہے۔ ا

دونوں میں سے کس کے ساتھ وہ تنہائی میں زیادہ مرتبہ تھی۔ کبھی کبھی اور زیادہ گہرائی میں

جاتا۔ مثلاً ایک موقع پر فرخندہ کے منہ سے نکل گیا کہ پچھلے برس گرمیوں میں اسے انیس

ساتھ اکیلے مری جانا پڑا تھا۔ اہل خانہ چند روز پہلے مری جا چکے تھے۔ وہ اپنی ایک عزیز بہیلی

بیماری کی وجہ سے رک گئی تھی۔ بعد میں انیس اسے اپنے ساتھ کار میں لے گیا تھا۔ ا

”اعتراف“ کے بعد عارف کے ساتھ ایک زبردست موضوع آ گیا۔ وہ کہہ کر یہ کہہ کر رخشدہ

سے سوالات پوچھنے لگا، وہ اس کے ساتھ کس سیٹ پر بیٹھی تھی۔ وہ کہاں کہاں رکے تھے؟ اگر

میں ایک تھا تو انہوں نے کون سے گانے سنے تھے؟ اور اس قسم کے اور بہت سے سوالات۔

تھی۔ مہندی کے روز رخشندہ کو وہاں جانا تھا۔ اپنی مصروفیت کے سبب عارف نہیں جاسا۔ اس نے بمشکل رخشندہ کو اکیلے جانے کی اجازت دے دی۔ شرط یہ تھی کہ رات دس بجے برصورت واپس آ جائے گی۔ رخشندہ اپنے پھوٹے بھائی اسد کے ساتھ چلی گئی۔ شوی اسے واپسی میں دیر ہوگئی۔ وہ بہت زور دیتی تھی کہ عارف ناراض ہوگا اور دل میں دعائیں لے رہی تھی کہ تقریب جلد ختم ہو جائے۔ جب بارہ بج گئے تو رخشندہ کا پیانا لبریز ہو گیا اور وہ قہار جی چھوڑ کر اپنے بھائی اسد کے ساتھ واپس آ گئی۔ وہ ایک طوفانی رات تھی۔ اداہور کو بے جل تھل تھے۔ بال ٹرن رن رہے تھے اور ہر گرن کے ساتھ رخشندہ کا دل ہم جا۔ حسب موقع عارف جاگ رہا تھا اور سچ تھا۔ رخشندہ نے اسے بے چینی سے نشست گاہ ٹیلے دیکھا۔ اس کی صورت دیکھتے ہی رخشندہ سمجھ گئی کہ آج خیر نہیں۔ جب تک اسد گہ رہا۔ عارف نے کوئی خاص رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ جو بی وہ رخصت ہوا، عارف آگے ہو گیا۔ اتفاق سے گھر میں ان دونوں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ عارف کوکل کھلا کر غضب ہونے کا موقع مل گیا تھا۔

”اچھی دیر کیا اس رسی تم؟“ وہ گھڑی دیکھتے ہوئے بولا۔

رخشندہ نے لرزے کا پینے لہجے میں مصفا فی پیش کی۔

وہ چٹکھڑا کر بولا۔ ”میں سوچ نہیں جانتا، تم نے وعدہ کیا تھا کہ دس بجے تک برصورت آؤں گی۔ یوں رہا تھا تمہارا، جس کے پاس اب تک چینی رسی ہو؟“

رخشندہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ وہ بے رحمی سے بولا۔ ”مجھے رو کر دکھاؤ۔ مجھے بتاؤ کون کون آیا تھا وہاں؟“

اس کے غضب نے جیسے رخشندہ کو چنا۔ نر کر رکھا تھا۔ وہ بھول سی نظر آ رہی تھی؛ ہر اسان لہجے میں نام گنوا لے گئی کہ کون کون وہاں موجود تھا۔ انیس کا نام سن کر عارف آنکھوں سے نکلنے والے شعلے بلند کر دئے۔ وہ بچہ بچہ کر بولا۔ ”بھئی تو میں سوچتا تھا، اتنی ہی کیوں ہو رہی ہے وہاں جانے کے لئے۔“ حرا مزادی، میری عزت نیلام کرتی پھر رہی۔ ایک زوردار پھر رخشندہ کے گال پر پڑا اور وہ اٹ کر صوفے پر جا گری۔ فردا غضب عارف کے نقوش بڑھ گئے تھے، وہ ایک مہیوان نظر آئے لگا تھا۔ اس نے رخشندہ کو پیچھے دھکیلا اور کہا:

بارش کر دی۔ رخشندہ سہارا لینے کی کوشش کرتے ہوئے زمین پر گر پڑی۔ عارف نے اسے بالوں سے پکڑا اور کھینچا ہوا ایک اندرونی کمرے میں لے آیا۔ یہاں اس بات کا کوئی خطرہ نہیں تھا کہ رخشندہ کی چیخ پکار کوئی سن لے گا۔ دروازہ اندر سے بند کر کے وہ ایک بار پھر رخشندہ پر پل پڑا۔ وہ درسی تھی۔ دہائی دے رہی تھی، منت تاجت کر رہی تھی لیکن اس پر کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔

جب وہ مار مار کر ہانپ گیا تو ایک طرف بیٹھ گیا۔ رخشندہ وہیں فرش پر پڑی اپنی چونیس سہااتی رسی اور ناک سے بہنے والا لہو پونچھتی رہی۔۔۔۔۔ دو گلاس ٹھنڈا پانی پی کر عارف کی آگ قدرے سرد پڑی۔ اس نے رخشندہ کو فرش سے اٹھا کر پینک پر بٹھایا۔ اسے ”کاشن“ دی تاکہ ناک سے بہنے والا خون بند کر سکے پھر اسے پینے کے لئے پانی دیا۔

پانچ منٹ میں رخشندہ کی طبیعت قدرے بحال ہوئی تو وہ ایک بار پھر سوال و جواب کرنے لگا۔ ”جلو میں آج مان لیتا ہوں کہ انیس سے تمہارا کوئی تعلق نہیں تھا۔ یہ بھی مان لیتا ہوں کہ شاید بھی تمہارے سگے بھائیوں کی طرح تھا لیکن یہ بات کسی صورت نہیں مانوں گا کہ تم نے آج تک کسی سے پیا نہیں کیا ہے۔ یہ بات مانی جانے والی ہے ہی نہیں۔“

رخشندہ نے دل میں سوچا۔ ”اگر یہ بات تمہارے نزدیک“ مانی جانے والی“ نہیں تھی تو تم نے شاید ہی کیوں کی تھی۔“

لیکن وہ جانے ہی چکی کہ وہ اگر کوئی ایسی بات زبان پر لائی تو وہ ایک بار پھر حیوان بن جائے گا اور اسے اٹھا اٹھا کر دیواروں سے جھٹکے لگائے گا۔ وہ اس کے قریب سٹ آیا۔ اس کی تھوڑی انگلی سے اٹھا کر بڑے دھچھے لہجے میں بولا۔ ”دیکھو خوشی اچھ پر اور خود پر رحم کرو۔ آج مجھے اس کا نام بتا دو، جو مجھ سے پہلے تمہاری زندگی میں موجود تھا۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔۔۔۔۔ تمہارے سر پر ہاتھ رکھ کر وعدہ کرتا ہوں کہ اگر تم سچ جانتا دو گی تو میں اس معاملے کو بالکل بھول جاؤں گا۔۔۔۔۔ ہمیشہ کے لئے۔۔۔۔۔ کبھی ذکر نہیں کروں گا تمہارے سامنے۔“

”میں کیا بتاؤں؟“ وہ روتے ہوئے بولی تھی۔ ”جو چیز تھی، اس کے وجود کا کیسے اقرار کر لوں۔ پلیز عارف، مجھے میرے عورت ہونے کی کسی کڑی مزاحمت دو۔ پلیز معاف کر دو مجھے۔“

عارف کی آنکھیں ایک بار پھر شعلے لگ گئیں۔ وہ چند لمحوں خوشنوا نظر ہوئے اسے دیکھتا رہا پھر تیزی سے اٹھ کر باہر نکل آیا۔ وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں موٹر سائیکل کا ایک بیٹن

تھا۔ یہ چین اس نے کسی ٹکڑے کی طرح ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا۔ دروازے اور کھڑکیاں اندر بند کرتے ہوئے وہ ایک بار پھر اس کے سر پر آن کھڑا ہوا، بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا "دیکھ رشی! میں ایک بار کہتا ہوں۔ مجھے سب کچھ صاف صاف کہہ دے۔ تجھ سے بڑھ کر مجھے دیکھنا نہیں اور کوئی نہیں جانتی ہی قسم کھاتا ہوں کہ اس معاملے کو ہمیشہ کے لئے چھو جاؤں گا۔" یہاں تک کہ اس نے ایک ایک لمحے توقف کا پھر بدلے ہوئے لہجے میں بولا "لیکن اگر ٹو نے آج بھی ہٹ بھری دکھائی تو پھر یہ تیری چوری چوری سلامتی نہیں رہے گی میں مار مار کر حشر کروں گا تیرا۔ کسی کو صورت دکھانے کے قابل نہیں رہے گی ٹو۔" آخری الفاظ کہتے کہتے اس کا لہجہ بے حد خوفناک ہو گیا تھا۔

رخشدہ سسکی اواز عجز لہجے میں بولی۔ "عارف! میں۔۔۔ کیا بتاؤں تمہیں۔۔۔ میرے پاس کچھ بھی نہیں بتانے کو۔"

عارف کا داہنا ہاتھ حرکت میں آیا۔ رخشدہ نے لہراتے ہوئے آہنی چین کی ایک جھلک دیکھی تو پھر اس کی کمر پر کندھوں کے قریب آگے لگ گئی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے کسی۔۔۔ آہنی سیارہ بد کر اس کی پسیلوں میں اتار دیا ہے۔ اس کے سعلق سے دردناک چیخ نکلی اور طوفان باد و باران کے شور میں دب گئی۔ چین کی دوسری ضرب رخشدہ کے بازو پر لگی۔ ایک بار پھر دیکھتے ہوئے انگارے اس کے جسم میں اتر گئے۔ درد کی شدت سے وہ مافی بے آپ کی طرح ترپ گئی۔ چین کی تیسری ضرب شاید رخشدہ کے چہرے پر لگتی لیکن اس نے یہ وار اپنی دونوں کلائیوں پر دیا۔ اس نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا، بے رحم چین نے اس کی کلائیوں کو کشت ادھیر کر رکھا تھا۔ اگلی ضرب لگانے کے لئے عارف نے ہاتھ بلند کیا لیکن ضرب لگائی نہیں۔ وہ جیسے رخشدہ کو چند لمحوں کی مہلت دینا چاہ رہا تھا، بے انتہا سرد آواز میں بولا۔ یوں بتائے گی انہیں۔۔۔۔۔ بول۔۔۔۔۔

رخشدہ نے بے انتہائی ہی ہوئی نظروں سے شوہر کی طرف دیکھا اور پھر اس کا سر خود بخود، اثبات میں مل گیا۔ اس کا سر اثبات میں پلٹے دیکھ کر عارف کی شعلہ فشاں نگاہوں میں قاتحان چمک ابھری اور اس کا چین والا ہاتھ دھیرے دھیرے نیچے آ گیا۔

دوسری طرف رخشدہ ایک کڑی آزمائش سے دوچار تھی۔ جان لیوا ذیت سے بچنے کے

لئے اس نے اپنا سر اثبات میں تو بلند کیا تھا لیکن اب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ حیران تھی کہ وہ عارف کو کیا بتائے۔۔۔۔۔ یہ ایک حقیقت تھی کہ اس کا ماضی آجینے کی طرح شفاف تھا۔۔۔۔۔ ماں باپ کی عزت کا پاس کرنے والی ایک شرقی لڑکی کی طرح اس نے اب تک بے ادغ زندگی گزاری تھی۔ اس کی ذات کے ساتھ کوئی بھی جھوٹا یا بڑا سیکٹرل وابستہ نہیں تھا اور ہوتا بھی کیسے۔۔۔۔۔ بلوغت سے شادی تک اس نے خود اپنی ذات پر سیکٹرل وابستہ ہرے بھٹا رکھے تھے۔ ان پہروں نے کسی کو آگے بڑھنے کی اجازت نہیں دی تھی۔۔۔۔۔ سکندر کو بھی نہیں۔۔۔۔۔ سکندر جو ان کا پڑوسی تھا۔۔۔۔۔ وجہ، اونچا لہا اور چوڑے شانوں والا۔۔۔۔۔

اس بے چارے کو تو چار برس میں یہ خبر بھی نہیں ہوئی تھی کہ رخشدہ اسے پسند بیگی کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ رخشدہ کو اس بات کا اعتراف تھا کہ سکندر اس کے دل کو بھاتا تھا۔ سکندر کے لئے اس کے دل میں خوشگوار دھڑکنیں جاگی تھیں لیکن یہ احساس ہمیشہ ایک احساس ہی رہا تھا۔ دل کے نہاں خانوں میں پوشیدہ اس احساس کے نتیجے میں رخشدہ ہر دن زدی کیسے ہو سکتی تھی؟ یہی وجہ تھی کہ اس نے ابھی تک عارف کو سکندر کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ یہ کوئی بتانے والی بات ہی نہیں تھی۔ یہ کوئی چار سال پہلے کی بات تھی جب رخشدہ کے پڑوش میں سے کرائے دار آئے تھے۔ خوش اخلاق و خوش لباس لوگ تھے۔ خاندان کا سربراہ "کارڈیلیک" کا کام کرتا تھا۔ سکندر اس کے ٹھپے بیٹے کا تھا۔ ایک مرتبہ رخشدہ کے بڑے بھائی رضوان کی چند دودھ فروشوں سے لڑائی ہو گئی تھی۔ ان کار ہار رضوان کی سوسائٹیل سے ٹکرا گیا تھا اور وہ سب رضوان پر پل پڑے تھے۔ اسی دوران میں سکندر بھی وہاں پہنچ گیا تھا۔ اس نے رضوان کے ساتھ مل کر بڑی دلیری سے "دودھ فروش حضرات" کا مقابلہ کیا اور انہیں پسپا ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔ بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح رخشدہ کے بھی بے لڑائی اپنے گھر کی چھت سے دیکھی تھی۔ اس دن کے بعد سے اس کے دل میں سکندر کے لئے ایک نرم گوشہ پیدا ہو گیا تھا۔ لیکن یہ نرم گوشہ آنے والے دنوں میں نہ کبھی سکندر اور نہ وسیع ہواں جس کا توں موجود رہا۔ وہ چپکے چپکے سکندر کو دیکھا کرتی اور اس کے لئے دل میں جاگنے والی خوشگوار دھڑکنوں کو محسوس کیا کرتی۔

آج وہ عارف کے ہاتھوں انتہا درجہ مجبور ہو چکی تھی۔ کسی ایسے حوالاتی کی طرح جو تھا نے دار کے تشدد سے مجبور ہو کر اپنے چھوٹے سے چھوٹے جرم کا بھی اقرار کر لیتا ہے۔ وہ عارف کو

سکندر کے بارے میں بتانے پر آمادہ ہو گئی۔ شاید اسی بہانے اس کی جان عارف کے غضب سے بچ جاتی۔ وہ وعدہ کر رہا تھا کہ اگر ایک بار وہ سچ بتا دے گی تو وہ اس معاملے پر ہمیشہ لئے مٹی ڈال دے گا۔۔۔۔۔

اس نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے عارف کی طرف دیکھا۔ وہ ہاتھ میں اپنی چیر لیے اس کے سر پر کھڑا تھا۔ اوزحیٰ سے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے وہ بولی۔ عارف اتم جو قسم کہو میں کھانے کو تیار ہوں۔ تمہارے سوا میری زندگی میں اور کوئی نہیں آیا۔“

”پھر وہی کہو اس“۔ وہ اتنے زور سے چیخا کہ رخشندہ سر تا پا دھل گئی۔

وہ جلدی سے بولی۔ ”صرف ایک لڑکا۔۔۔ سکندر تھا۔ وہ میرے بڑے بھائی جان کا دوست تھا۔ میں تمہارے سامنے۔۔۔۔۔ اپنے اس گناہ کا اعتراف کرتی ہوں کہ وہ۔۔۔۔۔ شروع شروع میں مجھے اچھا لگتا تھا لیکن خدا گواہ ہے، میں نے کبھی اس سے بات کی۔ نہ کبھی نظر بھر کر اس کی طرف دیکھا۔ ایک دو دفعہ وہ بھائی جان کے ساتھ ہمارے گھر بھی آیا تھا لیکن میں اس کے سامنے نہیں آئی۔ اس کو آج تک یہ معلوم نہیں کہ میں اس کے بارے میں کچھ سوچتی تھی۔ پھر جب تمہارے ساتھ میرے رشتے کی بات چل نکلی تو میرے دل میں اس کا خیال تک نکل گیا۔ اور اب۔۔۔۔۔ اب تو میں اس کے بارے میں سوچنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ میرا سب کچھ اب تم ہو عارف امیر۔۔۔۔۔ دل و دماغ میں اب تمہارا۔۔۔۔۔ سو کوئی داخل ہو نہیں سکتا۔ سر سے پاؤں تک تمہاری ہوں اور ہمیشہ تمہاری رہوں گی۔ وہ جذباتی انداز میں اس کے قدموں میں بیٹھ گئی اور اپنا سر اس کے گھٹنوں سے ٹکا دیا۔

وہ بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ وہ روٹی رہی اور اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کی کوشش کرتی رہی۔

☆☆☆

رخشندہ کو امید تھی کہ عارف اپنے وعدے کا پاس کرے گا اور رخشندہ کے ماضی کے بارے میں اس کا خطرناک خبط کم ہو جائے گا۔ اسے ہرگز توقع نہ تھی کہ حالات ایک بائیل نیا رخ اختیار کر جائیں گے۔ وہ آغا ز بہار کی ایک خوشگوار دوپہر تھی۔ عارف اپنے کام کے سلسلے میں راولپنڈی گیا ہوا تھا اور اسے دو تین روز وہاں رہنا تھا۔ باقی اہل خانہ کو ایک شادی میں شرکت کرنا تھی اور وہ دو ہفتے کے لئے سرگودھا چلے گئے تھے۔ رخشندہ بکے بھائی اسد کی بیویوں سا گرگہر

آنے والی تھی۔ رخشندہ کئی ماہ سے سوچ رہی تھی کہ بھائی کو کوئی اچھا ساتھ دے گی۔ اس نے عارف کو ایک دو بار بازار لے جانے کو کہا تھا لیکن اس نے مصروفیت کا بہانہ بنا دیا تھا۔ اب عارف کی غیر موجودگی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس نے بازار جانے کی کھانی۔ باہر جاتے ہوئے وہ برقع پہنتی تھی۔ ساتھ میں اس نے اس بارہ سال لڑکی کو لے لیا جو گھر کا کام کرتی تھی۔ بذریعہ رکشا وہ لوگ انارکلی پہنچے اور خریداروں کے ہجوم کا حصہ بن گئے۔ دس پندرہ منٹ بعد اچانک ایک آواز نے رخشندہ کو چونکا دیا۔ ”اسلام علیکم جی!“

رخشندہ نے دیکھا، اس کے سامنے سکندر کھڑا تھا۔ وہ بھونچکی رہ گئی۔ سکندر ایک دم یوں اس کے سامنے آن کھڑا ہوا کہ وہ سوچ بھی نہ سکتی تھی۔ سکندر چٹلون اور بوئرش میں تھا۔ آدھی آستیں میں سے اس کے بھرے بھرے بازو نمایاں نظر آ رہے تھے۔ وہ صورت سے ہتھ چھپت اور ہنگامہ پسند نظر آ رہا تھا لیکن اس کی آواز میں ایک خاص قسم کی شائستگی اور دھیمپا پن تھا۔

رخشندہ نے سکندر کے سلام کا جواب بذریعہ بڑا کر دیا اور سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ اپنائیت سے بولا ”پلیز رخشندہ صابہ! میں آپ سے ایک بہت ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے صرف چار پانچ منٹ کا وقت دیں۔“

کیا بات کرنی ہے آپ کو؟ رخشندہ ٹھٹھے ہوئے لہجے میں بولی ”مم۔۔۔۔۔ میں اس وقت بہت جلدی میں ہوں۔“

”کہا ہے نا کہ بہت ضروری بات ہے اور اس میں آپ ہی کا فائدہ ہے۔ وہ سامنے اسٹیک بار ہے۔ آجے دو منٹ وہاں بیٹھ جاتے ہیں۔ یقین کیجئے، یہ دو منٹ آپ کو بہت فائدہ پہنچائیں گے۔“

”لیکن یہ ٹھیک نہیں، آپ کو جو کہنا ہے اسی سے۔۔۔۔۔۔“

”یہ اسی والی بات نہیں ہے۔ کیا آپ دو منٹ کے لئے مجھ پر بھروسہ نہیں کر سکتیں۔“

رخشندہ تذبذب میں کھڑی تھی۔ نہ جانے کیوں اس کے ذہن میں انجانے خدشے جاگ اٹھے تھے۔ وہ یہ بھی محسوس کر رہی تھی کہ راہ گیر مزمز کر انہیں دیکھ رہے ہیں۔ اسٹیک بار سامنے بنی نظر آ رہا تھا۔ شیشے کے دروازے سے پار کاڈ کا لوگ بیٹھے تھے۔ غیر ارادی طور پر رخشندہ نے قدم دروازے کی طرف اٹھ گئے۔ ملازم لڑکی بھی رخشندہ کے ساتھ تھی۔ وہ ایک گوشے میں

3776

انہوں نے اپنے طویل انٹرویو میں بعض ایسے شرمناک سوال بھی کیے جو کوئی بھی نارمل شخص اپنی بیوی کے حوالے سے نہیں کر سکتا۔ اس طویل انٹرویو کا ہر سوال اس بات کا گواہ ہے کہ عارف صاحب بے انتہائی مزاح اور ناقابل اعتبار شخص ہیں بلکہ مجھے کہنے دیجئے کہ عارف صاحب جیسا شخص ہرگز ہرگز آپ کے قابل نہیں تھا۔

رخشندہ ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے لال چٹیلی چنگاریاں از رہی تھیں۔ کبھی تو اس کے دل میں آتا کہ اپنے سامنے کھڑے سکندر کے منہ پر ایک زوردار طمانچہ رسید کرے، کبھی دل چاہتا کہ اپنی بدبختی پر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے اور روتے روتے یہیں کر کر مر جائے۔ لیکن وہ ان دونوں کاموں میں سے کوئی کام بھی نہ کر سکی اور اپنی جگہ ساکت کھڑی رہی۔ ایک منی کلا کی حرکت کے تحت سکندر کا ہاتھ آگے بڑھا اور اس نے ایک سفید لٹافہ رخشدہ کی انگلیوں میں تھما دیا۔ میں نے اس میں کچھ لکھا ہے۔ یہ آپ اطمینان سے گھر جا کر پڑھ لیں۔ اس کے ساتھ ہی وہ واپس جانے کے لئے مڑ گیا تھا۔

☆☆☆

رخشندہ اپنے بیڈروم میں تھی۔ کھڑکیاں دروازے اندر سے بند تھیں۔ اس کے سامنے وہ دو نیلگوں کا گنڈا تھے جن پر سکندر کی تحریر تھی۔ اس نے لکھا تھا۔

”رخشندہ صلیح! یہ بات ایک لمحے کے لئے بھی ذہن میں نہ لائے کہ میری اس تحریر کی وجہ وہ دو ملاقاتیں ہیں جو آپ کے شوہر نے مجھ سے کی ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ میری اس تحریر کی میرے دل پر لکھی ہوئی ہے۔ میں ہر روز اسے پڑھتا تھا اور ہر روز سوچتا تھا کہ کاش میں یہ الفاظ کاغذ پر بھی لار سکتا اور آپ تک پہنچا سکتا۔ تین ہفتے پہلے جب میں نے آپ کے شوہر کی زبانی یہ سنا کہ آپ مجھ سے محبت کرتی ہیں اور میرے بارے میں سوچا کرتی ہیں تو مجھے اچانک یوں لگا جیسے میرے ان جذبات کو زبان مل گئی ہے جو برسوں سے میرے دل میں ڈرے سبے بیٹھے تھے۔۔۔۔۔ آج میں پوری سچائی اور انتہائی دیانت داری کے ساتھ آپ کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ میں آپ کو چاہتا ہوں۔ میری اس خاموش اور بے غلوس اور پُر جاہت کا آغاز انہی دنوں ہو گیا تھا جب ہم آپ کے محلے میں آئے تھے۔۔۔۔۔ پھر آنے والے ہر دن کے ساتھ یہ محبت پروان چڑھتی رہی۔ اس کی شاخوں پر خواہشوں اور آرزوؤں کے پھول کھلتے رہے لیکن میں نے کبھی

الگ تھلگ میز پر جا بیٹھے۔ سکندر نے کچھ منگوانا چاہا لیکن رخشدہ نے صاف انکار کر دیا۔ صرف وہ بات جانا چاہ رہی تھی جس کے لئے سکندر اسے یہاں لایا تھا۔ سکندر نے ملازمدار کی سے وہ دوسری میز پر بیٹھ جائے۔ رخشدہ کی آنکھوں میں رضامندی دیکھ کر کڑی ہچھکاٹے پر قابو نہ پاسکی۔ چھوٹی سی تمبید کے بعد سکندر بولا، ”عارف صاحب آپ کے شوہر ہیں۔ کوئی بھی غور پسند نہیں کرتی کہ کوئی اجنبی اس کے شوہر کے خلاف کوئی بات کرے لیکن میں جس نتیجے پر ہوں وہ ایک ٹھوس حقیقت ہے اور وہ حقیقت یہ ہے کہ آپ کے شوہر اچھے آدمی نہیں ہیں۔“ رخشدہ کے سینے میں ناگوار کی ایک لہر بلند ہوئی۔ وہ بے حد بیزار لہجے میں ”معاف کیجئے۔ میں نے آپ سے اپنے میاں کے بارے میں رائے طلب نہیں کی۔“ سکندر نے کہا، ”مجھے معلوم تھا آپ کو ناگوار گزرے گا لیکن تفصیل جاننے کے بعد آتنا غصہ نہیں کریں گی۔“ ”کیسی تفصیل؟“

سکندر نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”آپ کے شوہر کو آپ کی شادی پر چقل دیکھا تھا۔ پندرہ میں دن پہلے ان سے دوسری ملاقات ہوئی ہے۔ وہ ہماری دکان پر آتے تھے۔ مجھے اپنے ساتھ جناح کارڈزن لے گئے۔ کہتے تھے، کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ ”ضروری باتیں“ انہوں نے کس وہ میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھیں۔ سب سے پہلے تو کی زبان سے مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ آپ مجھ سے محبت کرتی تھیں اور چپکے چپکے میرے بارے میں سوچا کرتی تھیں۔ اس کے بعد عارف صاحب نے مجھ سے عجیب و غریب سوالات شروع کر دیے۔ وہ اس بات کی نہ تک پہنچنا چاہتے تھے کہ میرے اور آپ کے تعلقات کب شروع ہوئے، کب تک قائم رہے اور یہ تعلقات کہاں تک گہرے تھے۔ میرے برا انکار اور صفائی کو عارف صاحب نے رد کیا اور اپنی باتوں پر ڈنڈے رہے۔ انہوں نے مجھے دھمکیاں بھی ا کی طرح کال لگائی بھی دیا لیکن جو کچھ میں نے کیا یہی نہیں تھا اس کا اقرار کیسے کر لیتا۔ عارف صاحب سے میری دوبارہ ملاقات دو روز بعد مال روڈ کے چائیز ریسٹورنٹ میں ہوئی۔ ملاقات بھی عارف صاحب کی پُر زور خواہش پر ہی تھی۔ وہ ہر صورت میں مجھ سے اقرار کر دے چاہتے تھے ان کا کہنا تھا کہ جب میری بیوی اقرار کر چکی ہے تو تم کیوں اقرار نہیں کر لیتے ہو

اس محبت کو کسی پر آشکار نہیں ہونے دیا۔ آپ کے بھائی کا شمار میرے اچھے دوستوں میں ہوتا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس رشتے پر کوئی حرف آئے۔ میرے دل میں بڑے بڑے طوفان اٹھتے تھے لیکن میں ان پر قابو پاتا تھا، کئی بار ایسا بھی ہوا کہ میں لاچار ہو گیا۔ کم از کم دوسرے یہ واقعہ ہوا کہ میں نے آپ کے نام تفصیلی خطوط لکھے۔ میں اس موقع کی تلاش میں رہا کہ یہ خطوط آپ تک پہنچا سکوں مگر دونوں دفعہ موقع ملنے سے پیشتر ہی میری ہمت جواب دے گئی۔ معلوم نہیں خدا کو کیا منظور تھا۔۔۔۔۔ یقیناً یہی منظور تھا جو ہوا ہے۔ اوپر والے کے کام ہزالے ہوتے ہیں۔ کیا کوئی تصور کر سکتا تھا کہ ایک روز میرے بجائے آپ محبت کا اظہار کریں گی۔۔۔۔۔ اور مجھے اس "اظہار" سے آگاہ کرنے والا آپ کا شوہر ہو گا۔"

خط کے آخر میں فیض کے دوشعر تھے جو الوداعی کلمات کے طور پر لکھے تھے "میں آپ سے پُر خلوص محبت کرتا تھا اور کرتا رہوں گا۔ اگر آپ کو کسی سلسلے میں میری مدد کی ضرورت ہو تو مجھے بتائیں۔ خدا گواہ ہے آپ کے لئے جان بھی دے سکتا ہوں۔"

رخشندہ کتنی ہی دیر خط ہاتھ میں تھا سے ساکت و جامد بیٹھی رہی۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے۔ یہ کیا ہوا تھا؟ اور کیسے ہوا تھا؟ یہ ایک انوکھا اظہار محبت تھا اور اس اظہار محبت کا اصل تخلیق کار رخشندہ کا عاقبت نا اندیش شوہر تھا۔ وہی شوہر جسے دعویٰ تھا کہ وہ رخشندہ سے بے مثال محبت کرتا ہے۔ رخشندہ کو اس بے مثال شوہر پر رہ رہ کر طیش آ رہا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا وہ اپنی ان گنت چوٹیوں کے بدلے میں اس کے منہ پر ایک زوردار طمانچہ مارے اور پھر کبھی اس کی صورت نہ دیکھے۔ اس نے رخشندہ کے سر پر وعدہ کیا تھا کہ اگر رخشندہ "ماضی" کے بارے میں اعتراف کر لے گی تو وہ اس معاملے کو ہمیشہ ہمیش کے لئے فراموش کر دے گا لیکن وہ کم طرف چند ہی روز بعد وعدے سے پھر گیا تھا۔ رخشندہ کے منہ سے سکندر کا نام سننے کے بعد اس نے سکندر سے ملاقات کی تھی اور وہی شرم ناک نفیثش شروع کر دی تھی جو وہ اس سے پہلے رخشندہ سے کرتا رہا تھا۔

اگلے پانچ چھ روز رخشندہ نے سخت اذیت میں گزارا۔ اس میں اتنی ہمت ہرگز نہیں تھی کہ اپنے شوہر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھ سکتی کہ اس نے اپنے منہ سے انحراف کیوں کیا ہے؟ اس نے کیوں ایک بے نام شک کو اپنی حماقت سے حقیقت کا روپ دے دیا

ہے۔ یہ جو کچھ ہونا تھا، اس کا ذمے دار بھی وہی تھا۔ رخشندہ کے اندر بچھپی ہوئی حساس عورت چیخ چیخ کر خطرے کا اعلان کر رہی تھی۔ یہ عورت کبہری تھی کہ جو بے نام شک، حقیقت کے روپ میں ڈھلا ہے وہ کسی سنگین حقیقت کا روپ بھی دھار سکتا ہے۔

☆☆☆

آٹھ دس روز بعد رخشندہ کو سکندر کی طرف سے ایک اور خط ملا۔ یہ خط سکندر نے دن کے گیارہ بجے کے لگ بھگ گھر کے لیٹر بکس میں ڈالا تھا اور خط ڈالنے کے فوراً بعد رخشندہ کو فون کر دیا تھا کہ وہ بکس میں سے خط نکال لے۔ اہل خانہ ابھی تک سرگودھا سے لوٹے نہیں تھے۔ گھر میں ملازمدار کی اور رخشندہ کے سوا اور کوئی نہیں تھا پھر بھی کسی کی نگاہ لیٹر بکس تک پہنچ سکتی تھی۔ رخشندہ نے فوراً جا کر بکس میں سے خط نکال لیا تھا۔ وہ خط کو پڑھے بغیر پھاڑ دینا چاہتی تھی مگر بعد ازاں اس نے ارادہ ترک کر دیا تھا۔

اندرونی کمرے میں جا کر اس نے خط پڑھا۔ یہ خط بھی سکندر نے اپنے دلی جذبات کے حوالے سے ہی لکھا تھا۔ اس نے واضح الفاظ میں کہا تھا کہ عارف ہرگز اس کے قابل نہیں، یہ خطی شخص اس کی زندگی کو جہنم بنا کے رکھ دے گا، ابھی رخشندہ کے پاؤں میں "سچے" کی زنجیر نہیں پڑی۔ وہ اہم اور بروقت فیصلہ کر کے اپنی زندگی کو مسلسل عذاب بن جانے سے بچا سکتی ہے۔ اس خط میں اخلاص اور محبت کی جھلک تھی لیکن نہ جانے کیوں رخشندہ اس اخلاص اور محبت کو سراپنے پر آمادہ نہیں تھی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ سکندر کو دو ٹوک جواب دے گی اور وہ پرکاش دے گی جو اسے پرواز پر اکسار ہے ہیں۔ وہ سکندر کو کسی صورت بھی اجازت نہیں دے سکتی تھی کہ وہ اس کی ازدواجی زندگی میں زبرگھولے۔ خط کے ایک گوشے میں سکندر کی دکان کا فون نمبر بھی لکھا تھا۔ رخشندہ اتنی سمجھلائی ہوئی تھی کہ اس کا ہاتھ فوراً فون لیٹ کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے سکندر کے نمبر ڈیالے۔ پہلے کسی ملازمدار کے کی آواز آئی، پھر سکندر بولا۔ "ہیلو، میں سکندر بول رہا ہوں۔"

"میں تم سے بات کرنا چاہتی ہوں" وہ قدرے تیز لہجے میں بولی۔

"کون؟ رخشندہ! اوگاڈ، مجھے یقین نہیں تھا کہ اتنی جلدی تمہارا فون آئے گا۔"

"میں نے تمہارا خط پڑھا ہے سکندر" وہ بے حد عجیبہ لہجے میں بولی "تم ایسی باتیں کیوں

لکھ رہے ہو۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ ایک شادی شدہ عورت سے تمہیں ایسی باتیں کرنی چاہئیں۔ امانی میں۔۔۔۔۔“

ایک رخصتہ ہرزاشی۔ ساتھ والے کمرے سے دلدوز چیخ ابھری تھی۔ ریسور رکھ کر آواز کی سمت لگی۔ یہ آواز یقیناً ملازمت لڑکی کی تھی۔ کمرے میں پہنچ کر اس نے دہشت ناک منظر دیکھا۔ ایک آٹھ فٹ لمبا اور سا نپ بستر پر پڑا ہوا لڑکی اسی کو دیکھ کر چیخ مچی اور محو میں بھاگ گئی تھی۔ رخصتہ کی بھی چیخ نکل گئی۔ میں اس وقت عارف کا قبضہ سناٹی دیا اور اس۔ ایک گوشے سے برآمد ہو کر رخصتہ کو عقب سے ہانپوں میں لے لیا۔

”بڑے خراب ہوتی!“ رخصتہ ہلال بھوکا چہرے سے بولی۔

”میں کب کہتا ہوں کہ اچھا ہوں“ عارف اس کے بالوں کی خوشبو سمجھتے ہوئے بولا ”اگر اچھا ہوتا تو ربر کے سانپ کے بجائے اصلی سانپ لیتا اور تمہارے سامنے خود کو ڈھسوا لیتا۔ اس کے لیے اس طرز کی کاٹ تھی۔ رخصتہ اس طرز کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی ”اچھا چھوڑ دو مجھے۔۔۔۔۔ لڑکی کو دیکھیں، کہیں بے چاری کا ہارٹ فیل ہی نہ ہو گیا ہو۔“

لڑکی کو تسلی بخشی دے کر رخصتہ کمرے میں واپس آ گئی۔ عارف کا موڈ آج خوش گوار تھا ایسا موڈ اس پر کبھی بھاری طاری ہوتا تھا۔ ایسے میں وہ رخصتہ سے فنی مذاق بھی کیا کرتا تھا بچھلی دفعہ وہ ایک کھلوا پتول لے آتا تھا۔ بزرنگ کے ایسے کھلوا پتولوں سے عموماً پانی آ دھار نکلتی ہے۔ عارف نے پتول رخصتہ کے ہاتھ میں تھما دیا تھا۔ رخصتہ نے بوٹی نہ مگر دم تھا لیکن پانی کی دھار نکلنے کے بجائے زوردار دھماکے سے فائر ہوا تھا اور رخصتہ کی چپٹیں نکل گئیں۔ یہ بے ضرر فائر تھا لیکن رخصتہ کے اوسان تو خطا ہو گئے تھے۔ عارف کے ”مذاق“ ایسے ہی اوسان خطا کر دینے والے ہوا کرتے تھے۔

اس نے ربر کا سانپ گود سے نکال کر بستر پر پھینکا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ چٹان کی جیب سے ایک چھوٹی سی ڈبیا نکال کر اس نے رخصتہ کی آنکھوں کے سامنے کھولی۔ اس میں ایک خور صورت طلائی انگوٹھی تھی۔ انگوٹھی پر ایک چھوٹا سا مونگروا جام بنا ہوا تھا لیکن غور سے دیکھنے پر بتا کہ یہ عارف اور رخصتہ کے نام ہیں۔ خطاطی کے انداز میں دونوں ناموں کے حروف ایک دوسرے میں یوں گنبد بند کر دیے گئے تھے کہ ایک جان دو قباب نظر آتے تھے۔ وہ بولا ”شبیہ

بھول گئی ہو۔ آج ہماری عقل کی پہلی سانگرہ ہے۔“

وہ محبت کا اظہار کبھی کرتا تھا لیکن جب بھی کرتا تھا ایسا ہی شدید کرتا تھا۔ رخصتہ کو اس کی آنکھوں میں محبت کا سمندر موجزن نظر آ رہا تھا۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ وہی آنکھیں ہیں جو اس پر شک اور نفرت کے شعلے برساتی ہیں اور یہ وہی نامبریاں ہاتھ ہیں جو اسے اپنی جینیں رسید کرتے ہیں۔ ”چلو آج کہیں باہر کھانا کھاتے ہیں۔“

”جیسے تمہاری مرضی“ رخصتہ نے کہا۔

ملازمت لڑکی کو پھنسی دینے کے بعد رخصتہ کپڑے بدلنے کے لیے اندرونی کمرے میں چلی گئی۔ وہاں اسے پندرہ منٹ لگ گئے۔۔۔۔۔ جب تیار ہو کر باہر نکلی تو سارا منظر بدل چکا تھا۔ اس نے عارف کو دیکھا۔ وہ خواب گاہ کے صوفے پر عجیب سے انداز میں بیٹھا تھا۔ اندرونی اضطراب کے سبب اس کی مٹھیاں جھنجھکی ہوئی تھیں اور آنکھوں کا رنگ سرخ ہو چکا تھا۔ وہی سرخ رنگ جو رخصتہ کا خون چھتا تھا اور اس کے جسم سے جان کشید کرتا تھا۔ چند لمحوں کے لئے تو اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا پھر اس کی نگاہ اس اینگلوں کا غد پر پڑی جو عارف کے ہاتھ میں نظر آ رہا تھا۔ یہ سکندر کا خط تھا۔ رخصتہ کی رنگوں میں خون منجمد ہو گیا۔ وہ یہ خط جلدی میں کیے کے پیچھے رکھ گئی تھی۔ کچھ کہنے سننے کی محنتاںش نہیں تھی، کوئی دلیل، کوئی صفائی یا معافی یہاں کارگر نہیں ہو سکتی تھی۔

نفرت اور طیش کے سبب عارف کے چہرے کے نقوش بگڑ گئے تھے۔ اس نے خطرناک انداز میں اٹھ کر کھڑکیاں اور دروازہ بند کیا پھر اس کے حلق سے ایک زہریلی پھنکار نکلی ”حرام زادی۔۔۔۔۔!“

اس کے ساتھ ہی وہ رخصتہ پر پل پڑا۔ رخصتہ کا نازک جسم جیسے اچانک وزنی ہتھوڑوں کی زہمیں آ گیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے نیلی چٹنگاریاں اڑ رہی تھیں اور وہ خود بھی اڑاڑ کر دیواروں سے ٹکراتی تھی۔ وہ سانپ کی طرح پھنکارا ہوا تھا اور ہلکا رکھتا تھا۔ اس پر۔۔۔ گھنٹوں کی بارش کر رہا تھا ”بدکار، بدعاش عورت، میں آج تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں ہان لے لوں گا تیری“ وہ چیخا اور اس نے الماری میں سے اپنا لٹسنس یافتہ ریو یور نکال لیا۔

رخصتہ کی دھندلائی ہوئی نگاہوں میں موت ناچ رہی تھی۔ وہ اپنے زہن کو اس کچکے

ہوئے پیسے کے لئے تیار کرنے لگی جو ایک دھماکے سے اس کے جسم کے کسی حصے میں اترنے والا تھا۔۔۔۔۔ وہ زمین پر پڑی تھی اور اب شاید اسے کبھی اٹھنا نہیں تھا۔۔۔۔۔ اچانک زوردار دھماکے سے دروازہ کھلا اور سکندر جست لگا کر اندر آ گیا۔۔۔۔۔ وہی سکندر جس کے بازوؤں کا پھجیاں ہر وقت تری تھیں اور جو برآں بگڑا خیزی کے لئے تیار رہتا تھا۔

رخشندہ کو اس کی آنکھوں میں عقاب کی چمک نظر آئی۔ اس سے پہلے کہ عارف صورت حال ادراک کرتا اور اس کا ریوا اور اس کی سمت میں متحرک ہوتا، سکندر نے جھپٹ کر اس کی گلائی تھا لی۔ دس پندرہ سیکنڈ تک ان دونوں میں زبردست کشمکش ہوئی پھر رخشدہ نے سیاہ ریوا اور عارف کے ہاتھ سے فرش پر گرے دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی عارف اور سکندر جھمکھٹا ہو کر بستر پر پڑے۔ دونوں کی آنکھوں میں حیوانی چمک تھی اور وہ ایک دوسرے کے لبو کے پیاسے آ رہے تھے۔ رخشدہ کی سمجھ میں اور تو کچھ نہیں آیا، اس نے جلدی سے ریوا اور اٹھا کر کمر سے باہر پھینک دیا۔۔۔۔۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ وہ براہِ مد سے صحر اور صحن سے براہِ مد سے تک ناچ کر رہ گئی۔ چند سیکنڈ بعد جب دوبارہ کمرے میں پہنچی تو صورت حال نہایت بھیاں ک نقشہ پیش کر رہی تھی۔ عارف نے سات آٹھ انچ لمبے پھل کے چاقو۔ سکندر پر حملہ کیا تھا۔ چاقو کا پھل پورے کا پورا سکندر کے کندھے میں گھسا ہوا تھا اور عارف اسے واپس کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جبکہ راکہ وہ سانپ جو بستر پر پڑا تھا، عارف کے گلے ٸ تھا اور سکندر اس سانپ کی مدد سے پوری طاقت کے ساتھ عارف کا گلہ پھینچ رہا تھا۔ عارف رنگ نہایا جو چکا تھا اور آنکھیں حلقوں سے ابلی پڑی تھیں لیکن وہ سکندر کے کندھے سے چاقو کوشش پھر بھی ترک نہیں کر رہا تھا۔ ان میں سے جو بھی پہلے کا سانپ ہوتا، اس کی زندگی بچ۔ تھی۔ غم کی شدت سے بے قابو ہو کر رخشدہ ان دونوں کو چھوڑنے لگی اور چیختے لگی۔ ”چھو۔۔۔۔۔ خدا کے لئے چھوڑ دو۔ خدا کے لئے چھوڑ دو۔“

پھر اٹھا تو کسی ایک کی ٹانگ لگ جانے سے گڑی تھی۔

چند لمبے بعد جب اس کے حواس بحال ہوئے تو بستر پر عارف کی لاش پڑی تھی۔ سا۔۔۔۔۔ ابھی تک اس کے گلے میں تھا۔ یہ راکہ سانپ تھا، پھر بھی اس کی جان لے گیا تھا۔ خون آ دتے والا چاقو ابھی تک سکندر کے کندھے میں دھنسا ہوا تھا۔ اس کی نوک یقیناً کسی ہڈی

پھنسنے لگی تھی۔ سکندر کا رنگ درد کی شدت سے ہلدی ہو رہا تھا لیکن اس کی آنکھوں میں دلیری اور حوصلے کی چمک تھی۔۔۔۔۔ وہ چند لمبے تک رخشدہ کی سکتہ زدہ آنکھوں میں دیکھتا رہا۔ پھر اس نے بڑی مضبوطی سے رخشدہ کے دونوں شانے تھام لیے ”آؤ رخشدہ! میرے ساتھ“ وہ طلوع ہوتے سورج جیسی توانا آواز میں بولا۔

”کہاں؟“ رخشدہ کے ہونٹوں سے لرزتی کانپتی قائم کتاں آواز نکلی اور اس کے ہی آنسوؤں کی طویل لڑیاں اس کی پکڑوں سے ٹوٹنے لگیں۔

”جہاں میں ہوں“ وہ جدائی آواز میں بولا تھا۔

اور پھر رخشدہ کا جواب سننے سے پہلے ہی اس نے اسے بازو سے تھام لیا۔ رخشدہ جیسے کسی بھیاں ک خواب میں تھی۔ اپنی حرکات و سکنات پر اس کا بس نہیں چل رہا تھا پھر بھی کمرے کی دہلیز چھوڑنے سے پہلے اس نے مڑ کر اس شخص کی طرف دیکھا، جو اس کا شوہر تھا۔ جس نے بڑی محنت سے ایک ”شک“ کی پرورش کی تھی اور پھر اس ”شک“ کے ہاتھوں مارا گیا تھا۔۔۔۔۔ اس بات میں ذرہ بھر بھی شبہ نہیں تھا کہ اس نے اپنی بد نصیبی کو خود دعوت دی تھی۔

گھر سے باہر وہ سوز کی کارکھڑی تھی جس میں سکندر یہاں پہنچا تھا۔ سکندر نے اسے کار میں بٹھایا۔ کار نے اپنی جگہ سے جنبش کی۔ پیسہ متحرک ہوا اور پھر یہ حرکت طویل ہوتی چلی گئی۔ وہ وہاں سے سیدھا گجرات گیا جہاں اپنے ایک دوست کے ہاں رک کر اس کے توسط سے اس نے زخم کی مرہم پٹی کرائی پھر اس کا سفر دوبارہ شروع ہو گیا۔۔۔۔۔ جہلم، راولپنڈی، پشاور، کوہاٹ۔۔۔۔۔ اور پھر کرم ایجنسی۔ ایک روز سننے سورج نے انہیں آزاد قبائلی علاقے میں دیکھا۔۔۔۔۔ یہاں پہاڑ تھے اور پہاڑوں کے اسرار تھے۔۔۔۔۔ یہاں ان دونوں کے لیے ایک نئی زندگی کا نشان موجود تھا۔۔۔۔۔ نئی زندگی جو انہیں ماضی کے ہر حادثے کے اثر سے نکال سکتی تھی۔

ایک دن میں نے کہا ”عارف! کبھی کبھی تم مریضوں کے ساتھ کافی بے رخی برتی ہو۔ کل تمہارے وارڈ میں گھسنے کے آپریشن والا وہ دیہاتی مریض کی گھسنے پیچ پکار کرتا رہا لیکن تم نے اسے پین کمر (SOS) نہیں دی۔ مجھے تو بڑا ترس آ رہا تھا بے چارے پر۔“

”بھئی، اسے پرسوں معدے میں درد کی شکایت ہوئی تھی۔ میں پین کمر AVOID کرنا چاہ رہی تھی۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا ”چلو اسے کا درد تھا لیکن میں نے اکثر ایسے ہی دیکھا ہے۔ تم مریضوں کو پین کمر دینے سے کڑا پی تو کبھی کبھی تو مجھے یوں لگتا ہے۔۔۔“ میں کہتے کہتے چپ ہو گئی۔ وہ اصرار کرنے لگی کہ میں اپنا ہلکا مکمل کروں۔ میں نے کہا ”برانہ ماننا، کبھی کبھی یوں لگتا ہے جیسے تم مریضوں کو تنگ کر کے خوش ہوتی ہو۔ ان کا تماشا دیکھتی ہو۔“

یہ بات کسی اور نے کہی ہوئی تو عارف اس سے لڑ پٹنی لیتی میری بات وہ کسی نہ کسی طور برداشت کر گئی۔ کچھ دیر گہری سوچ میں کھوئی رہی پھر بولی۔

”میں نے کبھی جان بوجھ کر تو ایسا نہیں کیا۔ ویسے میرا ذاتی خیال ہے کہ بندے کو تھوڑی بہت تکلیف برداشت بھی کرنا چاہیے۔ تکلیف بھیلانا ایک فطری عمل ہے جب کہ پین کمر کھانا ایک آکٹابی فیل ہے۔“

میں نے کہا ”کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے کہ ڈاکٹر عارف کے اندر ایک سائیکالوجسٹ گھسکی بیٹھی ہے۔“

”وہ کبیں کھوئی گئی پھر آہستگی سے بولی ”اچھا کبھی تمہیں بتاؤں گی، اس بارے میں کبھی۔۔۔“

”یعنی کوئی بات ہے اس کے پیچھے۔“

”کس کے پیچھے۔“

”تمہاری اس اذیت پسندی کے پیچھے۔“

”نہیں تم اسے اذیت پسندی تو نہ کہو۔ ہاں ایک رو یہ ہے۔“

اس واقعے کے کوئی دو ہفتے بعد ایک روز جب ہم رات کی ڈیوٹی پر تھے اور دونوں وارڈز میں کوئی بھی ”بے آرام“ مریض نہیں تھا ہمارے درمیان پھر اسی موضوع پر بات چھڑ گئی۔

میں نے عارف کو یاد دلایا کہ وہ مجھے ایک واقعہ سنانے والی تھی۔ اس نے کرسی کی پشت سے ٹپک

درِ عافیت

ڈاکٹر عارف کافی خوب صورت تھی۔ بول چال کا انداز بھی بہت اچھا تھا۔ ہنستے ہوئے وہ بہت اچھی لگتی تھی لیکن وہ ہنستی ہی بہت کم تھی۔ اس کی ٹھوڑی پر اگر ایک چھوٹے سے زخم کا نشان نہ ہوتا تو اسے بڑا سانی حسین لڑکی کہا جا سکتا تھا۔ یہ زخم بلال نما تھا اور صرف اس وقت نظر آتا تھا جب وہ اپنا چہرہ ڈرا او پر اٹھاتی تھی۔ ٹھوڑی سے شروع ہو کر یہ زخم گردن تک چلا گیا تھا۔

ڈاکٹر عارف کی ڈیوٹی اکثر آرتھو پیڈک وارڈ میں لگتی تھی اور میری ڈیوٹی اکثر گائنی میں ہوتی تھی۔ یہ دونوں وارڈز پہلو بہ پہلو تھے۔ یوں اکثر ہم دونوں کو مل بیٹھنے کا موقع مل جاتا تھا۔ جن دنوں رات کی ڈیوٹی ہوتی، ڈاکٹر ز روم میں ہمارے درمیان عموماً طویل گپ شپ ہوتی۔۔۔

یوں تو کسی کو جاننے کے لئے ایک عمر بچی نا کاٹی ہوتی ہے لیکن بہر حال ان ملاقاتوں کے نتیجے میں، میں کسی نہ کسی حد تک عارف کو سمجھنے لگی تھی۔ وہ غیر معمولی حد تک بخیرہ اور روکھی پھینکی لڑکی تھی۔ حقیقت پسندی اس کے مزاج پر یوں حاوی تھی کہ درمیانیت کا دور دورہ سراغ نہیں ملتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ زندگی کے کچھ حسین پہلو بھی ہیں لیکن وہ زندگی کی ناہمواری اور تلخی پر زیادہ نظر رکھتی تھی کیونکہ اس کے نزدیک زمانے میں انہی چیزوں کی بہتات تھی۔۔۔ سادگی ڈاکٹر ز اور مریضوں وغیرہ کے ساتھ عارف کا رویہ ہے جب بخیرہ ہوتا تھا۔ وہ ڈو پوائنٹ بات کرتی تھی اور بعض اوقات تو یوں محسوس ہوتا تھا کہ وہ ہر وقت موبائل فون پر بات کیا کرتی ہے۔ جہاں عموماً مختصر ترین بات کی جاتی ہے اور ضرورت سے زیادہ ایک لفظ بھی نہیں بولا جاتا۔

پورے اسٹاف میں صرف میں تھی جس کے ساتھ عارف کی قدرے بے تکلفی تھی اور یہ میں ہی تھی جو کبھی کبھی عارف کو اس کی کسی بات پر ٹوک بھی دیتی تھی۔

لگائی اور ماضی کی دھند میں کھو گئی پھر اس نے کہانی سنانے والے انداز میں بولنا شروع کیا۔
 ”یہ آج سے قریباً چار سال پہلے کی بات ہے۔ میں باؤس جاب کر رہی تھی۔۔۔
 پروفیسر ڈاکٹر افتخار عثمانی ہمارے شعبے کے انچارج تھے۔ تمہیں معلوم ہی ہوگا کہ وہ ایک اذ
 ڈاکٹر ہونے کے علاوہ ایک بہت اچھے انسان بھی ہیں۔ سماجی خدمت کے کاموں میں بڑا
 جذبہ کر حصہ لیتے ہیں۔ وہ ان دنوں اکثر ایسے پروگرام ترتیب دیتے رہتے تھے کہ ہم میڈیٹ
 اسٹاف کے لوگ چھوٹی چھوٹی ٹولیوں میں بٹ کر دیہی علاقوں میں چلے جاتے اور عام لوگوں کو
 طبی معائنے کرتے۔ خاص طور پر بچوں پر توجہ دی جاتی تھی۔ کبھی کبھی اسی طرح حفاظتی ٹیمیں
 لگانے کا پروگرام ترتیب دیا جاتا تھا۔

ایک ایسے ہی موقع پر ہم چند ڈاکٹر لاہور سے ساتھ ستر میل دور جزائر والہ کے علاقہ
 میں پہنچے۔ یہ جولائی اگست کے دن تھے۔ دوسرے تیسرے روز بارش بھی ہو جاتی تھی۔ ہم بار
 سے بچنے کے انتظامات سے لیس ہو کر آئے تھے۔ چمڑیاں، رین کوٹ، فل بوٹ وغیرہ
 ہمارے پاس تھیں لیکن بچنے سڑک سے کم از کم پانچ کلومیٹر دور بارش پڑنا تا گاؤں کے نزدیک
 ہمیں جس آفت نے گھیرا وہ بارش نہیں تھی۔۔۔ مطلع ایر آلود ضرور تھا اور بلکی بلکی پھوار بھی
 رہی تھی لیکن کچھ ہوا، وہ قطعی غیر متوقع تھا۔ ہمیں کچھ دیہاتی دھان کے کھیتوں میں بھاگتے
 چنچ دیکھ کر تے نظر آئے پھر ایک سرپٹ بھاگتے تاکتے سوار نے ہمیں بتایا کہ راوی دریا
 حفاظتی بند ٹوٹ گیا ہے اور پانی کا سیلابی ریلے پڑا ہے تیزی سے اس طرف آرہا ہے۔۔۔ ہمارے
 اوسان خطا ہو گئے۔ اس قسم کی صورت حال سے کبھی ہمارا پالا نہیں پڑا تھا۔ ہمارے گروہ
 میں تین مرد اور دو لڑکیاں تھیں جن میں ایک میں تھی۔ میری ساتھی کا نام تابندہ تھا وہ خاص
 نازک مزاج واقع ہوئی تھی۔ اس کے چہرے پر ہوا پانی اڑنے لگیں اور اس نے باقاعدہ آواز
 بہانے شروع کر دیے۔ ہم پیدل تھے۔ ہماری جیب قریباً دو کلو میٹر پیچھے ایک زمیندار
 ڈیرے پر کھڑی تھی۔ ہم اندھے جاسکتے تھے، نہ پیچھے دوڑ سکتے تھے پھر ہمیں جلدی ایک پر ہو
 گوخ سنائی دی۔ یہ سیلابی ریلے کی گونج تھی۔ ہم قدرے نشیب میں تھے۔ یہ سیلابی ریلے کا
 ناک تیزی سے ہماری طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ ہمیں ایک منظر اچھی تک میرے ذہن میں نقش ہے
 سرفی مائل پانی کی لہریں تھیں جو نشیب و فراز کو ایک کرتی ہماری طرف بڑھی چلی آ رہی تھیں

جھونے چھوٹے کمزور درخت پانی کی پہلی ہی ضرب سے ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے اور کھیتوں
 کی سبز رنگت پانی کی سرفی میں کم ہوتی چلی جا رہی تھی۔ ہم ایک قدرے بلند جگہ کی طرف بھاگے
 کھیتوں کے درمیان ہر ایک قدرتی ٹیلہ ساتھ لگیاں اسی ہم نیلے سے سوڈرے سوڈرے تھیں
 پانی نے کسی عفریت کی طرح ہمیں آلیا۔ میں جانتی تھی کہ تابندہ کو بالکل تیرا نہیں آتا۔ میں نے
 اسے اپنے ساتھ چنا لیا۔ اس کے بعد کچھ چٹانیں چلا کر کیا ہوا۔ تابندہ تو اناڑی تھی ہی، میری
 تیراکی بھی دھری کی دھری رہ گئی۔ سرکش پانی نے ہمیں اٹھایا اور نیچے کی طرح اپنے ساتھ بھانے
 اگا۔ وہ ایک ڈراؤنا خواب سا تھا۔ اس ڈراؤنے خواب میں مجھے بس ایک ہی بات یاد رہی کہ
 میں نے تابندہ کو مضبوطی سے تھام رکھا ہے اور اس کے ساتھ بہتی جا رہی ہوں۔ جب ذرا ہوش
 آیا تو میں نے خود کو کسی گیلی سطح پر لیٹے پایا۔ میرے چاروں طرف ابھی تک پانی کا شور موجود
 تھا۔ میں نے جلدی سے اکر کھد کیا، تابندہ مجھ سے تھوڑے فاصلے پر موجھتی۔ اس کے لمبے
 بال ایک جھڑی میں اٹھتے ہوئے تھے اور نیچا دھڑپائی میں تھا۔ وہ بہ ہوش تھی۔ میں تڑپ کر
 اٹھ بیٹھی۔ تابندہ کے بال جھڑی سے چھڑائے اور اسے کھینچ کر پانی سے باہر نکالا۔ یہ بچتہ
 اینٹوں کا بنا ہوا ایک چوڑا سا تھا۔ ماہہ سال کی گردش نے اسے سخت حال کر دیا تھا۔ یہاں دو تین
 قبروں کے مٹے مٹے نشانات بھی تھے۔ اس نکتہ چوڑے کو چاروں طرف سے جھاڑ جھکاڑ نے
 گھیر رکھا تھا۔

میں نے تابندہ کو فوری طور پر پٹی باندھ دی۔ اس کے پیٹ سے پانی نکالا اور اس کی سانس
 بحال کی۔ تھوڑی دیر بعد اس کی پکلیں میں جنبش پیدا ہونے لگی۔ یہی وقت تھا جب مجھے احساس
 ہوا کہ چوڑے پر ہمارے علاوہ کوئی اور بھی موجود ہے۔ یہ ایک شیم شیم شخص تھا۔ چوڑے پر
 اندھے منہ پڑا تھا اور ہونے والے کارہا تھا۔ اپنے لباس اور نیچے سے وہ مقامی نظر آتا تھا۔
 اس کے بال گھونگر یا لے تھے۔ ایک کان میں چاندی کی چھوٹی سی بالی تھی۔ اس کے سر سے پہنے
 والا خون ناک چندی اینٹوں کو بھلور ہا تھا۔ اس کے علاوہ اس کے کانیں کندھے سے بھی خون
 رس رہا تھا۔

تابندہ ہوش میں آ گئی تھی۔ میں جلدی سے اس شخص سے پاس پہنچی۔ اسے دو تین بار پکارا
 تو وہ کراہتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ اب میں اس کی صورت دیکھ سکتی تھی۔ وہ ستائیس اٹھائیس سال کا تھا۔

مضروب کے سر سے پہنے والا خون روکا اور اپنی باندھ دی۔ اس کے بعد ایک پتی کے ذریعے میں نے اس کا زخمی بازو گنگے میں لٹکا دیا اور اسے ہدایت کی کہ وہ بازو کو کم سے کم حرکت دے۔۔۔ تاہم اب انھیں کھینچنے کی تھی۔ وہ حیرت کی تصویر بنی۔ کبھی میری طرف اور کبھی زخمی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ہم دونوں نے سفید کوٹ پہن رکھے تھے۔ خوش قسمتی سے میرے کوٹ کی ایک جیب میں چند دانیں محفوظ رہی تھیں۔ ایک دانہ کے سوا یہ سب کی سب ٹینکس تھیں۔

☆☆☆

اگلے چوبیس گھنٹے ہم نے اس سسٹم چبوترے پر گزار دیے۔ وہ چبوترہ درحقیقت غامض مارتے ہوئے سیلابی پانی کے درمیان عافیت اور سلامتی کا ایک چھوٹا سا جزیرہ تھا جہاں ہم تین افراد نے پناہ لے رکھی تھی۔ یہ بالکل ویران جگہ تھی۔ چاروں طرف جہاں تک نگاہ جاتی تھی، پانی ہی پانی نظر آتا تھا۔ اس پانی میں بس کہیں کہیں درختوں کے بالائی حصے دکھائی دیتے تھے یا کھیتوں کے درمیان واقع کسی پختہ کھٹے کی چھت نظر آتی تھی۔ ایسا ایک تنہا کھٹا ہم سے قریباً ڈیڑھ سو گز کے فاصلے پر موجود تھا۔ اس کو ٹھہ کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ پانی کی گہرائی دس گیارہ فٹ سے کم نہیں ہے۔ جس تیسرے شخص نے ہمارے ساتھ اس شگتہ چبوترے پر پہنالی تھی اس نے اپنا نام ریاض عرف راجا بتایا تھا۔ وہ درحقیقت ملک امین نامی زمیندار کا کنکین تھا۔ اس کے علاوہ زمیندار کے کنکوں اور گھوڑوں کی رکھوالی وغیرہ بھی کرتا تھا۔ وہ باغ پرگواؤں میں ہی رہتا تھا۔ باغ پرگواؤں بھی بھینچ پورے کا پورا پانی میں ڈوب چکا تھا تاہم راجا کو اپنے گھر باری زیادہ ملکر نہیں تھی۔ اس کی بیوی اپنے دو بچوں سمیت کئی ماہ سے روتھ کر سینے میں بیٹھی ہوئی تھی۔ مگر میں بس بوڑھا والہ تھا۔ راجا کو اس کی فکر نہ ہونے کے برابر تھی۔ فی الوقت اگر اسے کوئی فکر تھی تو وہ اپنے کندھے کی تھی۔ پچھلے چوبیس گھنٹوں میں وہ مسلسل درد سے کرا رہا تھا۔ شاید چندرہ منٹ کے لئے بھی اسے نیند نہیں آتی تھی۔

ہمیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس چھوٹے سے ویران 'جزیرے' پر ہمیں کب تک رہنا ہے اور کیسے رہنا ہے۔ ہزار ہاتھ کے اندیشے گھبراتے چلے جا رہے تھے۔ خاص طور پر تاہنہ کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ وہ نازک مزاج اور بڑی حد تک کردار لڑکی تھی۔ کل سے وہ درختوں مرتبہ چپکے چپکے رو چکی تھی۔ پچھلے چوبیس گھنٹوں میں صرف ایک اہم واقعہ ہوا تھا۔ ہمیں کچھ

جسم بھرا بھرا تھا۔ سینے اور بازوؤں پر کالے سیال پال تھے۔ تو مندرگردن اور جڑوں کی سا سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ مضبوط اعصاب کا مالک اور ایک سخت جان شخص ہے۔ خون اس سے بہہ رہا تھا لیکن وہ کندھے کی تکلیف کو زیادہ شدت سے محسوس کر رہا تھا۔ اس نے داپنے ہاتھ سے کندھے کو تھاما ہوا تھا اور اس کا رنگ فق ہو رہا تھا۔

میں نے پوچھا "تم کون ہو؟"

وہ کراہتے ہوئے بولا "ملک امین کے ڈیرے پر کام کرتا ہوں۔"

"یہ چوٹ کیسے لگی؟" میں نے پوچھا۔

"پانی کا شورس کر میں ملک کی گھوڑی کھولنے دو مارے میں گیا تھا۔ ایک دم ساری جو اوپر آن پڑی۔ لوہے کا گاڑوڑ لگا ہے یہاں سر نہ پاؤں اور کندھے پر بھی۔" وہ کراہتے ہوئے بولا "شکر کرو جان چنگی۔" میں نے کہا۔

"تپائیں کیسے پہنچا ہوں یہاں۔ اللہ ہی جانتا ہے۔"

تکلیف سے بے حال ہو کر وہ ایک بار پھر لیت گیا۔ بری طرح کراہتے ہوئے بولا "آپ کون ہیں؟"

میں نے کہا "ہم دونوں ڈاکٹر ہیں۔ شہر سے یہاں آئی تھیں۔ حفاظتی دیکھے وغیرہ لگا کے لئے۔ ہمارے ساتھ کچھ اولوگ بھی تھے۔ اللہ کرے وہ بھی خیر فریت سے ہوں۔"

"اگر تم ڈاکٹر ہو تو میرا کچھ کرو۔ یہ کندھے کی تکلیف میری جان نکال دے گی۔"

میں نے اسے اوندھا لیتے کو کہا اور کندھے پر اس کی کمپریس پھاڑ دی۔ کندھے کے حصے میں گہری چوٹ آئی تھی اور یہ پورا حصہ ٹینکوں ہو رہا تھا۔ کٹ نکلے سے تھوڑا سا خون رس رہا تھا لیکن اصل مسئلہ اندرونی چوٹ کا تھا۔ میں نے کندھے کو ہلایا۔ تو درد نے مضروب بے حال کر دیا۔ اس نے اپنا پھیلا ہوا ہونٹ دانتوں میں دبایا اور آنکھیں زور سے میچ لی تھیں۔ اندازہ ہوا کہ کندھے کی پچھلی ہڈی ٹوٹ چکی ہے۔ اس کے علاوہ ہڈی کی ہڈی کے ساتھ ہڈی بالائی پسلیوں پر بھی شدید ضرب آئی تھی۔ سر پر بھی پچھلے حصے میں ہی زخم آیا تھا۔ صاف بتا تھا کہ یہ دونوں شدید چوٹیں آہنی گاڑوڑ کی ایک ہی ضرب کا نتیجہ ہیں۔

میرے گلے میں ایک اسکارف موجود تھا۔ میں نے اس میں سے چند پٹیاں پھاڑ کر

فاصلے پر پہلی کاپڑ کی پھڑ پھڑ اہٹ سنائی دیتی تھی۔ اس پہلی کاپڑ نے باغ پور گاؤں کی جانہ تین پھر لگائے تھے پھر دھیرے دھیرے اس کی آواز معدوم ہو گئی تھی۔ میری اور تابندہ کی یہ برہنیں آتی تھیں کہ پہلی کاپڑ اس چبوترے کی طرف سے بھی گزرے گا اور ہم ہاتھ وغیرہ پائٹ کو اپنی طرف متوجہ کریں گے۔

آج دوپہر سے ذرا پہلے میں نے کچھ فاصلے پر پانی میں کوئی شے تیرتے ہوئے دیکھی تھی۔ دور سے یہ کوئی تھیلیا سا نظر آتا تھا۔ یہ تھیلیا پانی کے بہاؤ کے ساتھ دھیرے دھیرے چبوترے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ تقریباً ایک گھنٹے میں وہ چبوترے کے نزدیک آ گیا۔ اس حرکت سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ دس بیس فٹ کی دوری سے گزر جائے گا۔ یہ پانی تھیں میں ہوا ایک بیکٹ تھا۔ یقیناً آج صبح سویرے یہ بیکٹ پہلی کاپڑ سے گرائے گئے تھے اور ان سلا ب زدگان کے لئے کھانے پینے کی اشیائیں۔ ریاض عرف راجو تو درے بے حال پڑ اور مسلسل کراہ رہا تھا۔ اسے کسی مدد کی توقع نہیں تھی۔ میں نے تابندہ کے ساتھ مل کے اُپر جھاڑی سے لمبی شاخ توڑی۔ میں تین چار فٹ تک پانی میں گئی اور شاخ کی مدد سے تھیا چبوترے کے قریب کر لیا۔ اس تھیلے میں بھنے ہوئے چنے نلکت اور دودھ کے بیکٹ تھے۔ خوراک ہم احتیاط سے استعمال کرتے تو دو تین روز کے لئے کافی تھی۔

وہ سارا دن بھی راجو نے سخت سے بچنے کی عالم میں گزرا۔ اس کے کندھے کے درد میں بالکل افاقہ نہیں ہوا تھا۔ وہ کافی سخت جان شخص تھا اور میرے خیال میں سخت مزاج بھی تھا لیکن مسلسل درد نے اسے عاجز کر کے رکھ چھوڑا تھا۔ کسی وقت درد دڑا ہلکا ہوتا تو وہ ہم سے چ باتیں کرتا ورنہ اپنی ہی تکلیف سے لاتار ہوتا۔ نہ جانے کیوں یہ شخص مجھے زیادہ اچھا نہیں لگتا تھا اس کے چہرے کے خدا خد ملتا تھے کہ وہ قابلِ بھروسہ شخص نہیں تھا۔ اس ویران چبوترے پر طاقت کا توازن سراسر اس کے حق میں تھا۔ اگر اس کی نیت میں کسی طرح کا فتنہ آ جاتا تو وہ دونوں لڑکیاں اس کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتی تھیں۔۔۔ اور میں نے ایک دو بار اس کی آنکھوں میں حریصانہ چمک دیکھتے ہوئے دیکھی تھی۔ ان لمحوں میں وہ مجھے اس "چبوترے" کا ساتھی، نظر نہیں آتا تھا، ایک انجینی شخص دکھائی دیتا تھا۔ نہایت کھنی مونچوں کے نیچے اس کے سمجھتے ہوئے سیاہی مالک ہونوں نے غیر ارادی طور پر ایک خاموش دھمکی دی تھی مجھے۔۔۔ اب پتا نہیں یہ میرا

دہم تھا یا حقیقت میں یہ کوئی دھمکی ہی تھی۔

تابندہ کو کھی را جو پرہ رہ کر ترس آ رہا تھا۔ میرے کوٹ کی جیب میں جو دو انیس پڑی رہ گئی تھیں، ان میں کوئی تین کل نہیں تھی۔ تابندہ کی باران ٹیبلٹس کو کھل چکی تھی کہ شاید کوئی ایک آدھ گولی درد کش دوا کی نکل آئے لیکن اسے ابوی ہی ہوئی تھی۔ شام کو جب راجو مسلسل کراہنے لگا تو وہ ہلکا کر بولی "عارف! کچھ کر اس کا۔۔۔ میرا دم گھٹنے لگے گا۔"

"تم ہی بتاؤ کیا کروں؟" میں نے کہا "اشنی یا نیوٹک گولیاں ہیں وہ دے رہے ہیں اور کیا کر سکتے ہیں۔"

وہ شہنا کر بولی "مجھے اچھی طرح یاد ہے، میں نے دوسری دواؤں کے ساتھ دواؤں (چین کلر) کے دوپتے بھی لئے تھے۔ اب پتا نہیں وہ تمہارے کوٹ میں ڈالے تھے یا اپنے کوٹ میں۔"

اپنے ہی میں ڈالے ہوں گے۔ میں نے کہا۔

وہ ایک بار پھر کوٹ کی جیبیں کھکا لئے لگی۔ ایک دم جھج سنائی دی۔ میں اور تابندہ لپک کر راجو کی طرف گئیں۔ لینے کی کوشش میں اس کے کندھے کو دھچکا لگا تھا اور اس کے درد میں اضافہ ہو گیا تھا۔ ہم اس کے قریب بیٹھ گئیں۔ کندھے کا درم پہلے سے کم تھا۔ جوت میں موندت بھی موجود تھی مگر درد میں افاق نہیں تھا۔ دوپہر کو بسکٹ کا جوڑا تابندہ نے راجو کو دیا تھا وہ خالی پڑا تھا۔ اب اس کے چہرے پر پھر قہر تھا نظر آ رہی تھی۔ تابندہ نے اسے بھنے ہوئے چنے دیے۔ وہ چند منٹ میں چپا گیا۔ بعد ازاں دودھ کے دو بیکٹ لپی کر اس کے چہرے پر ٹھوڑی سی رونق نمودار ہوئی۔ اگر اسے درد میں افاق ہوتا تو وہ یقیناً گہری نیند سو جاتا لیکن اب تو اگلے بھی اس کی قسمت میں نہیں تھی۔

"ڈاکٹر، اتنی ساری دواؤں ہیں تیرے پاس۔ ان میں سے کوئی ایک بھی ایسی نہیں جو اس درد کو کم کر سکے۔" وہ جھلائے ہوئے لہجے میں بولا۔

میں نے کہا "اگر ہوتی تو ہم تمہارے چپا کر رکھتے۔"

وہ بولا "یہ ساری دواؤں توڑی توڑی تھیں کھلا دے۔ ہو سکتا ہے کوئی کام کر جائے۔"

میں نے کہا "کام تو کوئی نہ کوئی ضرور کرے گی۔۔۔ لیکن انا کام کرے گی۔ تم ہمیں

”یہی کہ تمہارے پاس پین کٹر نہیں ہیں۔“
”کیا مطلب؟“

”تم کس تیزھے پن کی بات کر رہی ہو۔“

”میں انسان کے اندر کے فیڑھے پن کی بات کر رہی ہوں۔ تمہیں معلوم ہوگا کہ میں نے توڑی بہت نفسیات بھی پڑھی ہے۔ اس رو سے میں کسی بھی اجنبی کو تم سے زیادہ جان سکتی ہوں۔“

”تم کہنا کیا جا رہی ہو؟“

وہ ساری رات بھی ہم نے کسی مدد کے انتظار میں سوئے جا گئے گزاردی۔ اگلا دن بھوکے گزر گیا۔ پانی کی سطح ذرا سی نیچی ہوئی تھی مگر اس کے ساتھ ہی بارش بھی شروع ہو گئی تھی۔ ایک دو بار پھر بجلی کا پھری دور افتادہ آواز سنائی دی تھی پھر ایک مرتبہ باغ پوگاؤں کی جانب موٹر لاؤٹ کے انجن کا مدھم مدھم سنائی دیا تھا مگر یہ آوازیں ہمارے لئے کوئی ”مدد“ نہیں لاسکتی تھیں۔ بارش سے ہمارے لباس بھگ کر بدن سے چپک گئے تھے۔ راجو کے سامنے جاتے ہوئے بھی جھجکے محسوس ہوتی تھی مگر کچھ نہیں تھا، رہنا تو اسی مختصر سے چوڑے پر تھا۔ یہیں اٹھنا بیٹھنا تھا، یہیں لیٹنا تھا، یہیں سونا تھا۔

یہ تیسری رات کا واقعہ ہے۔ میں اپنا سفید کوٹ نیچے بچھا کر لیٹی ہوئی تھی۔ چاروں طرف تاریکی کا راج تھا۔ ستاروں کی مدھم روشنی میں دور تک ٹھانیں مارتے ہوئے پانی کی چمک نظر آتی تھی۔ جھارپوں کے پس منظر میں جھینگروں کا شور جیسے خاموشی ہی کا حصہ بن چکا تھا۔ تابندہ میرے قریب ہی سورہی تھی۔ دس بارف کھ کی دوری پر جوجنم دراز تھا۔ وہ شاید ادوگر ہاتھ لیکن اس حالت میں بھی اس کے گلے سے کراہنے کی آواز ”ہوں ہوں“ کی صورت میں نکل رہی تھی۔

ننید سوئی پر بھی آ جاتی ہے لئے لئے میں بھی ننید کی آغوش میں چلی گئی ۔ میں دیر تک سوئی ۔ رات کسی پہر میری آنکھ کھلی ۔ چاند کی مدھم مدھم روشنی آ رہی تھی ۔ تابندہ میرے سر ہانے بیٹھی تھی ۔ اس کے بال بال ایک شانے پر آبشار کی طرح گر رہے تھے ۔ تابندہ نے ہی میرا شانہ مجھو ذکر مجھے جگا تھا ۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے جلدی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

وہ خاموش نظروں سے مجھے دیکھتی رہی۔ اس کے چہرے پر ناراضگی کی جھلک تھی۔ ”کیا بات ہے تابندہ؟“ میں نے اپنا سوال دہرایا۔

”تم نے جھوٹ کیوں بولا؟“

”کیسا جھوٹ!“

جینی کو محسوس کرتے ہوئے میں سے اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ ایک طرح کا خوف خود میرے اپنے دل میں بھی گھر کر رہا تھا۔

نہ جانے میں کب تک نیم خونگی کی کیفیت میں رہی۔ غالباً ڈیڑھ گھنٹہ تو اس عالم میں گزرا ہی ہوگا مگر ایک لرزہ خیز فحش نے میرا دل دہلا دیا۔ میں تڑپ کر اٹھ بیٹھی۔ یہ جج تائبندہ کی تھی۔ میرے بدترین دشمنات حقیقت کا روپ دھار چکے تھے۔ راجو کی دندنہ کی طرح تائبندہ سے چونا ہوا تھا۔ اس کے کپڑے پھاڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں تائبندہ کی مدد کے لئے بومی تو اس نے اٹنے کا ہاتھ کا پتھر میرے چہرے پر رسید کیا۔ میں دور جا گری۔ یہاں درخت کی ایک ٹوٹی ہوئی لکھنما شاخ میرے ہاتھ آگئی۔ میں نے اس شاخ سے راجو پر حملہ کیا۔ میرا پہلا وار اس کے سینے پر لگا لیکن دوسرا اس نے بہ آسانی جھک کر بچا لیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے صحت مند ہاتھ سے جھٹک دیا اور شاخ میرے ہاتھ سے چھین لی۔ میں اونٹھ سے منہ پھینٹے چوڑے پر مگری۔ میری ٹھوڑی چوڑے کے کنارے سے ٹکرائی تھی۔ ٹھوڑی کا یہ زخم اسی

بسیا تک والے کی منخوس یادگار ہے۔ راجو نے لاشیما شاخ سے مجھ پر بے دریغ حملہ کیا۔ وہ بالکل پاگل ہو رہا تھا۔ میں نے خود کو بے شکل اس کے مہلک وار سے بچایا اور پانی میں چھلانگ لگا دی۔ ساتھ ساتھ میں تائبندہ کو پکڑا رہی تھی اور اس سے کہہ رہی تھی کہ وہ بھی پانی میں چھلانگ لگا دے۔ ان پُر خوف لمحوں میں مجھے یہ بھی یادیں رہا تھا کہ وہ بے چاری تیر نہیں سکتی۔ میرا سر پانی میں تیرتی ہوئی چالیس پچاس گز آگے نکل آئی۔ اس وقت مجھے تائبندہ کی جینیں سنائی دیں اور مجھے معلوم ہوا کہ وہ راجو کے قلعے میں ہے۔ وہ شخص جو تین دن تک رحم طلب نظروں سے ہمیں دیکھتا رہا تھا، اپنی تکلیف سے نجات پانے کے پانچ چھ گھنٹے بعد ہی خود "بے رحم" بن گیا تھا اور ایک بالکل مختلف روپ میں سامنے آیا تھا۔ اب تم اسے میری بزدلی کو، جسے کسی ہویا کمزوری کہ میں واپس تائبندہ کی مدد کو نہ جاسکی۔ اس کی دلدہ و جینیں پانی میں تیر کر مجھ تک پہنچتی رہیں اور میں اس تنہا کو ٹھٹھے کی طرف تیرتی رہی جس کی چھت کا کچھ حصہ پانی میں سے دکھائی دے رہا تھا۔ مجھے نہیں معلوم کہ میں کس طرح اس چھت تک پہنچنے میں کامیاب ہوئی۔ میرا جسم ٹھٹھے پر چکا تھا اور ذہن تاریکی میں ڈوبتا جا رہا تھا۔ ٹھوڑی سے بہنے والے خون نے میرے کپڑوں کو رنگین کر دیا تھا۔ چھت پر پہنچ کر میں نے بھجائی انداز میں مدد کے لئے چلا تا شروع کر دیا لیکن آس پاس

مل کر بھی اس کی مزاحمت نہیں کر سکتیں لیکن اس کی جسمانی تکلیف نے اس کو زنجیر کر رکھا ہے اس کی خواہشات درد میں دبی ہوئی ہیں یا یوں کہنا چاہیے کہ اپنی تکلیف کے علاوہ اس کا دھیا کسی اور طرف جاتا ہی نہیں۔

ایک لمحے توقف کر کے میں نے کہا "میں یقین سے کہتی ہوں تائبندہ کہ اگر یہ شخص تکلیف کے قلعے میں نہ ہوتا تو اس ماحول میں اس کا ذہن اسے ضرور ہموک دیتا۔ یہاں ہماری فریاد والا کون تھا۔ اس کا ایک بھر پو پتھر مجھے بچا۔" میں بے ہوش کرنے کے لئے کافی تھا۔

میں نے تائبندہ کے تاثرات سے اندازہ لگا یا کہ وہ میرے خیالات سے اتفاق کر رہی۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ ایک طرح کی پریشانی بھی اس کے چہرے سے مترشح تھی۔ میں۔ اسے غور سے دیکھ کر پوچھا "کیا بات ہے، تم کچھ پریشان لگ رہی ہو۔"

وہ بولی "اگر تمہاری باتیں درست ہیں تو پتھر تو خودی سی گڑبڑ ہوگئی ہے مجھ سے۔"

"کیا مطلب؟"

"میں نے تمہارے سونے کے بعد اسے دولڑان کی دو گولیاں دے دی تھیں۔ وہ ڈھا تین گھنٹے آرام سے لیٹا رہا ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے وہ پھر دو ابانگ رہا تھا۔ میں نے دو گولیاں مزید کھلا دی ہیں۔" میں نے دولڑان کے پتے دیکھے۔ تائبندہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ ایک۔ میں چار گولیاں سو جو ذہن تھیں۔

مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ راجو مسلسل "ہوں ہوں" سنائی نہیں دے رہی تھی۔ مد چاندنی میں، میں نے غور سے دیکھا۔ وہ بڑے سکون کے ساتھ ایک پتھر سے ٹک لگائے دراز تھا۔ جیڑا دروازے اسے وقتی طور پر درد سے بالکل بے گناہ کر دیا تھا۔ نہ جانے کیوں پہلی راجو کو کچھ کر مجھے اپنے جسم میں پھر یہی محسوس ہوئی۔ بہر طور میں نے اپنا خوف تائبندہ پر عطا نہیں ہونے دیا۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے تسلی بخشی کی باتیں کرتی رہیں۔ میں نے تائبندہ سے کہا کہ جو بوجھ چکا، وہ تو جو چکا لیکن اب آئندہ ہمیں یہ غلطی نہیں دہرائی چاہیے۔ تائبندہ چہرے پر بدستور خوف کے سامنے تھے۔ وہ اپنی غلطی کو محسوس کر رہی تھی اور شاید دل ہی دل میں اپنی "نرم دلی" کو کوس بھی رہی تھی۔ موضوع سے دھیان، ہٹانے کے لئے میں نے چندا وہ اُدھر کی باتیں کیں۔ رات کا آخری پہر ابھی باقی تھا۔ میں اور تائبندہ لیٹ گئیں۔ تائبندہ کی۔

کوئی ہوتا تو پچھلے تین دنوں میں ہمیں نظر کیوں نہ آتا۔ وہاں خاموشی کے سوا اور کچھ نہیں تھا اور اگر کچھ تھا تو وہ میں سننا نہیں جانتی تھی۔ وہ ایک بے بس لڑکی کی چیخیں تھیں پھر دھیرے دھیرے یہ چیخیں بھی معدوم ہو گئیں۔“

روندا دستانے سنا تے عارفہ کی آنکھیں چھلک پڑیں۔ اس نے تھوڑی دیر آنسو بہائے پھر اٹکھار لیجے میں بولی ”اگلے روز دوپہر کے وقت ایک موٹر بوٹ میری مدد کو پہنچی۔ اس میں فوجی تھے۔ میں دھمازیں مار مار کر رونے لگی اور اپنے مددگاروں کو بتانے لگی کہ ہمارے ساتھ کب

آئے۔“

فوجی جوان چبوترے پر پہنچے۔ چبوترہ خالی تھا۔ تاہم قریب ہی پانی میں تابندہ کی لائٹ تیرتی ہوئی مل گئی۔ میں وہ منظر ساری زندگی بھول نہ سکوں گی۔ ریاض عرف راجو کو دو گھنٹے بعد ایک قریبی درخت پر سے گرفتار کر لیا گیا۔ وہ تیر کر فرار ہونے کی کوشش میں تھا لیکن ڈھی کندھے کی وجہ سے زیادہ دور نہیں جا سکا تھا۔۔۔ بعد ازاں راجو پر آبروریزی اور قتل کا مقدمہ چلا۔ قریہ دو سال بعد اسے پھانسی کی سزا ہوئی اور وہ اپنے عبرت ناک انجام کو پہنچا۔

اپنی روڈ حادثہ کر کے عارفہ خاموش ہو گئی۔ اس نے اپنا سرگھٹنوں میں چھپالیا۔ کمرے میں اس کی مدہم سسکیاں گونجنے لگیں۔ میں بھی تادیب کم صمیمی پھر آرتھو پیڈک وارڈ میں موجود کوئی مریض درو سے کرنا بیٹھا۔ دھیرے دھیرے اس کی آواز بلند ہونے لگی۔ شب کے سنانے میں یہ آواز دروتک گونج رہی تھی ”ڈاکٹر صاحب! مجھے درد کا انجکشن لگا دیں۔ ڈاکٹر صاحب خدا کے لئے۔ بہت درد ہو رہا ہے ڈاکٹر صاحب۔“

نرس مریض کو تلی دینے کی کوشش کر رہی تھی کیونکہ میری طرح وہ بھی جانتی تھی کہ ڈاکٹر عارفہ قاتی جلدی مریض کی فریاد نہیں سنے گی۔ میں آنسو پونچھ کر جھٹکے جھٹکے انداز میں ابھی اور مریض کے لئے درد کا انجکشن تیار کرنے لگی۔

☆

ردِ عمل

وہ لڑکی نہیں ایک آفت تھی۔ پوری یونیورسٹی میں اس کا ہر چا تھا۔ آئے دن اس کے بارے میں سنتی نہایت کہانیاں سننے کو ملتی تھیں۔ کسی روز پتا چلا کہ نادہ کی وجہ سے اس کے دو کلاس فیلوز میں ماداماری ہوئی ہے اور فائرنگ ہوتے ہوتے رو گئی ہے۔ اگلے روز یہ خبر اڑائی کہ جن دو لڑکوں میں ماداماری ہوئی تھی ان میں سے ایک نے خودکشی کی نہایت سنجیدہ کوشش کی ہے۔ پھر کسی کو پتا چلا کہ ایک لیچرار صاحب نادہ کے چکر میں ہیں اور اس کے ساتھ جناح کارڈن کے ایک سنسان کنج میں راز و نیاز کرتے دیکھے گئے ہیں۔ ابھی یہ اسکینڈل زورورں پر ہوتا کہ ایک نیا چکر شروع ہو جاتا۔ مثلاً یہ معلوم ہوتا کہ نادہ کے کسی پرانے شناسا نے رات کو ہوٹل کی دیوار پھاندنے کی کوشش کی تھی، چوکی داروں نے اسے پکڑ لیا اور پولیس کے حوالے کر دیا۔ غرض ہر دن نادہ کے حوالے سے ایک نئے انکشاف اور نئی خبر کا دن ہوتا تھا۔

یونیورسٹی میں اور بھی ایڈوائس اور درو مان پسند لڑکیاں موجود تھیں لیکن نادہ یہ سب کو پیچھے۔۔۔ بہت پیچھے چھوڑ گئی تھی۔ بے باکی، فیشن پرستی اور ”افیمرز“ میں وہ بلا شک وشبہ نمبرون تھی۔ پھر ایک روز ایک یونیورسٹی میں چھتی کڑکائی ہوئی بے جلی عدیل پر بھی آن گری تھی۔ عدیل یونیورسٹی کے ڈپٹی اور اساتذہ نو جوانوں میں سے ایک تھا۔ وہ اپلائیڈ سائنس کالونی میں ایم ایس سی کر رہا تھا۔ سائنس کالونی میں گہری دلچسپی اسے ورٹھے میں ملی تھی۔ اس کے والد فلسفہ اور نفسیات میں ایم اے تھے اور ان مضامین کے بہترین اساتذہ میں شمار کیے جاتے تھے۔ ان کی لکھی ہوئی درسی کتب اسکول و کالج کے طلبہ کے لئے ”رہنما“ کی حیثیت رکھتی تھیں۔ عدیل اپنے والد مرحوم کے نقش قدم پر چل رہا تھا۔ وہ والد کے کام کو آگے بڑھانا چاہتا تھا۔ نفسیات

رات بھر عدیل کے ذہن میں اس کی نری گرمی سائی رہی جو شرماسم اس نے اپنی پشت پر محسوس کی تھی۔ وہ ٹھکھلائی لکھی جس کا ارتعاش ابھی تک اس کی کمر میں گونگیاں کر رہا تھا۔ وہ کوشش کے باوجود صبح تک نادیہ کو اپنے ذہن سے جھٹک نہیں سکا تھا۔ بین ممکن تھا کہ ایک دوروز تک وہ اس کے خیال کو جھٹکنے میں کامیاب ہو جاتا لیکن اگلے ہی روز شام کو اس آفت جاں سے پھر ملاقات ہو گئی۔ وہ سرسبز گراؤ نہ میں بیٹھا تھا کہ وہ اس کے پاس آن بیٹھی۔ اس کے پاس ایک ادھوری پینٹنگ تھی۔ یقیناً یہ پینٹنگ نادیہ نے ہی بنائی تھی۔ عدیل نے پینٹنگ دیکھی اور دنگ رہ گیا۔ یہ ایک مکمل عریان لڑکی تھی۔ جسم کا ہر خدو خال واضح تھا۔ ابھی کچھ رنگ بھرے جانے باقی تھے لیکن ابھی سے محسوس ہو رہا تھا کہ یہ ایک دھماکا خیز پورٹریٹ ہوگی۔

نادیہ بڑی بے باکی سے بولی ”عدیل! یہ ایک ایسی لڑکی کی تصویر ہے جو ایک رات پہلے دہس بنی ہے۔ شب عری کی صبح وہ اپنا آپ آئینے میں دیکھ رہی ہے۔ یہ شادی اس کی مرضی کے خلاف ہوئی ہے۔ میں اس کو اپنا بتانے کے چہرے پر ایسے تاثرات ابھارنا چاہ رہی ہوں جس میں خوشی کی ہلکی سی لہر کے ساتھ ساتھ غم کی ہر چھائیاں بھی ہوں، کچھ کھودینے کا احساس۔۔۔ تم ایک سائیکالوجسٹ ہو، اس انفسیائی کیفیت کو اجاگر کرنے میں میری مدد کر سکتے ہو۔“

وہ قریباً گھٹنا بھر عدیل کے پاس بیٹھی رہی اور بڑی بے باکی سے تصویر کے ظاہری و لفظی محاسن پر گفتگو کرتی رہی۔ ظاہر ہے کہ ایسی ”نامعقول“ گفتگو کے بعد کیا جواب باقی رہ جاتا تھا۔ اس کے بعد ان دونوں کی جولامقات بھی ہوئی وہ پہلی سے زیادہ بے تکلف اور باعینی ثابت ہوئی۔ یہ ایک طوفانی تعلق تھا۔ ایک ہفتے کے اندر اندر وہ دونوں بے حد قریب آ گئے۔ عدیل جو اپنی شخصیت کے حوالے سے ایک بارعب نو جوان تھا، شک سے ہلکا ہو گیا اور نادیہ کے حسن ہوش رہائی آنکھ میں اڑتا چلا گیا۔ پھر ایک رات انتہا ہو گئی۔ نادیہ عدیل کو اپنی ایک سیٹیلی کے گھر لے گئی۔ اس کی سیٹیلی بھی اسی قماش کی تھی۔ وہاں دو لڑکیاں اور تین لڑکے موجود تھے۔ بہت بے گنے والی محفل تھی۔ تیز میزک بج رہا تھا۔ ”باری کیو“ کا انتظام تھا، ڈانس ہو رہا تھا اور بیئر چل رہی تھی۔ یہ رنگ ڈھنگ دیکھ کر عدیل کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ جب یہ محفل جو بن رہی تھی، نادیہ نے بڑی بے چارائی سے عدیل کی کمر میں بازو ڈالا اور اسے قریباً چھینچتی ہوئی ایک کمرے میں لے گئی۔ اس کے بعد وہ سب کچھ ہوا جس کی عدیل کو توقع نہیں تھی۔ کم از کم یہ توقع تو ہرگز نہیں تھی

میں تحقیق کے شعبے سے اسے خصوصی دلچسپی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ نفسیات ایک ایسا علم ہے جس میں انسان کی معلومات ابھی بالکل ابتدائی مراحل میں ہیں۔

صنعت مخالف سے عدیل کو کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا۔ یونیورسٹی کے آزاد ماحول میں ہوتے ہوئے بھی وہ ایسی تکہ پر قسم کے اسکینڈل سے محفوظ تھا۔ شروع میں ایک دو لڑکیوں نے اس کی طرف پیش قدمی کی کوشش کی تھی لیکن اس نے بے آسانی یہ کوشش ناکام بنا دی تھی۔ مگر یہ لڑکی۔۔۔۔۔۔ یہ لڑکی تو ایک قیامت تھی۔ اس کا حسن، اس کا جادو اور اس کی ہوشربا پیش قدمی یہ سب کچھ عدیل کے لئے لفظی ناقابل مزاحمت ثابت ہوا تھا۔ کچھ بھی تھا، آخر تو وہ گوشت پوست کا چلتا تھا۔ اس گوشت پوست میں ایک جوان دل دھڑکتا تھا اور ایک متاثر ہونے والا ذہن تھا۔

شروعات عجیب طرح سے ہوئی تھی۔ وہ ایک خوش رنگ شام تھی۔ عدیل لڑکوں کے ہوسٹل کے سامنے گراؤ گراؤ پر ٹہل رہا تھا اور ساتھ ساتھ ایک کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا۔ دفعتاً اسے سُریلی جھپٹیں سنائی دیں۔ یہ نادیہ کی جھپٹیں تھیں۔ وہ اپنی ایک فرینڈ کے ساتھ خرمستی میں مشغول تھی۔ فرینڈ جس کا نام نرگس تھا، نادیہ کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔ یقیناً نادیہ نے کوئی شرارت کی تھی۔

نرگس ہر قیامت پر نادیہ کو پکڑنا چاہ رہی تھی۔ نادیہ بھاؤ بھاؤ کی مصروفی فریاد بلند کر رہی تھی۔ بھاگتے بھاگتے اس نے ایک دہرخ موڑا اور عدیل کی پشت سے یوں لپک پڑی کہ اس کے دونوں بازو عدیل کے سینے پر بندھے ہوئے تھے۔ نرگس اسے چھڑی سے ضرب لگانے کی کوشش میں تھی۔ نادیہ نے بڑی چالاکی سے عدیل کو اپنی ڈھال بنا لیا تھا۔ وہ عدیل کی پشت سے چپٹی ہوئی تھی اور نرگس جس سمت سے بھی آگے بڑھتی تھی وہ عدیل کو اس رخ پر گھما دیتی تھی۔ اسی دوران میں کہیں سے ایک چلی بھڑموراد ہوئی اور نرگس کے گرد چکرانے لگی۔ نرگس شرارت چھوڑ کر چلتی ہوئی ہوش کی طرف بھاگ گئی۔ نادیہ اسی طرح عدیل کی پشت سے چپکی ہوئی تھی اور بس نہس کر بے حال ہو رہی تھی۔ عدیل نے خود کو اس سے چھڑانے کی کوشش کی، نادیہ اسے چھوڑ کر الگ ہو گئی۔ کچھ دیر تک خاموش مسکراتی نظروں سے اسے دیکھتی رہی پھر لہرائی بل کھاتی ہوئی کی طرف چلی گئی۔

کہ یہ سب کچھ اتنی جلدی ہو جائے گا۔ وہ دونوں جذبات کی رو میں ایک دوسرے کے اقرب چلے گئے کہ فاصلے کا تصور ہی ختم ہو گیا۔

عدیل اپنے دوست محسن کو صورت حال سے باخبر رکھے ہوئے تھا۔ محسن اس کا کلاس ڈیو نہیں تھا لیکن دونوں ایک ہی ہوسٹل میں رہتے تھے۔ محسن انگلیش میں ایم اے کر رہا تھا، فوگرانی سے اسے خاص شغف تھا۔ عدیل کی طرح محسن بھی اس لڑکی کے عجیب و غریب اطوار حیرت زدہ تھا۔ ان دونوں کی حیرت دو تین ہفتے بعد مزید بڑھ گئی۔ نادیہ نے جس طرح اچانک عدیل کی طرف پیش قدمی کی تھی اسی طرح اچانک عدیل سے بے رخی اختیار کر لی۔ دیکھتے دیکھتے وہ عدیل سے بالکل بے گانہ ہو گئی۔ ان دونوں کا تعلق تین چار ”توپہ جنک“ ملاقاتوں تک ہی محدود رہا تھا۔ عدیل اور محسن کو معلوم ہوا کہ اب وہ اسٹوڈنٹ یونین کے نو منتخب صدر کے ساتھ دیکھی جا رہی ہے۔ دونوں کار میں بیٹھ کر نہر کے ساتھ ساتھ دور نکل جاتے ہیں اور اپنی شاہیں مہکاتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ صحیح معنوں میں ایک بے گنرل ثابت ہوئی تھی۔ وہ اپنے آپ ایک سوغات کی طرح ہر کسی میں باغی پھریں تھی۔ اس کے بارے میں جو خبر بھی ملتی تھی، بڑھ کر سنسنی خیز ہوتی تھی۔

عدیل کچھ روز پریشان رہنے کے بعد اپنے معمولات کی طرف لوٹ آیا تھا۔ وہ رات دا نادیہ کے بارے میں سوچتا تھا لیکن اب یہ سوچ فلمی نوعیت کی نہیں علمی نوعیت کی تھی۔ وہ شب روز اپنے طور پر نادیہ کی تحلیل نفسی میں لگا رہا تھا۔ وہ نادیہ کی نفسیات کی کتنی سلجھانا چاہتا تھا۔ حالات جاننا چاہتا تھا، جن کی وجہ سے نادیہ کا کردار اس عجیب و غریب سانچے میں ڈھلا تھا عدیل اور محسن اکثر اس بارے میں گفتگو کرتے رہتے تھے۔۔۔ ایک روز کیفی میرا میں بیٹھ بیٹھے پھر یہ موضوع چھڑ گیا۔ عدیل بولا ”نفسیات کی رو سے ہر ”عمل“ ایک رد عمل کا نتیجہ ہوتا۔ اور ایک رد عمل پیدا کرتا ہے۔ میں پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ نادیہ کا کردار درحقیقت ایک رد عمل ہے۔ اب یہ رد عمل کس چیز کا ہے؟ اس کے بارے میں ہمیں معلوم نہیں۔ بہر حال وہ چر موجود ہے۔ کوئی نہ کوئی شدید کج روی ایسی ہے جس کے نتیجے میں نادیہ کا کردار اس سانچے میں ڈھلا ہے۔“

یہ کوئی پہلا موقع نہیں تھا کہ عدیل نے عمل اور رد عمل کا ذکر جمیڑا تھا، اس سے پہلے بھی وہ

بسیوں مرتبہ پورے وثوق کے ساتھ یہی بات کہہ چکا تھا۔ وہ اس سلسلے میں بہت سنجیدہ تھا۔ اسے یقین تھا کہ کوشش کی جائے تو وہ وجہ تلاش کی جاسکتی ہے جس کا نتیجہ ایک نہایت آوارہ مزاج نادیہ کی صورت میں نکلا ہے۔

۔۔۔۔۔ پھر ایک روز یوں ہوا کہ عدیل ”عمل اور رد عمل“ کی تلاش میں نادیہ کے آبائی شہر ٹیلاکوٹ جا پہنچا۔ وہ محسن کو بھی بالآخر اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ یہاں ایک قریبی قصبے میں نادیہ کے والد کی زرعی زمین اور ایک شان دار حویلی تھی۔ نادیہ کے والدہ صرف دروازے پر بیٹھتے اور بہتر کے ہو کر رہ گئے تھے۔ آٹھ دس مربع زمین کے سارے معاملات نادیہ کی والدہ کے ہاتھ میں تھے۔ وہ ایک نہایت با اصول اور دین دار عورت تھیں۔ انہیں لوگ بڑی بی بی کہتے تھے۔ بڑی بی بی نے خوش دلی سے عدیل اور محسن کا استقبال کیا۔ نادیہ نے بذریعہ نیل فون انہیں عدیل اور محسن کی آمد کی اطلاع دے دی تھی۔ نادیہ نے اپنی والدہ کو بتایا تھا کہ وہ دونوں اس کے ساتھ پڑھتے ہیں اور یہاں فوٹو گرافی وغیرہ کرنا چاہتے ہیں۔ پروگرام کے مطابق ان کا قیام دو تین ہفتے کا تھا۔ محسن اپنے ساتھ فوٹو گرافی کا تمام سامان بھی لے کر آیا تھا۔ نادیہ کو بھی ان دونوں نے یہی بتایا تھا کہ فوٹو گرافی کرنا چاہتے ہیں۔

حویلی میں عدیل اور محسن کے پہلے پانچ چھ روز بے خوشگوار رہے۔ وہ سارا دن اس مضامینی علاقے میں گھومتے، کھاتے پیتے، رات کو نیلی وزن دیکھتے اور پھر سو جتے۔ محسن فوٹو گرافی بھی جاری رکھے ہوئے تھا۔ اس کا دل یہاں خوب لگا تھا۔ انہوں نے فوٹو گرافی کا سرف بہانہ بنایا تھا لیکن اب محسن کو یوں لگ رہا تھا جیسے وہ واقعی فوٹو گرافی کے لئے یہاں آیا ہے۔ جدھر نظر اٹھتی تھی، کوئی خوبصورت فریم نظر آتا تھا۔ کھیت کھلیاں، باغات، نہریں سب کچھ یہاں موجود تھا۔

عدیل اپنا اصل کام بھی کر رہا تھا۔ وہ اس نوہ میں رہتا تھا کہ نادیہ کے ماضی کے حوالے سے اسے زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل ہو جائیں۔ نادیہ کا خاندانی پس منظر جاننے کے لئے اس نے نادیہ کی والدہ بڑی بی بی سے خاصی سے تکلفی پیدا کر لی تھی اور ان سے گفتگوں کا تین کرتا رہتا تھا۔ اس کے علاوہ نادیہ کے چھوٹے بھائی سے بھی وہ کئی ”غیر اعلیٰ“ اہم و یوزر کر چکا تھا۔ ذیلی کے ملازمین میں سے دو سینئر ملازم خدا بخش اور کریم دا بھی اس کی توجہ کا مرکز تھے۔

وہ ساٹھ سال کے لگ بھگ تھے۔ وہی اس عمارت کے مالک تھے۔ وہ عدیل اور محسن کے ساتھ گھر کے وسیع ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔ ایک دیوار گیر کمر کی میں سے کونھی کا عقبی حصہ نظر آ رہا تھا۔ یہاں دو تین ٹیکسٹ اور دیٹ تحریر وغیرہ موجود تھے۔ اس مشینری سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ صاحب بھی زراعت سے وابستہ ہیں۔ بہر حال چہرے مہرے سے وہ بالکل شہری بلکہ ماذرن شہری نظر آتے تھے۔

محسن نے کہا: ”جن خاتون کا میں نے ذکر کیا ہے وہ انکل عزیر کی بڑی بیوی ہیں۔“
عدیل کا سارا تجسس عمارت ہو گیا۔ وہ تو کسی حسین کوئل چہرے کی توقع لگائے بیٹھا تھا۔ بہر طور اپنے ولی جذبات چھپا کر وہ شائستہ لہجے میں بولا ”انکل عزیر سے مل کر بہت خوش ہوئی، امید ہے کہ ان کی بہن سے مل کر بھی ہوگی۔“
”اووہ خود ہی آگئیں۔“ انکل عزیر بولے۔

عدیل نے دیکھا، سفید براق بالوں اور ہمرنگ لباس والی ایک عمر رسیدہ لیدین پیاری سی بڑھیا اندر آ رہی ہیں۔ دونوں نے اٹھ کر آداب پیش کیا۔ انہوں نے خوش خلقی سے جواب دیا۔ ان کی آواز میں لرزش تھی اور آواز سی میں نہیں یہ لرزش پورے جسم میں تھی۔ وہ رعشے کی مرئیضہ تھیں۔ ان کا سر مسلسل مل رہا تھا اور یہی کیفیت ہاتھوں کی تھی۔۔۔۔ وہ ایک صوفے پر بیٹھ گئیں۔ محسن نے عدیل کا تعارف کر لیا پھر عدیل سے بولا ”یہ ہیں ہماری خالہ صغیہ۔ بڑی مہربان اور محبت کرنے والی بزرگ ہیں۔ میں بھی انہیں دیکھتا ہوں، لگتا ہے بچی دو پہر میں سایہ دار درخت کو دیکھ رہا ہوں۔“

”بیٹا، خوش صورتی تو دیکھنے والی آنکھ کے اندر ہوتی ہے۔“ معمر خاتون نے لرزاں آواز میں کہا۔
وہ کچھ دیر تک آپس میں باتیں کرتے رہے، پھر وہ بولیں ”اچھا بیٹا! میں تمہارے لئے چائے لاتی ہوں۔“

عدیل کا خیال تھا کہ محسن انہیں روکنے کی کوشش کرے گا۔ وہ چائے نہیں پیتا تھا۔ کافی پیتا تھا اور عدیل کافی پیتا تھا نہ چائے۔۔۔۔۔ مگر محسن نے انہیں روکا نہیں۔
پانچ دس منٹ بعد معمر خاتون از خود چائے کی ٹرافی دھکیلی اندر داخل ہوئیں۔ عدیل کو کچھ

اس حوالے سے بھی میں اندھیرے میں ہی ہوں۔“
”بس تم اندھیرے میں ہی ٹانک ٹانک نوٹیاں مارتے رہو گے اور یہ تین بیٹے۔۔۔ تین خوب صورت بیٹے برباد کر کے رکھ دو گے۔ ارے پیغذ را بہر نکل کر دیکھو اور اس علاقے کے حسن کو محسوس کرو۔ تمہارے دامغ کے سارے کیزے جھڑ جائیں گے۔ دل میں گلاب ہی گلاب نہ کھل انھیں تو میرا نام محسن نہیں۔ تم نامزدہ والی کہانی کو لے کر بیٹھے ہوئے ہو۔۔۔ خدا کی قسم یہاں کھیتوں، کھلیاؤں میں گھومنے والا ہر بندہ ایک کہانی ہے۔ کچھ دن سے میں ایک عورت کو دیکھ رہا ہوں۔ یقین کرو میں دنگ ہوں۔ میں تمہیں اس سے ملانا چاہتا تھا لیکن تمہیں اپنی تحقیق سے ہی فرصت نہیں۔ کل جب میں وہاں جا رہا تھا، تم خدا بخش کو بغل میں لئے بیٹھے تھے۔“
”کیا خاص بات ہے اس عورت میں؟“

”وہ بتانے کی نہیں دیکھنے کی چیز ہے۔ مزہ آ جائے گا تمہیں اس سے مل کر۔“
”کیا پتا نہ شائد کا گھڑا ہے؟“
”بس یہی سمجھو۔“

دوسرے دن جب عدیل مہمان خانے میں کسی اداس آلہ کی طرح بیٹھا تھا محسن اسے سمجھنے کر باہر لے گیا۔ یہ مارچ کی ایک خوشگوار صبح تھی۔ دونوں چمڈنڈ یوں پر چلتے بکھیتوں سے گزرتے اور کھالوں کو پھیلا نلتے قہقہے سے قریب دو میل دور نکل آئے۔ یہاں بھی نہایت سرسبز کھیتوں اور باغات کے درمیان ایک حویلی نما عمارت موجود تھی۔ عمارت کے دو حصے تھے۔ ایک تو بالکل کھنڈر ہو چکا تھا، دوسرا نیا تھا اور اندازہ ہوتا تھا کہ اسے تعمیر ہونے دس پندرہ برس سے زائد نہیں گزرے۔ اس نئی عمارت کے پورچ میں ایک جیب اور کار بھی موجود تھی۔

محسن کے لئے کشش کا باعث عمارت کا پرانا حصہ تھا۔ یہ تقریباً کھنڈر ہو چکا تھا۔ محسن نے مختلف زاویوں سے اس کی تصاویر اتاری تھیں اور ابھی مذہک اتارنا چاہتا تھا۔ اسی تصویر کشی کے دوران میں اس کی ملاقات نئی عمارت کے کینوں سے ہوئی تھی اور اسے وہ عورت نظر آئی تھی جسے دکھانے کے لئے وہ عدیل کو یہاں کھینچ لایا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد وہ دونوں ایک عمر رسیدہ شخص کے در پر بیٹھے تھے۔ ان کا نام عبدالعزیز تھا۔ روبرو چہرے کے بال سفید ہو چکے تھے۔ ان کی عمر کا صحیح اندازہ لگانا تو تھیں تھیں لیکن بظاہر

عدیل نے کہا ”یہ معاملہ کسی اور کے ساتھ ہوتا تو میں یقیناً کہتا کہ وہ ریشے کا ڈراما کر رہا ہے۔ مگر ان بزرگ خاتون کے بارے میں تو ایسی کوئی بات سوچنی نہیں جاسکتی۔“
محسن بولا ”یہی کتنی سلجھانے کے لئے تو میں تمہیں یہاں لایا ہوں ماہر نفسیات صاحب۔“

”کب۔۔۔ کیا مطلب؟ میں سلجھاؤں گا؟“

”ارے گھبرا کیوں گئے۔ ہم نہیں سلجھا نہیں گئے، ہم صرف باجرائسٹس گئے۔ انکل عزیز ہمیں اپنے اور اپنی ہمیشہ کے بارے میں کچھ بتائیں گے۔ میرا خیال ہے کہ ایک نوخیز سائیکالوجسٹ کے لئے یہ ایک اہم گفتگو ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ اس گفتگو سے ”چائے اور ریشے“ کے تعلق پر بھی کوئی روشنی پڑ سکے۔“
”چائے اور ریشے کا تعلق؟“

”ہاں۔۔۔ جو کچھ تم نے آج دیکھا ہے، میں پانچ چھ مرتبہ دیکھ چکا ہوں۔ جب کبھی بھی یہ بزرگ خاتون چائے بناتی ہیں ان کے ہاتھوں بلکہ پورے جسم کا ریشہ تاہید ہو جاتا ہے۔ اور ایسا صرف اور صرف چائے بناتے وقت ہوتا ہے۔ ہے تاہیرت کی بات؟“
”یہ تو کوئی افسانوی سی بات لگتی ہے۔“

”پیارے! میں نے کہا ہے تاکہ نادریا میں ہر طرف کہانیاں بکھری ہوئی ہیں، تم بس ایک کہانی کے پیچھے پڑ جاتے ہو اور مبینہ اسی کے پکڑ میں گھن چکر بنے رہتے ہو۔“
اسی دوران میں انکل عزیز اندر آ گئے اور انہیں اپنی بات جیت کر ناپڑی۔ ”لچ انہوں نے انکل کے ساتھ یہ کیا۔ پھر وہ لوگ جھٹ پر چلے گئے اور میرس میں کرسیاں ڈلو کر بیٹھ گئے۔ موسم خوشگوار تھا، مدھم مدھم چلتی تھی تو اپنے ساتھ بھتوں کھلیاؤں کی خوشبو بھی سمیٹ لاتی تھی۔ معمر خاتون قیلے کے لئے اپنے کمرے میں جا چکی تھیں۔ اب ان تینوں کو کیسوئی اور فرصت مہیا تھی۔ خوش پوش ملازم نے ان کے سامنے چائے کے برتن سجا دیے۔ وہ چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے اپنے اصل موضوع کی طرف آ گئے۔“

انکل عبدالعزیز نے کہا ”جیسا کہ آپ دونوں کو معلوم ہے صفیہ میری بڑی ہمیشہ ہیں، میں انہیں بچپن سے صفیٰ آپ کہتا تھا۔ ہماری رہائش ان دنوں سیالکوٹ شہر میں تھی۔ مجھ سے بڑا

اچھا نہیں لگا۔ وہ اٹھ کر چائے کی ٹرائی خود تھا مچا چڑھا تھا لیکن ایک چیز نوٹ کر کے بری طرح چونک گیا۔ معمر خاتون کے ہاتھ پاؤں میں اب ریشے کا شائبہ تک دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ بڑے سکون سے ٹرائی دھکیلتی اندر داخل ہوئیں۔ ٹرائی روک کر دھونے پر بیٹھ گئیں اور نہایت سلیقے سے چائے بناتے لگیں۔ ان کے ہاتھ بڑی خوب صورتی و دفاست سے حرکت کر رہے تھے ”کتنی چینی بنی؟“ ان کی چینی سے مٹھی آواز نے عدیل کو چونکا یا۔

”ایک پیچ خال“ عدیل نے گڑ بڑا کر کہا۔

عدیل کے منع کرنے کے باوجود معمر خاتون نے سب کے لئے خود چائے بنائی اور انہیں پیش بھی کی۔ عدیل کو ڈر تھا کہ جب وہ پیالی اٹھا کر عدیل کو تھما لے لگیں گی تو پچھلے ضرور چٹک جائے گی۔ مگر چائے چھلکا تو دور کی بات ہے، پلیٹ پر پیالی کی ہلکی سی آہٹ بھی سنائی نہیں دی۔

عدیل نے سوالیہ نظروں سے محسن کو دیکھا۔ محسن کی نگاہ جمید بھری تھی۔ ان سب کو چائے پیش کرنے کے بعد معمر خاتون بیٹھ گئیں۔ وہ خود بھی چائے پینے لگی تھیں۔ عدیل نے ایک بات نوٹ کی اور اس کی حیرت مزید بڑھ گئی۔ چائے پیش کر چکنے کے بعد معمر خاتون پر ایک بار پھر ریشہ طاری ہونے لگا تھا۔ وہی کپکا ہٹ، وہی نا توانی، ہندرتج یہ ریشہ بڑھ کر اپنی اصلی حالت پر آ گیا۔ ان کے لئے چائے پینا ایک دشوار عمل ثابت ہو رہا تھا لیکن وہ چونکہ اس عمل کی عادی تھیں لہذا کسی نہ کسی طور یہ کام کر گزریں۔ اس واقعے کے بعد وہ دونوں دیزہ دو گھنٹے تک انکل عبدالعزیز کے پاس بیٹھیں۔ ان دیزہ دو گھنٹوں میں معمر خاتون بھی کمرے میں آتی جاتی رہیں۔ وہ ریشہ جو چائے بنانے کے دوران میں دس پندرہ منٹ کے لئے کہیں کم ہو گیا تھا، پھر ان کے پورے وجود کو بکڑ چکا تھا۔

ساتھ والے کمرے میں فون کی گھنٹی بجی۔ انکل عزیز فون سننے کے لئے دوسرے کمرے میں گئے تو عدیل نے محسن سے پوچھا ”یاریہ کیا ماجرا ہے؟ چائے بناتے وقت خاتون کے ہاتھ پاؤں بالکل درست تھے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے نفسیات کی رو سے۔۔۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ خاتون خود کو جان بوجھ کر ریشہ زدہ ظاہر کر رہی ہیں۔“

ایک اور بھائی اور دو بہنیں تھیں۔ والد صاحب فوت ہو چکے تھے۔ بڑے بھائی صاحب ایک دفتر میں ملازم تھے اور گھر کا خرچ چلاتے تھے۔ عہدہ اچھا تھا لیکن بڑے بھائی چونکہ ایمان دار تھے لہذا مشکل سے گزربسہر ہوتی تھی۔ میری عمر اس وقت تیرہ چودہ سال تھی جب گھر والوں کو بڑی بہن یعنی صفی آپا کی شادی کی فکر لاحق ہوئی۔ صفی آپا بی اے ایچھے نمبروں سے پاس کر چکی تھیں۔ وہ آگے پڑھنا چاہتی تھیں لیکن بڑے بھائی چونکہ مذہبی ذہن رکھتے تھے اور کچھ سخت گیری تھے لہذا انہوں نے صفی آپا کو پڑھنے سے روک دیا اور پردے کا سختی سے پابند کر دیا۔ پڑھائی چھوڑنے کے سال ڈیڑھ سال بعد صفی آپا کے رشتے کی باتیں شروع ہوئیں۔ لوگ صفی آپا کو دیکھنے کے لئے آنے لگے وہ درمیانی شکل و صورت کی تھیں لیکن سلیقہ مند اور ذہین تھیں۔ امید تھی کہ جلد ہی ان کا رشتہ طے ہو جائے گا لیکن یہ سلسلہ طول پکڑتا گیا اور جوں جوں طول پکڑتا گیا، گھر والوں میں مایوسی کے آثار نمایاں ہوتے گئے اور اس کے ساتھ ساتھ رشتے کے حوالے سے ان کی جگت بھی بدستور ہو گئی۔ میں ان دنوں ایک تھلڈرالز کا تھا اور گھریلو معاملات کی مجھے زیادہ سمجھ ہو جو بھئی نہیں تھی لیکن وہ دن رات مجھے اسی طرح یاد ہیں۔ رشتے کرانے والی ایک مائی اکثر ہمارے گھر کے پکڑ لگایا کرتی تھی۔ اس کی کوششوں کا نتیجہ یہ تھا کہ مہینے میں دو تین مرتبہ گھر میں تھلڈر چلتا تھا۔ یہ تھلڈر ان مہمانوں کے سلسلے میں ہوتا تھا جو صفی آپا کو دیکھنے کے لئے تشریف لاتے تھے۔ عموماً یہ تھلڈر چھٹی کے روز یعنی اتوار کو براہوتا تھا۔ علی الصبح گھر کی صفائی ہوتی۔ ہر شے کو فرینے سے رکھا جاتا، پردے درست کیے جاتے تھے صاف ہوتے، گھریلو استعمال کی خست حال اشیاء کو ادھر ادھر چھپا دیا جاتا۔ پھر کھانے یا چائے کا اہتمام ہوتا۔ بند کمرے میں والد اور والدہ دیر تک مشورہ کرتے۔ مشورہ یقیناً یہی ہوتا تھا کہ کم سے کم بیٹوں میں بہتر سے بہتر تواضع کیسے کی جاسکتی ہے۔ بڑے بھائی کی خواہش تو بے شک مہینہ پورا رہا تھا۔ مہمانوں کی آمد سے گھٹنا دو گھنٹا پہلے صفی آپا کو تیار کیا جاتا، ایچھے کپڑے پہنائے جاتے، بنایا سنوارا جاتا۔ والدہ اور چھوٹی باجی انہیں مسلسل نصیحتیں کرتی رہتیں۔ وادی اماں تسبیح لے کر بیٹھ جاتیں، بڑے بھائی کے چہرے پر بے چینی کے آثار نمایاں ہو جاتے، بالکل یوں لگتا جیسے پورا گھر ان ایک استحقاق سے گزرنے والا ہے۔ آخر مہمانوں کی آمد ہوئی، میرے ذہن کے پردے پر وہ دھندلی تصویریں اب بھی موجود ہیں۔ چمک دار کپڑوں والی بھاری بھر کم عورتیں ہوتی تھیں۔ اکثر ان

کے چہروں پر شوخ میک اپ ہوتا تھا۔ ساتھ میں ایک دو ادھیڑ عمر افراد نظر آتے تھے۔ پھر ایک آدھو جوان لڑکی بھی ان کے ساتھ ضرور ہوتی تھی۔ یہ لوگ ڈرائنگ روم کی کرسیوں پر براجمان ہو جاتے۔ بالکل یوں لگتا جیسے یہ ڈرائنگ روم کوئی عدالت ہے۔ کرسیوں پر خوش پوش بیچ حضرات بیٹھے ہیں۔ ابھی ان کے سامنے کوئی ملزم پیش ہونے والا ہے، جس کے گناہ کا یا بے گناہ ہونے کا فیصلہ انہیں کرنا ہے۔ مجھے یہ مناظر ہمیشہ سے بہت گراں گزرتے تھے لیکن ادھر سے ادھر سے میں ان کا عادی ہوتا چلا رہا تھا۔ میں مہمانوں کے درمیان گھومتا۔ ان کی ہر تکلف مسکراہٹوں اور اجنبی لہجوں کی بجائے اپنے سینے میں ایک بوجھ کی طرح محسوس کرتا۔ ان موقعوں پر اکثر ایک ہی طرح کی بناوٹی گفتگو ہوا کرتی تھی۔ ایک ہی جیسے سوال و جواب ہوتے تھے۔ جیسے کوئی گھسی پٹی ٹیپ چل رہی ہو۔ پھر صفی آپا پائند آتی تھیں۔ گھبرائی ہوئی اور کئی سستانی ہوئی۔ ان کے ہاتھوں میں چائے کے برتن ہوتے تھے۔ بنایا یا کھڑکھڑاتی ہوئی اور قدم ڈککاتے ہوئے۔ میں جیسے گھبرا کر سانس روک لیا کرتا تھا، مجھے ہر گھڑی یہ دھڑکا لگا رہتا تھا کہ ابھی آپا لڑکھڑا کر گرائیں گی اور بڑے بھائی کے چہرے پر بھی ہوتی مصعوبی مسکراہٹ ایک درشت تاثر میں دھل جائے گی۔ صفی آپا جھک کر بڑے میز پر رکھیں، پھر ہاتھ ماتھے پر لے جا کر سلام کرئیں۔ ابھی ان کی آواز نکلتی تھی، کبھی ہونٹوں میں پھنس کر رہ جاتی تھی۔ مہمانوں میں سے کوئی ادھیڑ عمر عورت صفی آپا کے سر پر ہاتھ پھیرتی اور بازو پکڑ کر انہیں اپنے پاس بٹھالیتی۔ ہر نظر صفی آپا پر گڑ جاتی، جیسے وہ شوکیس میں تھی ہوئی کوئی شے ہوں جسے خریدنے سے پہلے لگا ہوں لگا ہوں میں تو لا بار ہا ہو۔ یا پھر وہ قربانی کا جانور ہوں جسے مہندی لگائی گئی ہو، سنگوں پر رنگ کیا گیا ہو اور گلے میں نیلے موتیوں کا بار پھرتا گیا ہو۔ اب وہ جانور سر جھکا کر خریداروں کے سامنے کھڑا ہو۔

کچھ ہی دیر بعد لڑکی کا پتی صفی آپا اٹھ کر چلی جاتی تھیں۔ والدہ اور بڑے بھائی مہمانوں سے گفتگو میں لگے ہوتے تھے۔ یہ بڑا نازک وقت ہوتا تھا۔ تمام اہل خانہ مہمانوں کے چہروں سے ان کی مرضی پڑھنے کی کوشش کرتے تھے۔ مگر مہمان بھی ایک کانیاں ہوتے تھے۔ فوری طور پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتے تھے۔۔۔ ہاں رخصت کے وقت ان باتوں سے تھوڑا بہت اندازہ ہو جاتا تھا اور یہ اندازہ اکثر ناخوشگوار ہی ہوتا تھا۔ والدہ کے چہرے پر مایوسی دوڑ جاتی تھی۔ بڑے بھائی بھی ایک دم بچھے بچھے سے نظر آنے لگتے تھے۔

ہائے تو ان میں حالات کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں رہتی۔ اب دیکھیں آپ! مہمانوں سے ایسے خوف کھاتی ہے جیسے وہ ہوا ہوں۔ ان کی آمد کا سن کر ہی لرزے کا بخار چڑھ جاتا ہے۔ اہی جان، یہ کوئی انوکھی بات تو نہیں ہے۔ لڑکیوں کے رشتے ایسے ہی ہوا کرتے ہیں، لوگ دیکھنے کے لئے آیا ہی کرتے ہیں۔“

والدہ نے کہا ”تم اسے ڈاکٹر کو دکھا دو، روز بہ روز کمزور ہوتی جا رہی ہے۔ کل کو۔۔۔ گھر گھر ہستی کا بوجھ کیسے اٹھانے لگی۔“

”امی جان آپ کو پتا ہی ہے کہ گھر کا خرچ کیسے چل رہا ہے۔“

”بیٹے! یہ بھی تو ہماری ذمہ داری ہے۔ تم جانتے ہی ہو اللہ بخشے تمہارے ابا کتنا خیال رکھتے تھے اس کا۔۔۔ اب تم ان کی جگہ ہو۔۔۔ یہ لڑکیاں مہمانوں کی طرح ہوتی ہیں بیٹا۔ ان کے دل بڑے نازک ہوتے ہیں، ذرا سی ٹھیس سے ٹوٹ جاتے ہیں۔ اگر اس کے دل میں ایک بار بھی یہ خیال آجاکہ بھائی نے باپ جیسا سلوک نہیں کیا تو ہم کتنا بگڑا ہوں گے۔“

”آپ کو تو امی! صفیہ کے سوا کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ اصل خرابی یہی ہے کہ۔۔۔ آپ اس پر ضرورت سے زیادہ توجہ دیتی ہیں۔۔۔۔۔“

اس روز بڑے بھائی اور امی میں صفیہ آپا کے متعلق دیر تک بات ہوتی رہی، میں ساتھ والے کمرے میں سنتا رہا۔ اس روز کی باتوں سے مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ جن دنوں صفیہ آپا کالج میں برہتی تھیں، ایک لڑکا انہیں پسند کر لگا تھا۔ وہ اچھے گھرانے کا شریف لڑکا تھا اور آپا سے شادی کا خواہش مند تھا، لیکن بڑے بھائی کو وہ لڑکا پسند نہ آیا اور نہ ہی یہ بات پسند آئی کہ صفیہ آپا کی شادی اس انداز سے ہو۔ صفیہ آپا کے کالج چھوڑنے کے بعد وہ معاملہ اب کیسز فٹم ہو چکا تھا لیکن بڑے بھائی کے ذہن میں اس کی کک اب تک موجود تھی اور وہ وقتاً فوقتاً والدہ کو یہ بات بتاتے رہتے تھے (بعد ازاں مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ لڑکے کی شادی ایک انگلش لڑکی سے ہو گئی تھی) مہمانوں کا آنا جانا جاری تھا لیکن اب ان کی آمد میں وقفے آنے لگے تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ صفیہ آپا اب چوبیس پچیس سال کی ہو چکی تھیں۔ ان کی صحت بھی پہلے سے کمزور تھی۔ سرخ و سفید رنگ سا لگایا تھا اور وہ کچھ دھان یا بی ہو گئی تھیں۔ اگر کسی وقت کچھ لوگ صفیہ آپا کو دیکھنے آتے تھے تو صفیہ آپا کی صحت کچھ اور بھی اترنظر آنے لگتی تھی۔ کوئی جیسے ان کے

مہمانوں کے جانے کے بعد گھر میں سوگواری اپنے پر پھیلا لیتی تھی۔ بڑے بھائی صاف گم صم ہو کر اپنے کمرے میں چلے جاتے تھے۔ والدہ کے ہونٹ اکثر بڑبڑانے والے اور میں ہلٹے دکھائی دیتے تھے۔ ایسے موقعوں پر میں نے اکثر صفیہ آپا کی آنکھیں سرخ اور دیکھیں۔ چھوٹی باجی دل جوئی کے لئے ان کے ساتھ گئی رشتیں مگر ان کی دل جوئی گھر کی سفاک فضا کو بدلنے میں قطعی ناکام رہتی تھی۔ یہ منظر آج تک میری نگاہوں میں روز اول کی طازہ ہے اور احساس میں کانٹے چھپوتا رہتا ہے۔ صفیہ آپا کو دیکھنے والے مہمان ہمارے میں مایوسی کا چھڑکاؤ کر کے واپس جا چکے تھے۔ والدہ اور صفیہ آپا کتنی باری سی برتن سمیٹتھیں۔ مٹھائی کی ایک پلیٹ صفیہ آپا کے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ گئی۔ والدہ کا چہرہ غصے سے تھمٹا ان کے منہ سے بے ساختہ نکلا ”تیرے ہاتھوں میں تو سوراخ ہیں۔ تو زردے، سارے گھر کے برتن تو زردے۔“ منہوس کہیں کی۔“

صفیہ آپا نے سر جھکا دیا تھا اور روتی ہوئی کمرے میں گھس گئی تھیں ”منہوس کہیں کی“ یہ الا جیسے پورے گھر میں گونج رہے تھے اور میرے سینے کو تیروں کی طرح چھلنی کر رہے تھے۔ ساری رات جاگتا رہا تھا۔ والدہ نے یہ الفاظ کسی اور موقع پر کہے ہوتے تو شاید مجھے اتنا دکھ نہ ہوتا لیکن انہوں نے یہ الفاظ مہمانوں کی واپسی کے فوراً بعد کہے تھے۔ میں ساری سوچتا رہا کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ یہ مہمان ہمارے گھر کیوں آتے ہیں اور کیوں نہیں جھوڑ جاتے ہیں۔ آج دوپہر والدہ اور چھوٹی باجی کہنے چاؤں صفیہ آپا کو تیار کر رہی تھیں کہ مانتھے پر بوسے دے رہی تھیں لیکن مہمانوں کے جانے کے بعد والدہ کس قدر بدل گئیں انہوں نے صفیہ آپا کو بے طرح چھڑکا دیا تھا اور منہوس کا لقب دے ڈالا تھا۔

اس واقعے کے بعد والدہ بڑی آرزو ہوئی تھیں۔ دوسرے دن انہوں نے صفیہ آپا کو ساتھ لپٹا کر بے تحاشا پیار کیا تھا اور دیر تک آنسو بہاتی رہی تھیں۔ اس روز شام کو میں نے اور بڑے بھائی کو صفیہ آپا کے بارے میں باتیں کرتے سنا تھا۔ والدہ کہہ رہی تھیں ”بڑی ہے۔ رنگت دیکھو کیسے چلی چلی رہتی ہے۔ ذرا سی بات پر ٹوڑ جاتی ہے۔ کل شام پلیٹ آج صبح سے اتنا ڈری ہوئی ہے کہ دو برتن اوڑھو ڈھکی ہے۔“

”بس آپ کا بے جالا ڈھ پیار ہے اور کیا ہے۔ بعض بچوں کو ضرورت سے زیادہ توجہ

انکاش یا اردو نہیں لیں گی۔ ان کا خیال تھا کہ ان مضامین میں طلبہ کو غیر شائستہ مواد پڑھنا پڑتا تھا۔۔۔ صفی آپا نے پہلے عمرانیات پھر اسلامیات اور پھر عربی میں ایم اے کیا۔ اسی دوران میں یہی بھی شادی ہوگئی۔ پھر مجھے اپنی بیوی کے ساتھ لیپیا جانا پڑ گیا۔ میں وہاں قریباً پندرہ برس رہا۔ اس دوران میں کئی اہم واقعات ہوئے، والدہ صاحبہ وفات پا گئیں۔ گاؤں میں ہماری زمینوں کا ایک مقدمہ کا فیصلہ اس عرصے سے چل رہا تھا۔ اس مقدمے کا فیصلہ ہمارے حق میں ہو گیا اور ہم دونوں بھائیوں کو قریباً تیس مرلے زرعی اراضی ملی۔ دونوں بھائیوں کا حصہ نکال کر بھی ہمیں حصے میں کافی زمین آ گئی۔ میں نے اپنی زمین آباد کرنے کا فیصلہ کیا اور لیپیا سے پاکستان واپس آ گیا۔ صفی آپا، بڑے بھائی کے ساتھ رہ رہی تھیں، تاہم بڑے بھائی اور بھائی کا سلوک صفی آپا سے کچھ اچھا نہیں تھا۔ آٹھ دس سال پہلے تک بڑے بھائی مسلسل یہ نکرار کرتے رہتے تھے کہ ادھیڑ عمر صفی آپا کی جگہ شادی کر لیں اور اپنے گھر کی جو جائیں۔ لیکن صفی آپا اپنے گھر پر یہ باب ہمیشہ کے لئے بند کر چکی تھیں۔ میں پاکستان منتقل ہوا تو صفی آپا کو اپنے ہاں لے آیا۔ صفی آپا کافی کمزور ہو چکی تھیں اور ان کے ہاتھ پاؤں کا ریشہ بھی نمایاں ہو چکا تھا، لیکن ان کو آنے کے بعد میں نے ایک خاص بات نوٹ کی اور حیران زدہ کیا۔ اور یہ وہ بات ہے جس پر آپ دونوں بھی حیران ہوئے ہیں۔ صفی آپا جب بھی جائے بناتی تھی ان کا ریشہ بیکسر ختم ہوا کرتا تھا۔ وہ بڑے سکون سے چائے کے برتن میز پر جاتی تھیں۔ بڑے سلیقے سے شخصی تہنیتی لیں اور چائے تیار کر کرتی تھیں۔ ان کی بیماری میں یہ عارضی آفاقہ صرف اور صرف چائے پینے سے شروع ہوتا تھا۔ میں نے اس بارے میں بھی بھائی سے پوچھا، اپنے طور پر بھی بہت سوچا لیکن اس کی کوئی ٹھوس وجہ میری سمجھ میں نہیں آ سکی۔ شاید یہ کوئی نفسیاتی تہذیبی ہے۔ ماضی میں بنانے کے عمل نے صفی آپا کو بہت تکلیف پہنچائی تھی۔ وہ ہزار کوشش کرتی تھیں لیکن انہوں نے اس کے سامنے ”پیش“ ہوتے وقت اور چائے بناتے وقت اپنا اعتماد برقرار نہیں رکھ پاتی تھیں۔ اب جبکہ مہمانوں کے سامنے پیش ہونے والا مسئلہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو چکا تھا اور امید تھی کہ ان کوئی دم توڑ چکی تھی، چائے بنانے کے سلسلے میں صفی آپا کا اعتماد آپ ہی آپ بحال ہو گیا اور وہ دوسری مریشہ ہونے کے باوجود حیران کن طور پر بڑی نفاست سے چائے تیار کرتی تھیں۔ بہر طور یہاں آنے کے دو تین سال بعد یہ میری بیوی ایک حادثے میں انتقال کر گئی۔

جسم کا سارا ہونچوڑ لیتا تھا۔ صفی آپا کے لئے سب سے مشکل مرحلہ مہمانوں کے سامنے بیٹھنا اور ان کے لئے چائے بنانا ہوتا تھا۔ چائے بناتا ہوتے ہی پیالیاں کھڑکھڑکتیں، صفی آپا ہاتھ لرزتے، کبھی چینی گر جاتی، کبھی دودھ اٹ جاتا۔ صفی آپا خود کو جتنا سنبھالنے کی کوشش کرتا تھا یہ بولکھاتی چلی جاتیں۔ ایسے موقعوں پر والدہ یا چھوٹی باجی آگے بڑھتیں اور بڑی سے چائے بنانے کی ذمہ داری اپنے اوپر لے لیتیں۔ کبھی کبھی مہمان خاتون کو ہی ترس اور وہ صفی آپا کو پیچھے ہٹا کر چائے خود بنانے لگتیں۔ ایک ایسے ہی موقع پر جب صفی آپا چھوٹی باجی چائے خود بنانے لگی تھیں۔۔۔ چھوٹی باجی کی شادی ہو گئی۔ وہ لوگ جو صفی دیکھنے آئے تھے، چھوٹی باجی کو پسند کر گئے۔ گھر والوں نے بہت کہا کہ وہ پہلے بڑی بیٹی کے سے سبکدوش ہونا چاہتے ہیں لیکن زور آدروں کے سامنے ان کی ایک نہ چلی۔ یہ سوچ کر کہ چھوٹی باجی کے لئے بھی ایسے ہی پاؤں نہ بننے پڑیں، گھر والوں نے چھوٹی باجی کا ریشہ منظور اور وہ جوفی آپا کے غم میں دلیغ ہو رہی تھیں، صفی آپا کو ان کے حال پر چھوڑ کر اپنے شوہر۔۔۔ سدھار گئیں۔

اس واقعے کا صفی آپا پر بہت گہرا اثر ہوا، قریباً ایک سال تک وہ بیمار رہیں۔ انہیں سوزش ہو گئی تھی۔ ایک آپریشن کے بعد ان کی حالت کچھ سنبھل گئی لیکن صحت بحال ہوتے قریباً ایک برس اور لگ گیا۔ اب وہ ستائیس برس سے اوپر کی ہو چکی تھیں۔ ان کے ہلکا سا لرزہ طاری رہنے لگا تھا۔ چیزیں اکثر ان کے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ جاتی تھیں، خاص سے چائے بناتے ہوئے تو ان کے ہاتھ بے طرح کا نیچے پڑتے۔ ان کی صحت بالی کے بعد بار لوگ بھیج دیکھنے کے لئے آئے۔ وہ ان کے سامنے دہشت زدہ ہی بیٹھی رہیں۔ ان کا کامی اب واضح الفاظ میں ان کے چہرے پر لکھی رہتی تھی۔ چائے بنانا تو دور کی بات ہے وہ مہمانوں کے سامنے چائے پینے سے بھی کترات تھیں۔ ایک دوسرے اگر انہوں نے چائے پینے کی کوشش کی تو پیالیاں ان کے ہاتھوں میں کھڑکھڑکتی تھیں۔

دھیرے دھیرے صفی آپا کی عمر صحت گئی۔ وہ اپنے آپ میں سنبھتی چلی گئیں۔ رشتے آہستہ ہو چکے تھے۔ صفی آپا ایم اے میں داخلہ لینا چاہتی تھیں۔ والدہ کی منت سماجت کے بڑے بھائی نے پرائیویٹ ایم اے کرنے کی اجازت دی لیکن وہ بھی اس شرط کے ساتھ

ہماتے بھاگتے وہ دونوں گھر سے دوست ایک دوسرے سے دور ہو گئے تھے۔ بہر حال ان کا رابطہ منقطع نہیں ہوا تھا۔ کبھی کبھار فون یا خط کے ذریعے وہ ایک دوسرے کو یاد کر لیتے تھے۔ محسن کو بالکل یا ڈبیں رہا تھا کہ چند برس پہلے ایک روز عدیل اسے بیٹھے بھائے کھینچ کر سلا کوٹ لے گیا تھا تاکہ اس کا فاطمی لڑکی کے کردار کی پر تیں کھول سکے جس نے یونیورسٹی میں اور جسم بچار کھا تھا۔ اسے ”عمل اور عمل“ کے موضوع پر کی جانے والی باتیں بھی یاد نہیں رہی تھیں اور نہ ہی یاد رہا تھا کہ ان دنوں عدیل کتنی شدت سے وہ ”وجہ“ ڈھونڈنے کی کوشش کر رہا تھا جس کا مقصد ایک نہایت بے باک اور جس زندہ مادی کی صورت میں نکلا تھا۔

لیکن پھر ایک دن بحسن اپنے اسنو ڈیویس بیچا، خیار کھیر تھا۔ اتے ایک خط موصول
۱۔۔۔ کہ راجہ سے عدیل کا خط تھا۔۔۔ لکچرار عدیل احمد کا۔۔۔ خلاف معمول عدیل
بے خطر قدرے طویل تھا۔ بحسن کے لئے یہ خط انکشاف انگیز ثابت ہوا۔ عدیل نے لکھا تھا۔
ذیبحسن!

تھیں۔ یاد کرو گا چار برس پہلے مجھ پر ایک خط سوار ہوا تھا۔ میں نے اس خوب روٹلی کا باغی کھدکا لٹا یا تھا خود کو بیوقوفی کے لڑکوں میں ریوڑیوں کی طرح تقسیم کرتی پھرتی تھی۔ میں اس ’’معلم‘‘ کی تلاش میں تھا جس کا رومل نہایت آزاد خیال نا دیہ کی صورت میں سامنے آیا تھا۔ کل چار سال بعد میں نے وہ ’’رومعلم‘‘ دھونڈ لیا ہے۔

کل کا دن میرے لئے بے تعجب چیز تھا۔ تہیں وہ پیاری سی بوھیا یاد ہوگی جو ہم نے
 پالکھٹ کے مصافحات میں دیکھی تھی۔ وہی رعشہ زندہ بوھیا ہے! انکل عزیز نے اپنی بڑی ہمشیرہ
 لایا تھا۔ کل دوپہر دھنس کے ایک شاہنگ سینئر میں نے اس معمر خاتون کو نادیاہ کے ساتھ
 دیکھا اور میں دنگ رہ گیا۔ نادیاہ حسب معمول تنگ جینز اور شرٹ پہنے ہوئے تھی لیکن اس لباس
 کے اندر وہ کچھ جو نوٹیں تھیں، دیکھ کر یونیورسٹی کے لڑکے ہچکچایا کرتے تھے۔ ایک دھلا
 بوہا پیشانی ساجھ تھی۔ وہ اپنی عمر سے آٹھ دس سال بڑی نظر آ رہی تھی۔ آنکھوں کے گرد سیاہ
 علاقے تھے۔ رخساروں پر یقیناً کے مریضوں جیسی زردی تھی۔ میں مشکل اسے پہچان پایا۔ وہ
 معمر خاتون کو سہارا دے کر زینوں کی طرف لاری تھی۔ نادیاہ نے بھی مجھے دیکھا اور پہچان لیا۔
 وہ بے کے ساتھ ایک ملازم بھی تھا جس نے شاہنگ کا سامان اٹھا رکھا تھا۔ میں نے رکی کلمات

میرا صرف ایک بیٹا ہے، وہ اگلی زندگی میں زیر تعلیم ہے۔ پچھلے سات آٹھ برس سے صرف میں صفا آپاس جو یلی میں رہتے ہیں اور کافی حد تک ایک مطمئن زندگی گزار رہے ہیں۔۔۔۔۔ ہاں کبھی کبھی بیٹے دنوں کی یاد اٹھنے آ زردہ کر دیتی ہے۔ والدہ کے ہمنوں سے مایوسی کی لہر میں کر جو قہرہ نکلا تھا، وہ آج بھی میرے کانوں میں گونجتا ہے۔۔۔۔۔ ”منحوس کہیں کی“ اور فقرے کی بازگشت میری آنکھوں سے ساون کی بھجری نکاد دیتی ہے اور میں سوچتا ہوں ہمارے معاشرے نے بیٹوں اور بہنوں کی تقدیر میں یہ ”کڑی آزمائش“ کیوں رکھی ہے اب تک صفا آپاسی نبھانے کتنی معصوم لڑکیاں بار بار ہٹا کر لے جانے کی اذیت سہہ کر آئے ہیں۔ اور بن رہی ہیں۔۔۔۔۔ سہاگ کا سرخ جوڑا پہننے کی آرزو دل لیے ہو، وہ بوجھ میں جو جائیں گی اور خود کو کسی چادر بویاری کے اندر میرے میں گم کر لیں گی۔ پھر بڑ بھائی جیسے تنگ ذہن لوگ ہی انہیں ناپتہ دیدہ نظر سے دیکھیں گے اور انہیں ایک عضو مفلو قرار دے کر معاشرے کے جسم سے کاٹنے کے خواہش مند ہوں گے۔“

انگل عزیز خاموش ہو گئے، ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

☆☆☆

انگل عزیز اور ان کی ہمیشہ صفی آپا کی کہانی میں کھوکھو کے عدیل اور محسن ناد یہ والا معاملہ باز
بھول گئے۔ یہ بڑی دلچسپ روایت تھی۔ عدیل کا دل چاہتا تھا کہ صفی آپا سے باز بار ملے اور
کے کردار کی نفسیاتی گتھیاں سلجھانے کی کوشش کرے اور اگر سلجھانے سکے تو کم از کم ان سے باز
ہو جائے۔ وہ سنا یا کوئی پڑھ رہا تھا اور صفی آپا جیسے کیسز کو انٹرنیٹ پر کرنا اس کے لئے برا سودہ
ثابت ہو سکتا تھا۔

محسن اور عدیل اس خوب صورت علاقے میں شاید کچھ روز مزید ٹھہرے۔ مگر اسی دور میں عدیل کو فون پر اپنے ایک گھرے دوست کی بیماری کی اطلاع ملی اور ان دونوں کو واپس چڑا۔

پھر ان واقعات کو تین چار سال کا طویل عرصہ گزر گیا۔ عدیل اور محسن دونوں ماسٹرز چکے تھے۔ محسن لاہور میں تھا اور اس نے نسبت روڈز پر ایک بڑا فائو اسٹوڈنٹ کھول لیا تھا۔ عدیل کراچی چلا گیا تھا اور وہاں ایک کالج میں اسے بطور ٹیچر ملازمت مل گئی تھی۔ روٹی کے چا

کے بعد ناد یہ سے پوچھا۔

”میرے معمر خاتون تمہاری کون ہیں؟“

وہ بولی ”میری بیوی بھی ہیں۔ کیا تم ان سے مل چکے ہو؟“

میں نے انکار میں جواب دیا۔ لیکن ظاہر ہے میرے ذہن میں جو کنا چھ چکا تھا آسانی سے نکلنے والا نہیں تھا۔ کمزور بیٹائی کے سبب معمر خاتون یعنی صفی آپا مجھے پہچانے نہ ناکام رہی تھیں۔ میں نے ناد یہ کا فون نمبر وغیرہ لے لیا۔ کل شام میں ناد یہ سے ایک ریسٹورنٹ میں ملا۔ ناد یہ کی باتیں سن کر اور اس سے مل کر دکھ ہوا۔ اس نے اپنے آپ کو براہِ ذکر لیا ہے۔ اعمالِ الیاں اور بے اعتدالیاں اس کا جسم گھن کی طرح چاٹ گئی ہیں۔ وہ اسو کنگ بھی کرتی ہے میرے سامنے تو سادہ سگر بیٹ لی رہی تھی یقیناً بھرے ہوئے بھی پیتی ہوگی۔ دو سال پہلے جب اس میں تھوڑی بہت کشش باقی تھی، اس نے اپنے ایک بوائے فرینڈ سے شادی بھی کر لی تھی لیکن چند ہی ماہ بعد شدید اختلافات کے بعد طلاق ہو گئی اور ناد یہ نے اپا شن کر لیا۔ اب اس زندگی ایک کٹی ہوئی چنگ کی طرح ہے جس کی کوئی منزل ہے اور نہ راستہ۔ بہر حال یہ تو ناد یہ منطقی انجام تھا۔۔۔۔۔ ناد یہ سے میری ملاقات کا مقصد یہ تھا کہ میں اس سے صفی آپا سے متعلق تفصیل جاننا چاہتا تھا۔ ناد یہ کی باتوں سے جو کچھ معلوم ہوا اس کا لب لباب میں یہاں درج کر رہا ہوں۔

درحقیقت ناد یہ کے بیمار والدہ صفی آپا کے بڑے بھائی ہیں۔ وہی خنت گیر بڑے بھائی جنہوں نے صفی آپا پر ناروا پابندیاں عائد رکھیں اور ان کی صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ ان شخصیت کو بھی کل کر دکھ دیا۔ تمہیں معلوم ہی ہوگا کہ آخر تک بھی صفی آپا کی بڑے بھائی کے ساتھ ہی نہیں تھی۔ اسی دوران میں چھوٹے بھائی یعنی اہل عبدالعزیز لیبیا سے پاکستان واپس آئے اور وہ صفی آپا کو اپنے گھر لئے گئے۔ میرا خیال ہے کہ اب بات تمہاری سمجھ میں آگئی ہوگی۔ صفی آپا، ناد یہ کی چوپچی ہیں۔ سیالکوٹ میں اپنے قیام کے دوران میں پہلے ہم بڑے بھائی یعنی اہل عبدالعزیز کی حویلی میں گئے لیکن یہ نہ جان سکے کہ ان دونوں حویلیوں میں گھر اعلیٰ ہے اور ان کے مالکان آپس میں گئے بھائی ہیں۔ ہماری بے خبری کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ دونوں بھائیوں اور ان کے گھر انوں میں بول چال بالکل بندھی ہو اور وہ زبان سے ایک

دوسرے کا نام لینا بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔ اہل عزیز سے ملاقات کے دوران میں مجھے تھوڑا شک ہوا تھا کہ ان کی شکل کسی سے ملتی جلتی ہے لیکن یہ شک مجھے کسی نتیجے پر نہیں پہنچا سکا تھا۔ کل ناد یہ کی باتوں سے معلوم ہوا ہے کہ اس کے والد خت بیمار ہیں اور ان کے بچنے کی کوئی امید نہیں۔ وہ لاہور ہی کے ایک پرائیویٹ کلینک میں زیرِ علاج ہیں۔ اپنی زندگی کے آخری ایام میں ”بول چال کی حد تک“ انہوں نے چھوٹے بھائی سے صلح کر لی ہے اور اس صلح کی کامیابی تھا کہ ناد یہ اپنی چھوٹی یعنی صفی آپا کے ساتھ نظر آتی تھی۔

ڈنیر سن! ہو سکتا ہے کہ تمہیں میری بات عجیب لگے لیکن اپنے تجربے کی بنیاد پر پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ میں نے وہ غیر معمولی ”عمل“ ڈھونڈ لیا ہے جس کا غیر معمولی ”رہ عمل“ ناد یہ ہے۔ یہ عمل صفی آپا کو بکڑنے والی ناروا بندیاں ہیں۔ ہاں حسن ڈنیر! اپنے بڑے بھائی کے گھر میں صفی آپا کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ بھی منہ می ناد یہ دیکھتی رہی، اس نے اپنی لڑائی کا بیتی چھوکی ہے یہی دیکھی، مہمانوں کے سامنے ان کی پیشی کے ترس ناک واقعات سنے، وہ معاشرتی جبر دیکھا جس کے بے رحم بوجھ نے صفی آپا کے جسم کو عرشِ زدہ کیا۔۔۔۔۔ اور بدترج اس کے ذہن میں معاشرتی رسوم و قیود کے خلاف نفرت پروان حق چلی گئی۔۔۔۔۔ وہ معاشرتی اور اخلاقی اقدار سے باغی ہو گئی۔ اس کی بغاوت ایک دھماکے کے ساتھ منظر عام پر آئی۔ ایک ایسا دھماکا جس نے اس کے قد امت پسند والد کو فالج زدہ کر کے ہمیشہ کے لئے بستہ سے لگا دیا۔ وہی لڑکی جو اپنے والد کے گھر میں تھی تو سر پر درد پٹا رکھتی تھی اور نظر جھکا کر بات کرتی تھی، جب کالج پہنچی تو دیکھتے ہی دیکھتے کیا سے کیا بن گئی۔ جس روز ناد یہ سے خنت گیر والد صاحب پر فالج کا شدید حملہ ہوا اسی روز انہوں نے لاہور کے ایک بازار میں اپنی چھوٹی موتی بنی کو اپنے بوائے فرینڈ کے ساتھ ایک کھلی جیب میں سوار دیکھا تھا، وہ انگریزی لباس میں تھی اور میوزک پر ترک رہی تھی۔ یہ سب کچھ مجھے ناد یہ ہی نے بتایا ہے۔ میرا خیال ہے اب تو تمہیں یقین آ جانا چاہئے کہ میں نے صفی آپا کی بے بسی اور ناد یہ کی بربادی میں جو تعلق دریافت کیا ہے وہ خیالی نہیں ہے۔۔۔۔۔ ناد یہ نے اپنی گفتگو میں خود اس تعلق کی تصدیق کی ہے۔

ہاں حسن ڈنیر! ناد یہ کا رویہ دراصل ایک احتجاج تھا، وہ ایک غیر ارادی احتجاج تھا اپنی چھوٹے ان کے ڈگمگاتے قدموں کے خلاف جو رشتے کی امید میں مہمانوں کے سامنے پیش ہونے کے

لئے اٹھتے تھے، اور اپنی پھپھو کی ان لرزتی انگلیوں کے خلاف جو چائے کی پیالیوں کی طرف بڑھتے تھیں، اور اپنی پھپھو کی زبان کے خلاف جو بولنے کی کوشش میں ہونٹوں کے اندر ہی لرز کر رہ جاؤ تھی۔

اس احتجاج نے نادیہ کو تباہ کر دیا۔ مگر تباہ ہو جانے کا خوف احتجاج کرنے والوں کو روک نہیں سکتا۔ وہ شعوری اور غیر شعوری طور پر احتجاج کرتے رہے ہیں اور کرتے رہیں گے۔ جر معاشرے میں اور جہاں بھی صفیہ کو ”عضو معطل“ بنایا جائے گا، وہاں بے لگام نادیہ ضرور پیدا ہوگی۔۔۔۔۔

تمھارا فلسفی عدیل

☆

جرات اظہار

سورج دور پہلے کے اونچے درختوں کے پیچھے ڈوب گیا، سرما کی تیز رفتار شام نے دیکھتے ہی دیکھتے گاؤں کو ڈھانپ لیا۔ وہ چھت پر سے دیکھ رہی تھی، گاؤں کی گلیوں میں مرغیاں کٹ کٹ کرتی اپنے اپنے گھروں اور ڈربوں کی طرف جارہی تھیں۔ جو نہیں جارہی تھیں انہیں ان کے مالک جو زیادہ تر لڑکے بالے تھے گھیر گھار کر لے جا رہے تھے۔ دور با بے رفیق کے کونہیں کے آس پاس گائے بھینسوں کے ریوڑ اپنی مخصوص رفتار سے گاؤں کی جانب آ رہے تھے، ان کے عقب میں بکریاں اور بھیڑیں وغیرہ تھیں۔ یہ جانور بھی جیسے جانتے تھے کہ ایک تاریک اور نہایت سرد رات کی آمد آمد ہے اور اس رات کی آمد سے پہلے انہیں اپنے ٹھکانوں پر ہونا چاہئے۔

خالدہ نے ایک گہرا سانس لے کر کچی مندر سے ٹیک لگائی۔ نیچے باورچی خانے میں اس کی پھوٹی گڑوالے چاول پکا رہی تھی۔ چاول کی خوشبو، وال کو لگائے جانے والے پیاز کے تڑکے سے بغل گیر ہو کر ہوا میں اوپر جارہی تھی، اور جیسے اس ٹھنڈی ٹھنڈی دھندلی دھندلی شام کا ایک حصہ بن گئی تھی۔ گھر کے سامنے ایک میدان تھا، میدان سے آگے جو جڑ تھا۔ جو جڑ کے سرد پانی پر ابھی سے دھند بھیلی محسوس ہوتی تھی۔ ماسی زنب کی سفید بطخوں نے پانی سے نکل کر اپنے پر جھاڑے اور ایک قطار میں ڈوبتی ہوئی گلی میں داخل ہو گئیں۔

خالدہ سوچنے لگی، کیا ان کو سردی نہیں لگتی؟

خیر سردی تو خالدہ کو بھی نہیں لگتی تھی۔ وہ اس وقت بھی ویل کا بتلا سا کرتا پسینہ ہونے لگی جس کی آستینیں اڑی ہوئی تھیں۔ وہ جانتی تھی ابھی تھوڑی دیر میں پھوٹی اے آوازیں دے

دے کر نیچے بلا لے گی، اگر وہ نہ بلاتی تو خالدہ پوہ کی اس لمبی رات میں شاید چھت پر ہی بیٹھی رہتی۔ ان سردیوں میں بھی ایک عجیب سی پیش اس کے جسم میں جاگی رہتی تھی۔ ذرا دھوپ لگتی تو پنکھاریاں سی چھوٹی سی محسوس ہوتیں اور اس کے گال سرخ گلابی ہو کر سنبھلنے لگتے۔ دو تین سال پہلے تک تو ایسا نہیں تھا، نہ بدن میں الاؤ دکھاتا تھا، نہ بیٹھے بیٹھے انگڑائیاں آتی تھیں، نہ جاگتی آنکھوں میں مسلسل خواب اترتے تھے۔

خالدہ یا لکھنوت کے ایک گاؤں ”چان پور“ کی رہنے والی تھی۔

اس کی پھوپھی گوجرانوالہ کے ایک گاؤں ”باغ والی“ کی رہنے والی تھی۔ پھوپھی کے ہاں بچے کی پیدائش ہونے والی تھی لہذا خالدہ گھر کے کام کاج میں ہاتھ بٹانے کے لئے یہاں آ گئی تھی۔ اسے یہاں آئے ہوئے والدہ حاضری دینے ہو چلے تھے۔ پھوپھی کے ہاں ایک بیٹے نے جنم لیا تھا، اب وہ گھر کے کام کاج کرنے لگی تھی، تاہم خالدہ کو ابھی آٹھ دس روز مزید بیٹھیں رہنا تھا۔

چانک پڑوس کی چھت سے ابھرنے والی ایک آواز نے خالدہ کو اپنے خیالوں سے چونکا دیا۔ یہ بے بے بنتے کی آواز تھی ”ہائے لی گویے! تجھ کو خنڈ خنڈ لگتی؟ اب تک بیٹھی ہوئی ہے یہاں۔“

”اتنی خنڈ تو نہیں ہے بے بے!“

”بس ویلے ویلے کی بات ہوتی ہے۔“ بے بے بنتے نے لمبا سانس کھینچ کر کہا ”کسی وقت مجھے بھی نہیں لگتی تھی خنڈ۔۔۔“ اشرف کا پوچھا تھا کہ میرا پنڈالو بے کا بنا ہوا ہے۔ میں سخت سردیوں میں بھی رات کو نہا کر سوئی تھی۔ مجھے نہیں یاد کہ اس زمانے میں کبھی کوئی گرم کپڑا پہنا ہو میں نے۔ صبح مندا اندھیرے سر پر لسی کی چائی اٹھا کر اپنے سورے (سر) کے پاس کھیت میں جایا کرتی تھی اور جاتی بھی ننگے پاؤں تھی۔“

خالدہ نے کہا ”بے بے! جب تو پرانے وقتوں کی بات ہے ناں، تو دل کرتا ہے کہ تیری انگلی پکڑ کر میں بھی پرانے وقتوں میں چلی جاؤں۔ دیکھوں کہ تو جوانی میں کیسی ہوتی تھی، اشرف کا پوچھا کیسا ہوتا تھا۔“ تیرا گھراؤ گھروالے کیسے ہوتے تھے؟“

بے بے بنتے ہنسی تو اس کے جھربوں بھرے چہرے کی جھریاں سیکنکوں سے ہزاروں

ہو گئیں۔ وہ لاڈ سے بولی ”تو بھی بس کسلی دھی ہے۔ کوئی پرانے وقت میں نہیں جاسکتا۔ نہ کوئی اگلے وقت میں جاسکتا ہے۔ کوئی پرانے وقت میں جاسکتا تو سب سے پہلے میں جاتی۔ میرا بڑا کچھ رہ گیا ہوا ہے پرانے وقت میں۔“ آخری الفاظ ادا کرتے کرتے بے بے بنتے ایک دم اداس ہو گئی تھی۔

بے بے بنتے کی اداسی کی وجہ خالدہ اچھی طرح سمجھتی تھی۔ اپنی شادی کے صرف دہڑھ سال بعد بے بے بنتے کی اپنے گھروالے سے ناجاتی ہو گئی تھی۔ وہ تین چار مہینے کے بچے کو بے بے بنتے کے پاس چھوڑ کر گھر سے چلا گیا تھا اور پھر کبھی واپس نہیں آیا تھا۔ اس واقعے کا تذکرہ تین دن پہلے خالدہ بے بے بنتے سے سن چکی تھی۔ بے بے بنتے نے کئی برس تک اپنی نظریں اپنے شوہر کی راہ پر لگائے رکھی تھیں اور ساتھ ساتھ اپنے بچے کی پرورش بھی کرتی رہی تھی۔ اس کا شوہر واپس نہیں آیا تھا یہاں تک کہ اس کا بیٹا اشرف بل کر جوان ہو گیا تھا۔ اشرف کو لڑکپن میں پولیو ہو گیا تھا جس کے سبب اس کے دونوں پاؤں بے کار ہو گئے تھے۔ اشرف کی یہ معذرت بے بے بنتے کے لئے اضافی دے داری بن گئی تھی، بہر حال اس نے بڑی خندہ پیشانی سے زندگی کی اس نئی کوکھی سینے سے لگا لیا تھا اور اپنے بچے کو ماں کے ساتھ ساتھ باپ کا پیار بھی دیا تھا۔ وہ سلائی مشین پر دن رات محنت کرتی رہی تھی۔ نہ صرف کرائے کے گھر کو اپنے گھر میں تبدیل کیا تھا بلکہ اشرف کی شادی بھی اچھے طریقے سے کی تھی۔ اس موڑ پر زندگی نے بے بے بنتے پر ایک لہر کا رادیوار کا کیا تھا۔ ایک خونی سیلاب میں اشرف اور اس کی بیوی اپنی چند ماہ کی بچی سمیت جاں بحق ہو گئے تھے۔ وہ جاتے جاتے دو بیٹیوں اور ایک بیٹے کی دے داری بے بے بنتے کے غمزدہ کندھوں پر ڈال گئے تھے۔ اس واقعے کے بعد بے بے بنتے ایک نئے سفر پر روانہ ہوئی تھی۔ اپنی جوانی اس نے اپنے بچے کی پرورش میں صرف کر دی تھی۔ اب باقی عمر اس نے اپنے پوتے اور دو پوتیوں کے نام کر دی۔ پوتیاں بڑی تھیں جبکہ پوتا صرف دو سال کا تھا۔ بے بے بنتے کا ہفتہ دن رات سلائی مشین کے پکڑ پر چلتا رہا۔ اس کے چہرے کی جھریاں بڑھتی رہیں۔ اس کے بال سفید تر ہوتے رہے اور اس کی عینک کے شیشے مونے ہوتے چلے گئے۔ آخر اس نے زندگی کے چند اور سنگ میل عبور کر لیے۔ یکے بعد دیگرے اس نے اپنی دونوں پوتیوں کی شادیاں کر دیں اور اپنے پوتے کو چھوٹا سا کاڈو بارکروا دیا۔ اب تین چار سال

☆☆☆

”نہیں نے بے۔ وہ دہلی کویت والا نہیں ہے۔ بس اپنے جیسا ہی غریب مادھر ہے۔
 میسے میں پگھڑا لگا تا ہے۔ پہلے لکڑی کا پگھڑا تھا اور وہ خود چلایا کرتا تھا، اب اس نے نوے کا
 آسمانی پگھڑا بنا لیا ہے۔ چلانے کے لئے دوڑ کے ملازم بھی رکھے ہوئے ہیں۔ بڑا شان دار

کسی اور کا تو ہاتھیں تھا مگر خالدہ پچھلی کئی راتوں سے چونک اید کر رہی تھی۔ 'پہل کر رہی تھی'۔ نیند کی جگہ اس کی آنکھوں میں ایک جھپٹن سی بھری رہتی تھی اور دل کی دھک دھک جیسے کپٹیوں میں گونجتی تھی۔ نہ جانے اسے کیا ہو گیا تھا۔ لیکن لڑکا تھا کہ چپکے چپکے بڑے عرصے سے اس نے اندر کوئی چیز گاری سلگ رہی تھی جو یہ ماگھ کی ان طویل راتوں میں اس کا جھڑک اٹھی۔

گر پڑیں۔ میلے والی جگہ گوڈے سے گوندے پانی کھڑا ہو گیا۔ میلہ دو دن پہلے ہی ختم ہو گیا۔ میلے کی ساری رونق کے ساتھ ساتھ حادی بھی ہمارے گاؤں سے چلا گیا۔ دوسرے روز شام کو میں نے دیکھا تو میلے والی جگہ پر کچھ نہیں تھا۔“

”ایک بار پھر طویل انتظار شروع ہو گیا۔ پوہ ختم ہوا۔ ماگھ آیا پھاگن آیا اور پھر بہار کے دن آن گئے۔ میں اکثر اداس رہتی تھی۔ کبھی میلے والی جگہ کے پاس سے گزرتی تھی تو دل کو ایک دکھ کا سا لگتا تھا۔ اس جگہ کو دیکھتی تھی جہاں ہر سال حادی کا پگھلا لگا کرتا تھا۔ کبھی بھی میں اپنے دل کو بھگاتی، یہ بس تیرے دماغ کا فتور ہے خالدہ۔ اس کے دل میں کچھ نہیں ہے۔ اگر کچھ ہوتا تو وہ سال کے سال ہی تیرے گاؤں کیوں آتا۔ وہ کسی بہانے کسی وقت بھی آ سکتا تھا۔ وہ تو یہاں سے جاتا ہے تو پھر بس کچھ بھول ہی جاتا ہے۔ پلٹ کر دیکھتا تک نہیں۔“

اور پھر بے ایک سال اور اسی طرح گزر گیا۔ آخر پوہ کا مہینہ آیا۔ بس ایسے ہی دن تھے جیسے آج کل ہیں۔ میں ایک ایک دن گن کر گزارتی تھی۔ سوچتی تھی کہ وہ نہ آیا تو کیا ہوگا پھر خود ہی اپنے آپ پر طنز طعن کرتی تھی۔ وہ تیرا لگتا کیسے؟ کیوں کسی پرانے کے بارے میں اس طرح سوچتی ہے۔ ایک دن صبح سویرے اپنے اپنے کے ساتھ جھٹی لینے نہری طرف گئی۔ دوپہر ویلے واپس آئی تو میلے والی جگہ گہما گہمی تھی۔ دکانیں لگنا شروع ہو گئی تھیں۔ میں نے حادی کو دیکھا اور اس کے پگھلے کو بھی۔ چٹانیں کیوں مجھے لگا کہ جیسے میرے پاؤں زمین پر پڑنے کے بجائے ہوا پر پڑ رہے ہوں۔

حادی نے میرے اپنے کے ساتھ دو ہاتھیں کیوں۔ میں اپنے کے پیچھے سے چوری چوری اسے دیکھتی رہی۔ اس مرتبہ حادی کے پاس لکڑی کے بجائے لوہے کا آسانی پگھلا تھا۔ ساتھ میں دو ملازم لڑکے بھی تھے۔ آسانی جھولے کا سامان دو تیل گاڑیوں پر بھرا ہوا تھا۔ وہ پندرہ دن ایک سہانے خواب کی طرح تھے۔ میں نہ سو رہی تھی نہ جاگ رہی تھی۔ پاؤں رکھتی نہیں تھی پڑتے کہیں تھے۔ میں اور جھیموں روزانہ ہی میلے کا ایک آدھ پکڑ لگاتی تھیں۔

”کی بار حادی کے پگھلے میں بیٹھنا ہوا۔ اس پگھلے کا کرایہ تین روپے تھا۔ حادی ہم سے کرایہ نہیں لیتا مگر ہم اسے زبردستی دیتے تھے۔ وہ بس ہوجاتا تھا اور بڑا بے چارہ نظر آنے لگتا تھا۔ میں جب بھی اسے دیکھتی تھی اسی طرح ہی دیکھتا پاتی تھی لیکن وہ بولتا کچھ نہیں

میلہ ختم ہو گیا۔ دو تین دن کے اندر سارے دکان دار دکانیں اٹھا کر چلے گئے اور دوسرے کچھ تماشے والے بھی رخصت ہو گئے۔ ایک روز میں نے دیکھا تو وہ جگہ خالی اور ویران پڑی تھا جہاں اس کا جھولا تھا۔

وہ چلا گیا۔ میں نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے بارے میں سوچتی رہی۔ سردیاں گزر گئیں بہار کا موسم آیا، پھر لمبی گرمیوں نے ڈیرے ڈال لیے۔ گرمیوں کے بعد برسات آئی پھر پے جھڑ آیا۔ پت جھڑ میں لوگ اداس ہوتے ہیں لیکن چٹانیں کیوں میرے دل میں خوشی ہی تھی میں سوچتی تھی کہ سردیاں شروع ہونے والی ہیں اور میلہ نزدیک آ رہا ہے۔۔۔۔۔ اور پھر آ کر میلے کے دن آن گئے۔ ایک روز جھیموں صبح سویرے بھاگتی ہوئی میرے پاس پہنچی۔ اس نے بتایا کہ میلے کی دکانیں لگنا شروع ہو گئی ہیں اور پگھلے والا بھی آ گیا ہے۔ میں سارا سال اس انتظار کرتی رہی تھی مگر جب وہ آیا تو میں دو تین دن تک اس کے پگھلے میں نہ جا سکی، آ ایک روز جھیموں مجھے گھسیٹ گھسیٹ کر میلے میں لے گئی۔ ایک بار پھر پچھلے سال والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ میں اور جھیموں کسی نہ کسی بہانے ہر دوسرے روز میلے پہنچ جاتیں۔ اس جھولے میں بیٹھتیں۔ وہ بہت کم بولتا تھا اور ہنستا تو بہت ہی کم تھا لیکن جب کبھی بھی ہنستا تھا اس کے سفید دانت لٹکارے مارنے لگتے تھے۔ ہمیں اس کا نام تو معلوم نہیں ہوا۔ بس اتنا معلوم ہو گیا کہ اس کے جاننے والے اسے حادی کہہ کر پکارتے ہیں۔ اس سال میلے کے دنوں میں ہی میں تین چار دن بیمار رہی۔ میں جھیموں کے ساتھ میلے میں نہیں جا سکی تھی، اس لئے میرے دل پر بھاری بوجھ سا پڑ گیا تھا۔ مجھے یوں لگتا تھا جیسے ہر گھڑی میرا انتظار کر رہا ہے، میری دیکھ رہا ہے۔ ایک دن جھیموں نے مجھے آکر بتایا ”وہ راتے میں مجھے ملا تھا، پوچھ رہا تھا دونوں میلے میں کیوں نہیں آتی ہو، تنہا رہی سہی کہاں ہے۔ میں نے اسے بتایا کہ وہ بیمار ہے۔“ جھیموں کی باتیں سن کر مجھے اتنا اچھا لگا ہے کہ میں تمہیں بتا نہیں سکتی لیکن اس ساتھ مجھ پر زیادہ شرم بھی آئی۔ اسے کیا حق تھا جھیموں اس طرح میرے بارے میں پوچھے کہ شرم کی وجہ سے میں ٹھیک ہونے کے بعد بھی میلے میں نہیں جا سکی۔ روز جانے کا سوچتی تھی ا جاتی نہیں تھی۔ میلہ ختم ہونے میں بس دو دن باقی رہ گئے تھے۔ میں نے سوچا، چلو کل جاؤں لیکن اسی رات بڑی تیز آندھی چلی اور زور کی بارش ہوئی۔ میلہ الٹ پلٹ ہو گیا۔ قاتیں وغ

تھا لیکن پھر سید ختم ہونے سے دودن پہلے اس نے اپنی چپ کار روزہ توڑ دیا۔ اس روز بھی ایک ہی میلے سے چوڑیاں خریدنے نکل گئی تھی۔ میں اسے دھوئڑ دیتی تھی کہ ایک دم دس سال کا ایک لڑکا میرے سامنے آ گیا۔ یہ وہی لڑکا تھا جسے حادی نے پنگوڑے پر ملازم رکھا تھا۔ اس نے چپکے سے ایک کاغذ میری طرف بڑھا دیا اور بولا۔ ”استاد نے کیا ہے۔“ میرے لیے جھوٹ گئے۔ جلدی جلدی گھر گئی۔ پڑھنا تو آتا نہیں تھا۔ بھیموں آئی تو اس نے بڑھا تھا۔ ”میں تجھ سے بڑا پیار کرتا ہوں۔ ہر وقت تیرے بارے میں سوچتا رہتا ہوں۔ پتا نہیں بھی میرے بارے میں سوچتی ہے کہ نہیں۔ میں تجھ سے بیاہ کرنا چاہتا ہوں۔ ڈرتا ہوں انکار نہ کر دے۔“

”اس خط نے مجھے پانی پانی کر دیا تھا بے! مجھے حادی پر غصہ بھی آ رہا تھا۔ میں سہمٹی اس نے ایسی جرات کیوں کی۔“ حالانکہ اس سے پہلے مجھے اس کی خاموشی پر غصہ آتا تھا۔ میں دودن گھر سے باہر نہیں نکلی۔ سید ختم ہو گیا۔ میلے والے اپنے کھیل تماشے لے کر چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد میں کئی دن تک روتی رہی پھر آہستہ آہستہ دل کو تسکین مل گئی۔ یہاں تک بات کر خالدہ جیسے باپ کی گئی تھی۔ سخت سردی میں بھی اس کی پیشانی پر پسینہ تھا۔ باہر تھنڈی ہوا سیٹیاں بجاتی ہوئی چل رہی تھی۔ بے بے نے اٹھ کر ایک ادھ کھڑکی کو بند کرنا چاہا۔ خالدہ نے بے کو روکا۔ ”خود اٹھ کر کھڑکی بند کی اور دوبارہ بے بے پاس رضائی میں آ بیٹھی۔ اس کی خوب صورت آنکھیں کسی سوچ میں کھوئی تھیں۔ بے نے کہا۔ ”اب آگے بھی ہمارا اگلے سال وہ آکر نہیں؟“

”آیا ہے۔ اگلے سال بھی وہ آیا۔ میں اور بھیموں بھی میلے پر جاتی رہیں۔ ایک بار دوسری لڑکیوں کے ساتھ اس کے پنگوڑے پر بھی بیٹھیں۔ مگر کوئی بات نہیں ہوئی۔ اس کی نہیں نے۔ وہ جیسے اس خط کو بھول ہی گیا تھا۔ وہ اسی طرح خاموش نظر آتا تھا جس طرح کرتا تھا۔ ہاں وہ مجھ سے دیکھتا ضرور تھا اور اس کے دیکھنے میں کوئی ایسی بات تھی جو کسی دوسرے کے دیکھنے میں نہیں تھی۔ وہ اب بھی مجھے اسی طرح دیکھتا ہے۔ جیسے میرے بولنے کا انتظار کر رہا ہے۔ میرے منہ سے کوئی بات سننا چاہتا ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ اس سے کیا کہو۔ شاید کبھی سمجھ میں آئے گا بھی نہیں۔ وہ ایک پردہ کی طرح ہے۔ پتا نہیں کہاں سے آتا۔

کہاں چلا جاتا ہے؟ جس طرح کچھ پیچھی پوہ ماگھ کے مہینوں میں پتا نہیں کہاں سے اڑتے ہوئے آتے ہیں، کچھ دن ہمارے آس پاس رہتے ہیں اور پھر چلے جاتے ہیں۔ وہ تو اتنے دن بھی نہیں رہتا، بس چودہ پندرہ دنوں کا ساتھ ہوتا ہے اس کا پھر وہ چلا جاتا ہے اور مڑ کر بھی نہیں دیکھتا۔ کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے بے! میں یونہی اس کے پیچھے پاگل ہوں۔ وہ خط بھی شاید اس نے نہیں دیا تھا۔ کسی کسمی سبیلی نے شرارت کی تھی میرے ساتھ۔“

خالدہ کی پیاری پیاری آنکھوں میں بڑے پیار سے آنسو تیر رہے تھے۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں میں دے دیا اور خاموش ہو گئی۔

کمرے میں کتنی ہی دیر گھمبر خاموش طاری رہی۔ ہوا بھی اب تھم گئی تھی۔ دور کرسی مائی لوراں کی بھٹی کے آس پاس کتے شور مچا رہے تھے۔ بے بے بچتے نے اپنا جھروں بھر ہاتھ آگے بڑھاوا۔ اس کے ہاتھ پر موٹی موٹی نیس ابھری ہوئی تھیں اور استبداد زمانہ کا پتا دیتی تھیں۔ خالدہ کے چہرے پر جھمکتی ہوئی بالوں کی ایک لٹ کو اس نے بڑے پیار سے پکڑ کر اس کے کان کے پیچھے اڑسا اور لطف اس کے کندھوں پر اچھی طرح درہست کر دیا۔ پھر وہ کھوئی کھوئی آواز میں بولی۔ ”دھیے! امر کڈی طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ ہوتے ہیں جو عورت کے قدموں میں بچے رہتے ہیں مگر جب عورت ان کو مل جاتی ہے تو پھر اسے پانے پرانے کی طرح لپٹ کر گھر کے ایک کونے میں رکھ دیتے ہیں۔ ایک وہ ہوتے ہیں جو عورت کو پانے سے پہلے اس کے قدموں میں بچھتے ہیں نہ بعد میں اور ایک ایسے بھی ہوتے ہیں جو عورت کو پانے سے پہلے تو بڑے سخت ہوتے ہیں لیکن جب عورت ان کو مل جاتی ہے تو پھر ساری زندگی اس کو دل کی رانی بنا کر رکھتے ہیں۔ یہ وہ مرد ہوتے ہیں جو عورت کو بیاہ تو بہت کرتے ہیں مگر اسے اس کی مرضی سے پانا چاہتے ہیں۔ میرے خیال میں اشرف کا بیوہ سید بھی ایسا ہی تھا۔ وہ میرے چاچے کا پڑ تھا۔ ہم چھوٹی عمر سے ہی ایک دے کو دیکھا کرتے تھے اور سوچا کرتے تھے کہ شاید ہماری شادی ہو جائے لیکن جب ہم بڑے ہوئے اور شادی کا موقع آیا تو ہمارے بڑوں میں سمجھنا ان کی ہو گئی، میری ماں اس شادی پر کچھ زیادہ خوش نہیں تھی۔ ہمیں یوں لگنے لگا۔ ہماری بات سن نہیں سکی۔ میرے گھر والے میری شادی کہیں اور کر دیں گے۔ ایک دن اشرف کے بیوے نے اٹھ سے کہا، تم اپنے گھر والوں کو اپنی صلاح کیوں نہیں بتاتی ہو۔ ان سے کیوں نہیں کہتی ہو کہ تم

دروازے بنانے کا کام کرتا ہے۔ وہ ترکھان تھا اور بزاز بردست کارگیر تھا۔ یہ سامنے جو تو پھل
 بوٹوں والا دروازہ دیکھ رہی ہے۔ یہ اسی کے ہاتھ کا بنا ہوا ہے، بے بے نے بڑی محبت سے ایک
 پرانے شیشم کے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

”پھر کیا ہوا ہے، آگے بتانا۔“ خالدہ نے کہا۔

بے بے بخت نے ایک گہرا سانس لیا اور بولی ”کسی نے مجھے بتایا کہ اشرف کے بیوے
 کراچی میں شادی کر لی ہے اور وہاں ٹھٹھا سے رہتا ہے۔ میں اسے ڈھونڈتی ہوئی کراچی پہنچی
 پر دونوں باتیں غلط نکلیں۔ اشرف کے بیوے شادی کی تھی اور نہ وہ بڑے ٹھٹھا سے رہتا تھا۔
 وہ اپنے تین یا دو ستوں کے ساتھ ایک کھولی میں رہتا تھا اور سوکھ کر کاٹنا ہو گیا تھا۔ میں نے اس
 سے ملنے کی اور بات کرنے کی بڑی کوشش کی پر اس نے ایک نہ چلنے دی۔ میرے ساتھ دو سال
 کا اشرف تھا اور میرا بھائی تھا۔ ہم ایک مہینہ کراچی رہے اور ایک مہینہ وہ اپنے ذریعے پر ہی نہیں
 آیا۔ تھک بار کر ہم واپس آ گئے۔ دو چار مہینے بعد میرا بھائی پھر اس کے پیچھے کراچی گیا۔ ہمیں پتا
 چلا کہ وہ لاٹچ پر بیٹھ کر مرقطہ کی طرف چلا گیا ہے۔ ان دنوں لوگ نئے نئے مسقط دہی وغیرہ جانا
 شروع ہوئے تھے۔ اسی طرح دھینے، چار سال اور گزر گئے پھر کسی بندے نے بتایا کہ اس نے
 حیدر کو۔ میرا مطلب ہے اشرف کے بیوے کراچی میں دیکھا تھا۔ وہ بہت پیر تھا اور ایک خیراتی
 اسپتال کے دروازے پر کھڑا تھا۔ میں اپنے بھائی کے ساتھ ایک بار پھر کراچی گئی اور ڈیڑھ دو
 مہینے اسے ڈھونڈتی رہی۔ آخر پھر تھک بار کر واپس آ گئی۔ اس کے ملنے کی آس آہستہ آہستہ ختم
 ہوئی جاری تھی۔ ڈیڑھ دو سال اور اسی طرح گزر گئے پھر ایک روز اشرف کے بیوے کی لاش گاؤں
 ہوئی۔ وہ پچھلے دو سال سے جینٹ میں تھا۔ اسے دم ہو چکا تھا۔ جب تھوڑا بہت آرام آتا تھا،
 کام کر لیتا تھا۔ سردیوں کے موسم میں وہ زیادہ بیمار ہوا اور جینٹ کے ایک اسپتال میں ہی اس
 نے دم دے دیا۔ مرنے سے پہلے اس نے اپنے گاؤں کا نام لیا تھا اور اپنے گھر کا پتا بھی بتایا
 تھا۔“

بے بے خاموش ہو گئی۔ کمرے کے اندر آنسوؤں سے بھیگی ہوئی خاموشی نے ذرا ڈال
 لیا۔ کتنی ہی دیر بعد بے بے بخت کی بوڑھی جھول آواز کمرے میں گونجی ”دھی رانی امر کی طرح
 کے ہوتے ہیں۔ اشرف کا بیواں مردوں میں سے تھا جو عورت کو اس کی مرضی سے ان کو مل جائے

صرف اور صرف مجھ سے شادی کرو گی، ورنہ نہیں کروں گی۔ میں بس ہاں میں سر ہلاتی رہی“
 کچھ نہیں سکی۔ ماں کے سامنے تو میری زبان ہی گونگی ہو جاتی تھی اور انے کے سامنے بولے
 میں دل میں خیال تک نہیں لاسکتی تھی۔ ماں نے جب مجھ سے پوچھا تو میں نے روتی آنکھوں
 کے ساتھ کہہ دیا کہ ماں جو تم لوگوں کی مرضی ہے وہی میری مرضی ہے۔ اس کے بعد میں
 اشرف کے بیوے سے بات کرنا بھی بند کر دی تھی۔ مگر پھر اللہ تعالیٰ کا کرنا ایسا ہوا کہ بات
 آپ بن گئی۔ بیروں میں جو ان بن ہوئی تھی وہ خود ہی ختم ہو گئی۔ ہم دونوں کی شادی ہو گئی
 اشرف کے بیوے کے دل میں جو گرہ بیٹھ گئی تھی وہ نہیں کھلی۔

میں سمجھی نہیں ہے بے؟ خالدہ نے سوال کیا۔

”وہ مجھ سے بڑا پیار کرتا تھا۔ شادی کے بعد بھی مجھے سر آنکھوں پر بٹھاتا تھا، مگر کبھی
 ایک دم غم غم ہو جاتا تھا۔ کہتا تھا، بخت اور تو نے میرا ماں نہیں رکھا۔ تو نے میری محبت کو
 بکری سمجھ کر اس کے گلے پر بٹھری چلا دی۔ یہ تو اللہ تعالیٰ کی قدرت ہے کہ پھر یہ چلی
 ورنہ تو نے سب کچھ ختم کر ہی دیا تھا۔ کاش تو نے اس مشکل گھڑی میرے حق میں ایک
 ہی دیا ہوتا۔“ یہ بات کر کے کسی وقت اس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے۔ میں اسے
 سمجھاتی تھی۔ اپنی کم ہمتی پر اس سے معافی مانگتی تھی۔ وہ وقتی طور پر ٹھیک بھی ہو جاتا تھا، مگر
 کے دل میں بیٹھی ہوئی بات نکلتی نہیں تھی۔ اس وقت اشرف تین چار مہینے کا تھا۔ چھوٹی عید
 والی تھی۔ میں چار پانچ دن کے لئے ماں کے گھر جانا جاتی تھی۔ اشرف کا بیوہ راضی نہیں
 ایک دن میرا والد آیا اور مجھے لے گیا۔ چار پانچ دن کے بجائے میں دو دن میں ہی واپس
 تو اشرف کے اپنے نے مجھ سے بات تک نہ کی۔ ایک دن اس نے مجھ سے جھگڑا کیا۔
 آنکھیں لال انگارہ ہو گئیں۔ جو اس کے منہ میں آیا ہوتا چلا گیا۔ میں نے کسی بات کا جواب
 تو اس نے مجھے اور اشرف کو دھکا دے کر چار پانچ پر گرا دیا اور خود غصے میں پیر پختا ہوا باہر چلا
 پھر وہ کبھی واپس نہیں آیا۔ کبھی نہیں۔“ بے بے کی آواز بیٹھ گئی اور اس کی گدنی آنکھوں
 کی تیر گئی۔

”کہاں گیا تھا وہ؟“

ڈیڑھ دو سال تو اس کا کچھ پتا ہی نہیں چلا، پھر معلوم ہوا کہ وہ کراچی میں ہے۔

”کک۔۔۔ کیا بات ہے؟“ حادی ذرا ہکا کر بولا۔

”جھیموں بولی“ بات یہ ہے بھائی! کہ یہ تم سے کچھ کہنا چاہتی ہے، مگر اس کی زبان کو چاہے کبڑا تالا لگ گیا ہے، پچھلے سال بھی لگ گیا تھا، اس سے پچھلے سال بھی اور اس سے پچھلے سال بھی۔۔۔۔ اور اس۔۔۔۔“

خالدہ نے جھیموں کا پراندہ پکڑ کر اسے زور سے جھینجھوڑا اور اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ جھیموں بڑی فارم میں تھی، چچ کر بولی ”میں شورمچا دوں گی۔۔۔۔ سب کو جمع کر لوں گی۔ میر کہہ دوں گی یہ ڈشکری مجھے اغوا کر رہی ہے۔“

اس کے انداز نے حادی کو بے ساختہ مسکراتے پر مجبور کر دیا۔ حادی کو مسکراتے دیکھ کر خالہ کے ہونٹوں پر بھی لرزتی مسکراہٹ کھڑ گئی، پھر اس کی لانی پلکیں جھک گئیں۔ ایک طرف سے یہ پلکیں جھیموں کی بات کی تائید میں جھکی تھیں۔ وہ بات جواب تک نہاں تھی عیاں ہو گئی تھی۔

حادی نے کھاکر کر گھا صاف کیا اور ایک ساتھ دونوں سے مخاطب ہو کر بولا ”آؤ چلیں بھولے میں۔“

وہ دونوں جیتھ گئیں۔ تھوڑی سی دیر بعد چھو لاحت حرکت میں آ گیا۔ آج خالہ کو لگ رہا تھا کہ یہ جھولائیں حادی کی باتیں ہیں۔ وہ ان باتوں کے سہارے زین اور آستان کے درمیان ہلکورے لے رہی ہے۔ اوپر ای اوپر اٹھتی چلی جا رہی ہے۔ اس کے رگ و پے میں عجیب سی گرمی گدی تھی۔

☆☆☆

نہیک تین ماہ بعد بہار کے موسم میں آسانی چنگوڑے والے حیدر عرف حادی اور لطیف کبھار کی خوب صورت بیٹی خالہ کی شادی ہو گئی۔ شادی کے چند روز بعد خالہ سائن کا گلا جوڑا اپنے، ہاتھوں میں ست رنگی چوڑیاں سجانے اپنی داوی ساس کے پہلو سے لگی جھپٹی تھی۔ وہ کھوٹی کھوٹی آواز میں بولی ”بے بے! تو اگر اس وقت بتا دیتی کہ حادی تیرا ہی پوتا ہے تو ک ہو جاتا تھا؟“

بے بے ہنسنے لگی۔ ”بتا دیتی تو پھر بات میں وہ بات نہیں رہ جاتی تھی۔ اب جو کچھ ہوا۔

اں میں جھوٹ کوئی نہیں ہے۔ سب سچ ہی سچ ہے۔ جو بات تیرے دل کے اندر سے اٹھی تو نے ی کی۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ خالہ نے تائید کی انداز میں سر ہلایا پھر ذرا توقف سے بولی ”بے بے! لے ایسے لگ رہا ہے جیسے میں کوئی خواب دیکھ رہی ہوں۔ میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ اں تیرے گھر تیری نوں بن کے آؤں گی۔“

”بس دھینے! یہ اوپر والا ہی جانتا ہے کہ اس نے کس کے لئے کیا سوچ رکھا ہے۔“ خالہ کے چہرے پر سوچ کی شکنیں ابھریں، وہ بولی ”بے بے! میں کل بھی تجھ سے کہنا چاہ رہی تھی۔ یہ کیا بات ہے۔ تیرے سر کے سائیں کا نام حیدر تھا اور تیرے پوتے کا نام لی حیدر ہی ہے؟“

بے بے مسکرائی اور پوچھنے سے بولی ”مجھے بتا تھا میری دھی یہ سوال ضرور پوچھنے لگی مجھ سے۔ دھینے! یہ جو تیرے سر کا سائیں حیدر ہے ناں، یہ ہو بہو اشرف کے بیوی نقل ہے۔ وہی گف وہی نین نقل، وہی قد کا ٹھ۔ اس کا نام حیدر میں نے ہی رکھا تھا۔ بڑا ہو کر بھی یہ سول آنے پور ہی نکلا ہے۔ وہی عادتیں، وہی گل بات، وہی سب کچھ۔ میں نے تین مہینے پہلے تجھ سے کہا ناں، یہ چنگوڑے والا بھی ویسا ہی مرد ہے جیسا اشرف کا بیو تھا۔ ہاں دھی رانی! دونوں میں لایہ بی انیس میں کس فرق ہو۔ اشرف کا بیو بڑا پیار کرنے والا تھا۔ یہ حادی بھی تجھ سے بڑا پیار لے گا۔ ساری حیاتی تجھے سر آکھوں پر بٹھائے گا۔ مجھے اپنے رب پر پورا بھروسہ ہے رانی! وہ کچھ تجھے نزل کا، وہ تجھے ضرور ملے گا۔ دیکھنا ضرور ملے گا۔“

اس نے خالہ کو گلے سے لگایا اور اپنے سانولے خشک ہونٹوں کے ساتھ خالہ کی اناڑہ پیشانی کو چوم لیا۔

☆☆

بس جو ماضی کی دھند میں کہیں کھو چکے تھے۔۔۔ پھر یوں ہوا کہ ان "مخصوص اوقات" بھی یہ یاد کچھ کم کم آنے لگی۔۔۔۔۔ دوری جذبول کی شدت کو کم کر رہی تھی اور وقت کی گرد مایا دین دھندلاتی جا رہی تھیں۔ لیکن دل کے اندر جو کبک اور تڑپ تھی وہ کبھی بھی معدوم بس ہوئی۔ ان چوبیس سالوں میں بے شمار نشیب و فراز آئے مگر اپنی گم گشت جنت سے یوسفی صاحب کا ذہنی رابطہ ایک لمحے کے لئے بھی ٹوٹا نہیں۔

انہوں نے امریکا میں ہی ایک پاکستانی نژاد لڑکی سے شادی کی، ان کے تین بچے ہوئے۔ بیٹے اور ایک بیٹی۔۔۔ بڑے بیٹے کا نام اسد، چھوٹے کا اسماء تھا۔ لڑکی سب سے چھوٹی لی۔ اس کا نام زبیدہ تھا۔ وہ بڑی پیاری بچی تھی۔ اس کی پیدائش کے بعد ہی صحیح معنوں میں یوسفی صاحب کے حالات بدلنے شروع ہوئے تھے۔ وہ کاسٹیکلس کی جس فرم میں بطور لائسنس کنٹرولر کام کر رہے تھے، اسی طرح کی ایک چھوٹی سی فرم کی انہوں نے داغ بیل ڈالی تھی اور کامیاب رہے تھے۔ اب ان کا اپنا اچھا خاصا کام تھا۔ اپنا مکان، گاڑی، بینک بیلنس بھی کچھ وجود تھا۔ بڑے بیٹے کی شادی ہو چکی تھی۔ بہو سلیہ بڑی خوش اخلاق اور فرماں بردار لڑکی تھی۔ اپنی صاحب کو وہ بالکل اپنے باپ کی طرح چاہتی تھی۔ سلیہ کے والد اس کے بچپن میں ہی فوت ہو گئے تھے، شادی بھی وہی چھٹی کداس نے یوسفی صاحب کی ذات میں باپ کی گمشدہ محبت و مصلحتی تھی۔ سلیہ کا شوہر یعنی یوسفی صاحب کا بیٹا اسدا اپنے کام کے سلسلے میں نیو جرسی رہتا تھا۔ شوہر کی عدم موجودگی میں سلیہ کے پاس بہت سا فارغ وقت ہوتا تھا۔ وہ اس وقت کا زیادہ تر حصہ یوسفی صاحب کے ساتھ شہر کرتی تھی اور ان کی خدمت و دل جوئی میں کوئی کسر اٹھانے نہیں رکھتی تھی۔ یوسفی صاحب کا چھوٹا بیٹا اسماء قربا میں برس کا شوخ لڑکا تھا، وہ کمپیوٹر کی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔۔۔۔۔ بھائی اور چھوٹی بہن زبیدہ کے ساتھ اس کی دلچسپ نوک جھوک اکثر جاری رہتی تھی۔ وہ میوزک کا رسیا تھا۔ اس کے کمرے میں موسیقی کی ہزاروں کاسیٹیں۔ موجود تھیں۔ اس کا شوق دیکھتے ہوئے یوسفی صاحب نے اسے مشرقی اور خاص طور سے پاکستانی موسیقی سے بھی روشناس کرایا تھا۔ لہذا اسماء کی میوزک لائبریری میں جہاں ایپس پر پیلے اور ہائیکل جینسن وغیرہ کی آڈیو کاسیٹیں موجود تھیں وہاں احمد رشدی، مسعود رانا اور نور جہاں جیسے گلوکاروں کے سدا بہار اردو گانے بھی پائے جاتے تھے۔ زبیدہ کو لطیفہ بازی کا چسکا تھا۔ اسے ہزاروں لطائف، با۔

اے وطن پاک وطن

ایف ایم یوسفی نے نیکی سے نیک لگائی اور اُدھ کھلی کھڑکی سے دور مشرق کی طرف لگے۔ کھڑکی سے آگے سرسبز لان تھا، لان میں گل داؤدی کے پودے لہک رہے تھے منظر میں بلند و بالا عمارتوں کی جھلک تھی وہ گل داؤدی کے پودوں اور ان عمارتوں سے بہت آگے دکھ رہے تھے۔ جب یوسفی صاحب اس انداز میں اپنے بیڈ روم کی کھڑکی دیکھا کرتے تھے تو ان کے بچے سمجھ جاتے تھے کہ وہ کیا بات کہنے والے ہیں۔ وہ یہ بار بار شمار فہن سن چکے تھے، لیکن ہر دفعہ یہ بات نئی لگتی تھی۔ ہر مرتبہ وہ پوری دلچسپی اور توجہ سے سنتے تھے۔ یہ اس گم گشت جنت کی بات تھی جو قریباً چوتھائی صدی پہلے ان کے والد سے تھی۔ یہ پاکستان کی بات تھی۔

قریباً چوبیس سال پہلے جب ایف ایم یوسفی روزگار کی تلاش میں پاکستان سے آئے تھے تو ان کے سان گمان میں بھی نہ تھا کہ ان کی جلاوطنی اتنی طویل ثابت ہوگی۔ نے تو فقط اتنا سوچا تھا کہ دو تین سال یہاں رکھیں گے۔ خوب محنت کر کے کچھ ڈالر کمائے اور پاکستان واپس لوٹ جائیں گے۔ مگر جب وہ امریکا آئے تو بس یہیں کے ہو کے رہے۔ دھیرے دھیرے غیر محسوس طور پر وہ اپنے گروپش میں جکڑنے چلے گئے۔ پہلے ہرگز انہیں اپنے وطن اور اپنے پیاروں کی یاد آتی تھی۔ پھر اس یاد میں وقفے آنے لگے۔۔۔ یوں ہوا کہ اس یاد کے لئے کچھ اوقات مخصوص ہو گئے۔ اب یہ یاد تہواروں پر آتی تھی وقت دل کے درد اوزوں پر دستک دیتی تھی جب موسم بدلتا تھا، یا پھر اس وقت جب اس سے آنے والے کسی مسافر سے ملاقات ہوتی تھی اور ان گلی کوچوں اور لوگوں کی باتیں

تھے، نہ صرف یاد تھے بلکہ وہ انہیں پورے لوازمات کے ساتھ سنا بھی جانتی تھی۔ اس کے وجہ سے گھر میں ہر وقت رونق اور خوشیوں کا بے پناہ ہوتا تھا۔

سلیمہ شادی کے ڈھائی تین سال بعد بڑی دعاؤں اور منتوں کے بعد ”امید“ سے ہو کر تھی۔ اس خوشی نے گھر کی رونق میں اضافہ کر دیا تھا۔ ابھی نئے فرد کی آمد کے لیے انہیں تیر چار ماہ سے زائد انتظار کرنا تھا لیکن وہ سب اس نئے فرد پر جیسے ہی صرف تین چار دن کی بات ہو گھر کے ماحول میں بے تکلفی بہت زیادہ تھی لہذا آنے والے ”نئے فرد“ کے بارے میں آزادانہ ہنسی مذاق کی باتیں ہوتی تھیں۔

ایک دن اسامہ نے سلیمہ کو چھپڑنے کی غرض سے زبیدہ سے مخاطب ہو کر کہا ”ہمارے بچے کا نام وہی ہوگا۔“

زبیدہ جھٹ بولی ”لیکن یہ تو کوئی باوقار نام نہیں۔“

”جی ہاں! باوقار تو اس نام کے اندر ہی موجود ہے۔“ اسامہ نے کہا ”اصل نام تو وقاری ہوگا ہم بیمار سے وہی کہیں گے۔“

”مجھے یقین ہے بھیا! اس کے بال بالکل براؤن ہوں گے بھائی جان کی طرح۔“

”اور ناک رس ملائی کی طرح پیاری ہوگی، بھائی جیسی۔“

اور قد تو بھینا تمہارا اوپر ہی جائے گا بھیا۔“ زبیدہ نے کہا ”بس اونٹ کا اونٹ ہوگا۔“

چھوٹا چھوٹا فٹ کا۔“

سلیمہ کا چہرہ شرم سے گلنار ہو رہا تھا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ بچے بھڑا کر نند اور دیور کے پیچھے پڑ جاتی لیکن یوسفی صاحبہ قریب ہی موجود تھیں۔ ابھی تک وہ لاتعلقی بنے بیٹھے تھے لیکن اگر باقاعدہ جھڑپ ہو جاتی تو انہیں متوجہ ہونا پڑتا۔

ان کے گھر میں آنے والے بچے کی باتیں اور اسی حوالے سے چھپڑ خانیوں اکثر ہوتی رہتی تھیں۔ جب یہ تینوں جوان یعنی سلیمہ، زبیدہ اور اسامہ یوسفی صاحب کے گرد اکٹھے ہوتے تو وہ بھی خود کو از سر نو تازہ دم اور جوان محسوس کرنے لگتے تھے۔ گھٹنوں محفل جیسی تھی، دنیا بھر کے موضوعات زیر بحث آتے تھے۔ ہر قسم اور ہر ڈھنگ کی بات ہوتی تھی۔۔۔۔۔ اور اکثر وہ بات بھی ہوتی تھی جسے شروع کرنے سے پیشتر یوسفی صاحب بیڈروم کی ادھکی کھڑکی سے باہر

دیکھتے تھے، گل داؤدی کے پودوں اور بلند و بالا عمارتوں سے آگے کہیں دور۔۔۔۔۔ بہت دور مشرق کی طرف۔۔۔۔۔ اپنی کم گشتہ جنت کی طرف۔ یہ پاکستان کی بات ہوتی تھی اور ہر دفعہ جی لگتی تھی۔

اس روز بھی یوسفی صاحب نے وہی پرانی لیکن بہت نئی بات کی۔ انہوں نے کھوئے کھوئے لہجے میں پاکستان کو یاد کیا، لاہور کے گلی کوچوں کا ذکر کیا۔ دریاؤں اور کھیتوں کھلیانوں کی بات کی، میلوں ٹھیلوں، تہواروں اور رسوں رواجوں کی کہانی سنائی۔ پاکستان کے بارے میں بولتے ہوئے یوسفی صاحب کی آواز خواب ناک ہو جاتی تھی اور ان کا لہجہ شہد میں ڈوب جاتا تھا۔ اس روز یہ ذکر اتنا اثر انگیز ثابت ہوا کہ اسامہ غم چھوٹ کر بولا ”پاپا جانی! بس اب اور برداشت نہیں ہوتا، پلیز ہمارے غم اور ہماری بردباری کا اب اور امتحان مت لیں۔ براہ مہربانی اب ہمیں سید سے سید ہے پاکستان لے جائیں۔“

زبیدہ اچک کر بولی ”ہاں پاپا جانی، پچھلے سال بھی آپ نے کہا تھا کہ ریس کی چھٹیوں میں پروگرام بنائیں گے، اور اس سے پچھلے سال بھی یہی کہا تھا۔“

یوسفی صاحب مسکرائے ”میں اپنی زبان پر قائم ہوں۔ میں اس سال بھی یہی کہہ رہا ہوں۔“

”لیکن اس سال ہم واقعی جا رہے ہیں۔“ زبیدہ جھٹکی ”پلیز پاپا جانی۔ ہمارا بہت دل چاہ رہا ہے۔“

اسامہ نے بھائی سلیمہ کو ٹھوکا دیا۔ ”بھائی! آپ بھی کچھ بولیں ناں۔ تھوڑی بہت حب الوطنی تو آپ میں بھی ہونی چاہیے۔“

سلیمہ مسکرا کر رہ گئی۔ یوسفی صاحب نے جیسے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے بھئی! میں اس جھگڑے کا فیصلہ سلیمہ پر چھوڑتا ہوں۔ جو بھی کہے گی، تم ان لینا اور میں بھی ان ہوں گا۔ اگر یہ خود کو اس قابل سمجھتی ہے کہ پاکستان جاسکتی ہے تو پھر ٹھیک ہے۔“

یہ اعلان سن کر زبیدہ اور اسامہ کے چہروں پر گلاب کھل گئے۔ انہوں نے بڑا کاعور لگا یا اور سلیمہ سے لپٹ گئے۔ وہ سمجھ گئے تھے کہ کرسی کی چھٹیوں میں پاکستان جانے کا اصولی فیصلہ ہو گیا ہے، اب صرف رسی کا ردوائی باقی ہے۔ یہ ہوئی نہیں سکتا تھا کہ وہ بھائی و دستائیں اور وہ نہ

نہیں۔
 ٹھیک ایک ماہ بعد کرکس سے چند روز پہلے وہ لوگ امریکا سے پاکستان روانہ ہو رہے تھے۔

☆☆☆

جہاز کے کپٹن نے جب پاکستان کی فضاؤں میں داخل ہونے کا اعلان کیا تو یوسفی صاحب کے دل کی کیفیت عجیب سی ہو گئی۔ انہیں یوں لگا جیسے برسوں بعد انہیں ماں کی آغوش ملی ہو اور انہوں نے اس میں اپنا تھا کا ہوا سر رکھ دیا ہو۔ ان کا دل چاہا کہ وہ باقی مسافروں کی پروا کیے بغیر اپنے بچوں کی پیشانیوں کو چومیں اور ان سے اس بات پر مبارکباد وصول کریں کہ وہ چوبیس سال بعد اپنے ملک کی فضا میں موجود ہیں۔ اسامان کے ساتھ بیٹھا تھا۔ زبیدہ اور سلیمہ بچھلی نشست پر تھیں۔ یوسفی صاحب نے کن اکھیوں سے ان کے چہرے دیکھے، یقیناً وہ تینوں بھی اس بات پر سرت محسوس کر رہے تھے کہ آخر کار وہ اس ملک کی فضاؤں میں ہیں جس کی خوبصورت باتیں انہوں نے بار بار یوسفی صاحب سے سنی ہیں۔ روشنیوں کا شہر کراچی، زندہ دلاں کا شہر لاہور، شاہینوں کا شہر سرگودھا، پھولوں کا شہر اسلام آباد، ملک کو ہسار مری، اور دنیا کی حسین ترین برف پوش چٹانیں۔

ان کی منزل لاہور تھی۔ لاہور میں یوسفی صاحب کے بڑے بھائی کا عطف صاحب رہائش پذیر تھے۔ ان کا کپڑے کا کاروبار تھا۔ دولت مند تو نہیں تھے لیکن آسانی سے گزر بسر ہو جاتی تھی۔ وہ ابھی تک اسی آبائی مکان میں رہ رہے تھے جس کے گوشے گوشے سے یوسفی صاحب کی ان گنت یادیں وابستہ تھیں۔ چند منٹ بعد جہاز کے کپٹن کی آواز دوبارہ بانیٹ پر گونجی۔ اس نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”خواتین و حضرات! اہم تکلیف کے لئے معافی چاہتے ہیں۔ لاہور میں ابھی تک دھند ہے اور ”وزی بنیٹی“ کی مطلوبہ حد میں نہیں لہذا ہم اسلام آباد یا پورٹ پورٹ پر اتر رہے ہیں۔“

وہ اسلام آباد اتر پورٹ پر اترے۔ یوسفی صاحب نے نیچے جھک کر بے ساختہ وطن کی سر زمین کو کچھولیا۔ وہ اب دیدہ تھے۔ زبیدہ اور اسامہ نے یوسفی صاحب کو کندھوں سے تھام کر اٹھایا۔ وہ گہرے سانس لینے لگے، ہر سانس کے ساتھ وطن کی مہک ان کے سینے میں اتر رہی تھی اور ان

کی رگب میں جاسرایت کر رہی تھی۔ ان کا دل چاہ رہا تھا کہ ان کے پرگن جائیں۔ وہ اپنے بچوں کو اپنے ساتھ اڑاتے پھریں۔ انہیں پاکستان کے حوالے سے وہ سب کچھ دکھائیں جو برسوں سے دکھانا چاہ رہے ہیں اور وہ سب کچھ بتائیں جو مدتوں سے بتانا چاہ رہے ہیں۔

انہیں لاؤنج میں پہنچایا گیا اور انتظار کرنے کو کہا گیا۔ یہ انتظار طویل ہوتا جا رہا تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد پتا چلتا تھا کہ ابھی تھوڑا اور انتظار کرنا پڑے گا۔ یہ معلوم ہوا کہ انہیں ہوٹل پہنچایا جا رہا ہے، وہ لاہور کے لئے نکلے روانہ ہو سکیں گے۔ اس وقت شام کے سات ساڑھے سات کا وقت تھا۔ یوسفی صاحب نے فیصلہ کیا کہ وہ ہوٹل جانے کے بجائے بذریعہ سڑک لاہور جائیں گے۔ وہ اتر پورٹ سے رخصت ہو کر سیدھے راولپنڈی صدر پہنچے۔ یہاں ان کا ایک پرانا دوست اشفاق باجوہ رہتا تھا۔ اشفاق باجوہ کو معلوم تھا کہ یوسفی صاحب چوبیس سالہ ”بن باس“ کے بعد وطن واپس لوٹ رہے ہیں اور ان سے ملاقات ہوگی، لیکن اسے یہ برگز تو قیغ نہیں تھی کہ وہ پاکستان پہنچتے ہی سیدھے اس کے گھر آ جائیں گے۔

اشفاق باجوہ کی خوشی دیدنی تھی۔ وہ انہیں ہر صورت ایک رات اپنے ہاں رکھنا چاہتا تھا لیکن یوسفی صاحب کو لاہور پہنچنے کی اتنی جلدی تھی کہ ان سے ایک ایک پل گزارنا مشکل ہو رہا تھا۔ اشفاق باجوہ نے یوسفی صاحب کی بے تابیاں دیکھتے ہوئے فوراً اپنی کاران کے حوالے کر دی۔ اصل ڈرائیور تو بھٹی رہتا، باجوہ صاحب نے اپنے ایک مسنٹر ملازم کو ان کے ساتھ کر دیا۔ یہ شخص اکثر قائم مقام ڈرائیور کے فرائض انجام دیتا تھا اور اس کے پاس ڈرائیونگ لائسنس وغیرہ موجود تھا۔

ساڑھے آٹھ بجے کے لگ بھگ وہ راولپنڈی سے لاہور کے لئے روانہ ہو گئے۔ جی جی دہ موئرو نے پران کا سفر باسپل اور آرام دہ تھا۔ پاکستان میں پہنچ کر انہوں نے سب سے پہلے حسین و جمیل اسلام آباد دیکھا تھا، پھر راولپنڈی کے صاف ستھرے علاقے سے گزرے تھے، اب وہ ایک خوب صورت شاہراہ پر سفر کر رہے تھے۔ اطراف میں خوش نما پہاڑیاں اور سرسبز نشیب و فراز تھے۔ اپنے بچوں کے چہروں پر خوشی اور دلچسپی کے تاثرات دیکھ کر یوسفی صاحب کا سر فخر سے بلند ہو رہا تھا۔ وہ اس بات پر خوش و مطمئن تھے کہ انہوں نے اپنے بچوں کے سامنے پاکستان کا جو خوب صورت تصویر پیش کیا تھا وہ کم از کم ابھی تک تو بحال نہیں ہوا۔ وہ جانتے تھے

سجاد نے پھر کبھی ناسرد لے کر دس چندہ منٹ لگا دی۔ گازی دوبارہ روانہ ہوئی تو یوسفی صاحب خود کھڑکی والی سمت میں بیٹھ گئے۔ شاید وہ لاشعوری طور پر چارہ رے تھے کہ بچے جھٹکے سے پار کے مناظر پر زیادہ توجہ نہ دیں۔ یہ یوسفی صاحب کا وطن تھا۔ یہاں کی ہر چیز انہیں پسند تھی لیکن بچے تو پہلی بار یہاں آئے تھے، ان کا پہلا تاثر ”بہت اچھا“ ہونا چاہیے تھا۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد وہ لب سڑک ایک ریستوران میں ٹھہرے۔ یوسفی صاحب نے یہاں عشاء کی نماز ادا کی۔ تینوں بچوں نے چاکلیٹ کھا لی اور ادھر ادھر گھومنے لگے۔ اسامہ بہت جلد گھل مل جاتا تھا۔ وہ ایک پچارویں سوار فٹلی سے بائیں کرنے لگا۔ وہ لوگ کافی پیاری رہے تھے۔

زہیدہ بولی "اتنی مختصر سواری پر اتنے زیادہ مسافر۔ ایسے کرتب تو سرکس میں دیکھنے کو ملتے ہیں۔"

کچھ دیر بعد انہیں ایک گدھا دکھائی دیا۔ گدھے پر سامان کے علاوہ ایک ضعیف العمر عورت بھی سوار تھی۔ ایک نوجوان لڑکا گدھے کو ہانکتا ہوا جا رہا تھا، اس کے ہاتھ میں لائین تھی۔ یونی صاحب کی بہو سلیہ بولی "ڈیڈ لیکنٹا فرق ہے اس جنگل کے اندر اور باہر۔ یوں لگتا ہے کہ یہ جنگل دو زمانوں کو ایک دوسرے سے الگ کر رہا ہے۔ ایک طرف جدید دور نظر آ رہا ہے۔ دوسری طرف قرون اولی کا وقت۔"

اصرار کر کے انہوں نے سلیہ، زبیدہ اور اسامہ کو بھی کافی پلائی۔ کافی پی کر تینوں جنگلی کی طرف چلے گئے۔ جنگلی کی دوسری جانب کھیتوں کے ساتھ ساتھ ایک نیم پینٹ راستہ نظر آ رہا تھا۔ یہاں ایک نیل گاڑی کچھڑ میں پھنسی ہوئی تھی۔ گاڑی بان اور اس کی ساتھی عورت دو بچوں کے ہمراہ گاڑی کو دکھا لگا رہے تھے۔ گاڑی بان دکھانے کے ساتھ ساتھ بیلوں کو چھڑی سے بانک بھی رہا تھا۔ اس کے علاوہ منہ سے مسلسل فحاشی کی آواز نکالتا تھا۔ یہ نظارہ تینوں بچوں کے لئے دلچسپ تھا۔

زبیدہ بولی ”ایسی نیل گاڑی تو میں نے میوزیم میں دیکھی تھی۔ بلکہ وہ مجھے اس سے کچھ بہتری لگتی تھی۔“

اسامہ نے جنگل سے منہ لگا کر زور سے بانک لگائی ”اے گاڑی والے!“ اسامہ کی دوسری آواز پر گاڑی بان مڑ کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اسامہ زور سے بولا ”اس گاڑی پر کیا لاہور جا رہے ہو تم؟“

”کہاں؟“ گاڑی بان نے پوچھا۔

”لاہور۔“ اسامہ نے دہرایا۔

اس نے ہنسی نکال دی ”کیوں حاق کرتے ہو جی۔ ہماری گاڑیوں میں اتنا دم تم کہاں کہ لاہور جا سکیں۔ لاہور تو آپ جاتے ہیں اڑتے ہوئے۔“

سلیہ نے اسامہ کو ٹوکا ”کیوں مذاق کرتے ہو بے چارے کا۔“

اسامہ فوراً سجدہ ہوتے ہوئے بولا ”کیا تم تمہاری مدد کر سکتے ہیں۔“

”کس طرح جی؟“ گاڑی بان ذرا نزدیک آتے ہوئے بولا۔

”دکھا لگا کر۔“

”ہو ہو۔“ گاڑی بان ہنسا ”آپ کیسے آ سکتے ہیں۔ بیچ میں جنگل ہے۔“

”بان باں میں بھول گیا۔“ اسامہ بولا ”ہم تو بند ہیں۔“

”آپ نہیں جی۔ ہم بند ہیں۔ آپ تو ہواؤں میں اڑ رہے ہیں۔“

یوسفی صاحب نماز پڑھ رہے تھے لیکن ان کے کانوں سے یہ گفتگو بھی گزر رہی تھی۔ وہ سلام پھیرتے ہی بچوں کی طرف چلے آئے اور انہیں لے کر گاڑی میں آ بیٹھے۔ وہ چاہتے تھے کہ کم

سے کم وقت ضائع ہو اور وہ بارہ بجے تک لاہور پہنچ جائیں۔

گاڑی ایک بار پھر پچنی ہمار سڑک پر رواں ہو گئی۔ قریب سے گزرتی ہوئی خوب صورتی انٹیشن وین میں شادین کوئی برگر فلی پنسی تھی۔ بچوں نے زبیدہ اور اسامہ کو دیکھ کر ش کیا۔ زبیدہ اور اسامہ نے جواب دیا تو تین میں بیٹھے سب چھوڑے بڑے دوش کرنے لگے۔

اسامہ ترنگ میں تھا، اس نے اپنی پسندیدہ کیسٹ ”پلے“ کر دی، اور گاڑی میں مائیکل جیکسن کی دم آواز کو گونجنے لگی۔ تاہم جلد ہی اس نے یوسفی صاحب کے کہنے پر کیسٹ بدل دی۔ اب مہدی حسن کا گایا ہوا خوب صورت قومی نغمہ گاڑی میں گونجنے لگا ”یہ وطن ہمارا ہے، ہم ہیں پاسبان اس کے۔۔۔۔۔۔“

دلفنا گاڑی کو زوردار جھٹکا اور وہ دھماکے سے ایک طرف جھک گئی۔ جو پہلا خیال یوسفی صاحب کے ذہن میں آیا وہ یہی تھا کہ گاڑی کا اگلا نازر برست ہو گیا ہے۔ یہ وہی نازر تھا جو ابھی تھوڑی دیر پہلے بدلا گیا تھا۔ گاڑی کی رفتار 125 میل سے کم نہیں تھی۔ وہ جھکنے کے بعد ایک دم لہرائی اور پھر لہرائی چلی گئی۔ مہدی حسن کی آواز جیٹوں میں دب گئی۔ سڑک کے کنارے سرخ کار کے قریب ایک شخص کھڑا تھا، گاڑی نے اسے پکڑا۔ پھر ایک دم یوسفی صاحب کو لگا کہ وہ ہوا میں اڑ گئے ہیں۔ ان کی گاڑی ہوا میں تھی اور اس کی چھت زمین کی طرف تھی۔ اس کے بعد یوسفی صاحب کو کچھ پائین رہا۔

☆☆☆

یوسفی صاحب کو وہ بارہ ہوش آیا تو ان کے کانوں میں کراہیں گونج رہی تھیں۔ شروع میں وہ بالکل نہ پہچان سکے کہ یہ کس کی آواز ہے۔ پھر انہوں نے پہچانا، یہ اسامہ کی کراہیں تھیں، ان کے گوت جگر کی۔۔۔۔۔۔ انہوں نے تڑپ کر اٹھنا چاہا لیکن بازو اور سر سے درد کی شدید پیشیں انہیں۔ وہ اپنی جگہ رہ گئے۔ چند لمبے بعد انہوں نے پھر ہمت کی اور اپنی تمام تر تکلیف کو برداشت کرتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہوں نے نیم تاریکی میں آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ صرف چند فٹ کے فاصلے پر اسامہ موجود تھا لیکن اس طرح کہ اس کا زریں دھڑ گاڑی کے نیچے دبا ہوا تھا۔ گاڑی پچک کر ناقابل شناخت ہو گئی تھی۔ سرخ مٹی والی پتھرلی زمین پر شیشے ٹکڑے ہوئے تھے اور تیل کی بو بھیلی ہوئی تھی۔ یوسفی صاحب لڑکھاتے ہوئے اسامہ کی طرف بڑھے

”پاپا جاننی!“ ایک دم انہیں زبیدہ کی آواز آئی۔ وہ کہیں پاس سے ہی کر رہی تھی۔ پوچھی صاحبہ خود کو گھنٹتے ہوئے اس تک پہنچے۔ وہ اتنی ہوئی گاڑی کی دوسری جانب ایک چتر کے ساتھ نیم دراز تھی۔ گاڑی میں سے گرنے والے کچھ کاغذ اس کے پاؤں کے قریب پھرے تھے۔ وہ سسک کر بولی ”پاپا جاننی! بھائی جان اور بھائی کہاں ہیں؟“

”وہ ٹھیک ہیں۔“ پوچھی صاحبہ نے لرز آواز میں کہا اور اسے سینے سے چمٹالیا۔

سڑک پر بھی لایا جاسکے گا لیکن انہیں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ کوئی گاڑی ان کے اشارے پر نہیں۔

وہ سڑک پر کچھ آدراگے چلے گئے، اور دونوں ہاتھ پھیلا کر گاڑیوں کو رکنے کا اشارہ کر گئے۔ ان کی ہمیش اور دواسکت ہولہان تھی اور سرے ابھی تک خون رس رہا تھا۔ تیز رفتار گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس ان کے سر پا کو روشن کر رہی تھیں۔ یوسفی صاحب کو یقین تھا کہ گاڑیوں میں بیٹا لوگ ان کا حلیہ دیکھ رہے ہیں۔ اگر وہ انہیں ہولہان دیکھ رہے تھے تو گاڑیاں کیوں نہیں روک رہے تھے؟ یوسفی صاحب نہیں جانتے تھے کہ ان کے سوال کا جواب ان کے سوال ہی میں پوشیدہ ہے۔ وہ ہولہان تھے۔ اس لئے کوئی گاڑی ٹھہر نہیں رہی تھی۔ کون تھا جو رات کے اس پہر اپنی گاڑی روکتا اور ان دیکھی مشکلات و آفات کو دعوت دیتا۔ لہذا یوسفی صاحب کا ہاتھ بلانا: پکارنا بے سود رہا۔ ٹریفک بھی یوں ہی زیادہ نہیں تھی۔ او۔۔۔ ایک منٹ کے بعد ایک گاڑی گزر رہی تھی۔ زیادہ تر کاریں تھیں سیاہین وغیرہ تھیں۔ ان گاڑیوں میں بیٹھے لوگ قریب سے گزرے ہوئے گاڑیاں آہستہ کرتے تھے اور باقاعدہ یوسفی صاحب کو دیکھتے تھے، وہ یوسفی صاحب آ فریادی آواز بھی سنتے ہوں گے لیکن ایک دہشت زدہ تاثر کے سوالان کے چہروں پر کچھ نمودا نہیں ہوتا تھا۔ وہ جیسے کسی اور سیارے کی مخلوق تھے۔ یوسفی صاحب اور ان کے درمیان ہزاروں لاکھوں میل کا فاصلہ تھا۔ یہ اسی قسم کے کارنیشن تھے جو راستے میں یوسفی صاحب اور ان کے بچو کو دیکھ کر روش کرتے تھے، مسکراہٹوں کا تبادلہ کرتے تھے اور۔۔۔ ڈرنکس آفر کرتے تھے، اب یوسفی صاحب کو یوں دیکھ رہے تھے جیسے فرشتہ اصل کو دیکھ رہے ہوں۔

ایک ایسی یوسفی صاحب کی آس بندھی۔ انہیں ایک بس نظر آئی تھی۔ یقیناً بس میں زیادہ سواریاں تھیں۔ جب لوگ زیادہ ہوں تو ان کا حوصلہ بلند ہوتا ہے اور وہ کسی کومصیبت میں دیکھ کر ”مدد کے جذبے“ سے فوراً راک جاتے ہیں۔ یوسفی صاحب بیجا بیانی عالم میں بس کے قریب آسائے کھڑے ہو گئے تھے لیکن ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب انہوں نے بس کو پہلو بچا کر اپنے پاس سے گزرتے دیکھا۔

یوسفی صاحب چیخے رہ گئے ”خدا کے لئے۔۔۔ خدا کے لئے رکو۔۔۔ میرے بچم رہے ہیں۔ خدا رسول کے واسطے میری مدد کرو۔“

سڑک پر ابرہہ جی ٹیلی فون موجود تھے لیکن کام نہیں کر رہے تھے۔ یوسفی صاحب نے قریبی فون کو بہت ٹھونکا بجا لیکن اس پر ڈائل نہ کر سکے۔ پھر انہیں یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ کیا نمبر ڈائل کرنا ہے۔ پھر ونگ پولیس بھی کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ یوسفی صاحب نے سخت بے قراری کے عالم میں تین چار منٹ مزید سڑک پر گزارے لیکن جب کسی گاڑی کو روکنے میں نا کام رہے تو سڑک سے اتر آئے۔ انہیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ ان کے بچے کس حالت میں ہیں۔ ڈھلوان پر گھسٹتے اور لرھکتے ہوئے وہ جائے حادثہ پر پہنچے۔ نظارہ دردناک تھا۔ اسامہ اسی طرح کار سے دبا ہوا تھا۔ اس کی بہن نہ جانے کس طرح کرنی پڑتی اس کے پاس پہنچ گئی تھی اور اب اس سے لپٹ کر رو رہی تھی۔

”پاپا جانی! کچھ کریں۔۔۔ نہیں تو بھائی کو۔۔۔ کو کچھ ہو جائے گا۔“ زبیدہ نے دہائی دی۔

وہ اپنے شدید زخمی بھائی سے لپٹی ہوئی تھی اور خود بھی شدید زخمی تھی۔ یوسفی صاحب نے جلدی سے دونوں بچوں کا معائنہ کیا۔ دونوں کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ اسامہ اب نیم بے ہوش ہو چکا تھا۔ اس کے حلق سے خرخر کی آواز نکل رہی تھی۔ یوسفی صاحب اپنی بھولیکہ کے پاس پہنچے۔ وہ اسی طرح بے حس و حرکت پڑی تھی۔ یوسفی صاحب کا دل گواہی دے رہا تھا کہ سلیہ حالت زرع میں ہے۔ اس کے پیٹ میں بچہ تھا، جس کا نام و قارعر وکی تھا، جس کے بال ہلکے براؤن اور جس کی ناک بہت خوب صورت تھی، جس کا پورا قد کس طرح بھی سوا چھ فٹ سے کم نہیں تھا۔ وقار ابھی دنیا میں نہیں آیا تھا لیکن اس کی معصوم مسکراہٹوں کے خواب دیکھے جا رہے تھے، اس کے لئے کھلنے فریدے جا رہے تھے۔ اب وہ وقار اپنی ماں کے ساتھ ہی دم توڑ رہا تھا۔

یوسفی صاحب نے سلیہ کے سینے سے کان لگایا۔ دھڑکن کسی بہت گہرے کنوئیں میں چپکنے والے پانی کی طرح بلکورے لے رہی تھی۔ یوسفی صاحب نے گاڑی میں سے قہر ماس نکالی اور سلیہ کے منہ میں پانی انڈیلنے کی کوشش کی لیکن پانی اس کی ہاتھوں سے بہہ گیا۔۔۔۔۔ یوسفی صاحب ایک بار پھر بے قرار ہو کر کھڑے ہو گئے۔ زبیدہ نے دل دوز آواز میں پوچھا ”پاپا! کوئی آتا کیوں نہیں؟“

مگر میرا بیٹا مر رہا ہے۔ وہ گاڑی کے نیچے دبا ہے۔ یوسفی صاحب نے گھٹیا کر کہا۔
ادھیڑ عمر شخص نے غالباً ڈرائیور کو ٹھوکا دیا تھا۔ یوسفی صاحب کا فقرہ مکمل ہونے سے پہلے

یوسفی صاحب نے روتے ہوئے انہیں بتایا کہ ان کی کار کا ایسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ ان کے دو بچے

اور بہو نیچے کھائی میں شدید زخمی حالت میں پڑے ہیں۔ ایک بچہ گاڑی کے نیچے باہوا ہے۔
ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا نوجوان بولا "انکل! آپ کو نہیں معلوم کر سکتے والوں کو کتنا خواہ
ہونا پڑتا ہے، پولیس حشر خراب کر دیتی ہے۔۔۔۔۔ ہم تو۔۔۔۔۔ ہم تو ویسے بھی ایمر جنسی میں
ہیں۔ اسپتال جا رہے ہیں۔"

دوسرا نوجوان بولا "آپ پیچھے کی طرف جائیں۔ پچھلے پل کے نیچے میں نے دو پولیس
والوں کو کھڑا دیکھا ہے۔ زیادہ سے زیادہ ڈیزل دوفر لانگ کا فاصلہ ہوگا۔"

پہلا نوجوان بولا "اگر ہمیں آگے کوئی پولیس والا نظر آتا تو اسے اطلاع دیتے ہیں۔"
اس کے ساتھ ہی گاڑی ایک جھٹکے سے آگے بڑھ گئی۔ یوسفی صاحب کو یقین نہیں آیا کہ
اتنی دل دوز فریاد کے سامنے ساعت اتنی بے حس بھی ہو سکتی ہے۔ سخت سردی تھی مگر ان کا حلق
اب سوکھ کر ناشابور ہاتھا۔ اتنی بہت بھی نہیں رہی تھی ان میں کہ یوں چھوڑ کر جانے والوں سے
رحم کی اپیل کر سکتے۔ وہ چند لمحے سانس کر رہے تھے پھر گلیوں میں گھومنے والے کسی دیوانے
کی طرح ڈنگا گئے ہوئے شمال کی طرف چل پڑے۔ کار والوں نے اسی سمت میں پولیس
والوں کی نشان دہی کی تھی۔ راستے میں جو گاڑی نظر آ رہی تھی وہ اس کے سامنے ہاتھ پھیلا کر
اسے روکنے کی کوشش کر رہے تھے۔ کبھی بھی گھاتے اور کبھی چلتے ہوئے وہ پل تک پہنچے تو وہاں کوئی
متنفس نہیں تھا۔ اگر پولیس والے وہاں تھے بھی تو اب آگے روانہ ہو چکے تھے۔ یوسفی صاحب کا
دل چاہا کہ وہ کسی تیز رفتار گاڑی کے سامنے آ کر خود کشی کر لیں۔ کم از کم اپنے بچوں کے مردہ
چہرے دیکھنے سے توجہ جائیں گے۔ لیکن یہ حرام عمل تھا۔ پھر ایک سوال یہ بھی تھا کہ وہ مر کر اپنے
جاں بلب بچوں کا کیا بھلا کر سکیں گے۔

ایک بار پھر وہ اپنے پارہ پارہ جسم کو سمیٹتے ہوئے جائے حادثہ کی طرف روانہ ہوئے۔ ان
کے نوٹے ہوئے بازو میں درد کا دریا بہہ رہا تھا۔ انہیں آس تھی کہ شاید نوٹے ہوئے جھنگے کو دیکھ
کر کوئی گاڑی سواری پولیس اہلکار موقع پر رک گیا ہو۔ لیکن وہ ایسا کچھ نہیں تھا۔ بس کچھ آوارہ
کتنے ارد گرد گھوم رہے تھے اور غفلتشی انداز میں گاڑی کو سونگھ رہے تھے۔ رورہ کر زبیدہ کی آواز
اب بیٹھ گئی تھی اور نکلے سے صرف "گیس گیس" کی صدا نکل رہی تھی۔ یوسفی صاحب نے سب
سے پہلے سلیڈ کو دیکھا۔ شاید اس کی تقدیر میں تھا کہ وہ آخری جنگی اپنے پیارے سر کے ہاتھوں

میں لے گی۔ یوسفی صاحب کے ہاتھوں میں اس کا جسم چند بار جھرمجھرایا اور ساکت ہو گیا۔ یوسفی
صاحب نے اس کی ہنسی دیکھی، وہ مر چکی تھی۔ وہ اس وقار احمد کی ہنسی نہیں دیکھ سکتے تھے جو اس
کے پیٹ میں تھا لیکن یقینی بات تھی کہ وہ بھی مر گیا ہے۔ وہ معصوم ابھی اس قدر کپڑوں کی ہنسی ہوا
تھا کہ ہاں کے بغیر رہ سکتا۔

یوسفی صاحب نے خاموشی سے بہو کی پیشانی چومی اور سینے میں بلند ہونے والے نوٹے کو
بشکل ہونٹوں تک آنے سے روکا۔ انہوں نے سلیڈ کا سر گود سے نکالا اور اسے آہستگی سے
زمین پر لٹا کر زبیدہ اور اسامہ کے پاس آ گئے۔ ایک دم ان کی ساری ہمتیں جواب دے گئی
تھیں، وہ تھک کر چور ہو گئے تھے۔ بس۔۔۔ وہ گر جانا چاہتے تھے، کبھی نہ اٹھنے کے لیے۔
انہوں نے ایک نظر ویرانے کے تاریک درختوں کو دیکھا اور پھر اوپر اس شہرہ کو دیکھا جہاں
زندگی سو ڈیزل ہو سکو میٹرٹی کھنڈ کی رفتار سے رواں تھی۔ رواں زندگی سے صرف اور صرف ڈیزل
سوٹ کے فاصلے پر وہ ایک لپک ووق ویرانے میں سر رہے تھے۔

وہ جھٹکے ہارے انداز میں اپنے دونوں زندہ بچوں کے قریب گر گئے۔ ان کا اپنا خون بھی
بہت بہہ چکا تھا۔ آنکھوں کے سامنے نیلی پیلی چنگاریاں اڑنا شروع ہو گئی تھیں۔ دو قدم چلنے کی
سکت بھی اب ان میں نہیں تھی۔ وہ اس شخص سے ہوئے تاریک ویرانے میں کسی آبادی کا سرانگ
لگنا چاہتے تھے مگر انہیں معلوم تھا کہ اب وہ پندرہ میں گز کا فاصلہ طے کرنے کے بعد ہی گر
جائیں گے اور پھر شاید کبھی نہیں اٹھ سکیں گے۔

اسامہ کی کراہیں اب بند ہو گئی تھیں۔ وہ بے ہوش تھا۔ زبیدہ بھائی سے لپٹی ہوئی تھی۔ اس
نے اپنے خون آلود ہونٹ اس کی پیشانی پر رکھ چھوڑے تھے۔ گاہے گاہے ایک دل دوں گنگی اس
کے سینے سے اٹھتی تھی اور تاریکی میں دم مچو جاتی تھی۔ یوسفی صاحب نے دیکھا، زبیدہ کا پہلو
ان کے اندیشوں سے کہیں زیادہ زخمی تھا۔ ایک ٹوٹی ہوئی پہلی تیس پھاڑ کر باہر نکل آئی تھی۔ وہ
جس جگہ لپٹی تھی وہاں سرخ پونٹو ہارٹی مٹی پر خون کا سیاہ دھبہ سا بن گیا تھا۔ یہ ان کی بیٹی کا خون
تھا۔ وہی بیٹی جو ایک کھنڈ پہلے گاڑی میں ان کے ساتھ تھی مٹی اور بڑے چاؤ سے انہیں مشورہ
دے رہی تھی کہ پاکستان آئے ہیں تو بھائی کے لیے ابھی ہی دھن دھن کوڑھ کر جائیں گے۔

جواب میں بھائی نے کہا تھا "اور ایک دلہا بھی۔"

پوٹی صاحب نے اسامہ کی ناگفتہ بہ حالت دیکھی، بھر دیواؤں کے سے لچھے میں
 بوئے ”نہیں رہنے دو۔۔۔۔۔ مجھے اور میرے بچوں کو یہیں رہنے دو۔۔۔۔۔ ہمیں مرنے دو،
 ہم بڑے آرام سے مر رہے ہیں، یہ دیکھو۔۔۔۔۔ یہ میری بہو ہے۔ یہ پاکستان دیکھنے آئی
 تھی۔ اپنے بچے سمیت مر گئی۔ یہ میرا بیٹا ہے، یہ بھی بس مر رہا ہے۔۔۔۔۔ ہم بھی مر گئے تو کیا
 فرق پڑ جائے گا، تم۔۔۔۔۔ تم اپنا راستہ کھنٹا مت کرو۔ اگر یہاں رکے تو پھنس جاؤ
 گے۔۔۔۔۔ تھانے بکھری کے پکڑوں میں پڑ جاؤ گے۔۔۔۔۔ اور جہنمیں جاتا ہی ہے یہاں کی

اچانک انہیں کہیں دور سے نوح کی آواز سنانی دی۔ انہوں نے اپنے ڈوپٹے ذہن کے ساتھ سلاچا۔ یہ آواز انہوں نے کہاں اور کب سنی تھی۔ ایک دم ذہن میں جھماکا ہوا۔ یہ اس گاڑی بان کی آواز تھی جو تین چار میل پیچھے انہیں ملا تھا۔ ”ریفریجلیٹ میٹ پوائنٹ“ کے قریب کیمپوں میں اس کی تیل گاڑی پھنسی ہوئی تھی اور وہ اپنی بیوی کے ہمراہ اسے نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یوسف صاحب کے سمارجم کے اندر جوتانی کی لہری اٹھی۔ انہوں نے بشکل سر اٹھا کر دیکھا۔ انہیں تیل گاڑی کا یہو نظر آیا۔ تیل گاڑی کے نیچے لائٹیں جھول رہی تھیں۔ وہ لمبے لمبے

☆

☆☆☆

زہیدہ اور اسامہ کو ایبوالنفس پر انز پورٹ پہنچایا گیا تھا۔ وہاں سے خصوصی اسنچر جہاز پر انہیں بورڈنگ کے لئے روانہ کیا گیا۔ یوسفی صاحب دونوں بچوں کے ساتھ تھے، ان کا ایک بازو گھٹے میں محمول رہا تھا۔ انز پورٹ کے اندرونی حصے میں داخل ہونے سے پہلے اسامہ کے

حسب موقع چھوٹا اور بڑا قبضہ لگاتا تھا۔ اس قبضے کے دوران میں ہی اسے کوئی اچھا سا جواب بھی سوجھ جایا کرتا تھا۔ اس دفعہ بھی اس نے قبضہ لگا لیا لیکن جواب دینے کی نوبت نہیں آئی، کیونکہ ایک دوسری بوٹ زور سے ہماری بوٹ کے ساتھ ٹکرائی تھی۔ ہمیں نگر مارنے والا رضوان کا کوئی پرانا کلاس فیلو تھا۔ پرانے دوست جب عرصے بعد ملتے ہیں تو ملاقات کے جوش میں ارد گرد کے ماحول کو یکسر فراموش کر دیتے ہیں۔۔۔ رضوان اور اس کے دوست نے بھی یہی کچھ کیا۔ ان کی باتیں شروع ہوئیں تو پھر ختم ہونے میں نہیں آئیں۔ جو بات میں اور رضوان کر رہے تھے وہ سچ میں ہی رو گئی۔

رات کو گھر آ کر جب میں بستر پر لیٹا تو ایک بار پھر رضوان کا سوال میرے ذہن میں کو بچنے لگا۔ اس کا سوال بظاہر معمولی تھا لیکن میرے لئے معمولی نہیں تھا۔۔۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ میں رضوان کے رویے اور اس کی نفسیات کو بہت اچھی طرح سمجھتا تھا اور اس اندرونی اضطراب کو بھی سمجھتا تھا جو ان دنوں رضوان کو لاحق تھا۔ اس اندرونی اضطراب کے بارے میں جتانے سے پہلے بہتر ہے کہ میں اپنے اور رضوان کے بارے میں مختصر آتا دوں۔

رضوان میرے بچپن کا دوست ہے۔ ہم نے ایف ایس سی کا کالج سے اکٹھے گریجویشن کیا تھا۔ پھر رضوان تو اپنے بڑے بھائی کے ساتھ کارمنس کے کام میں شریک ہو گیا جبکہ میں نے اپلائینڈ سائنکالوجی میں ایم ایس سی کیا اور کچھ عرصہ لندن میں بھی گزار کر آیا۔ اب میں ایک مقامی کالج میں لیکچرار تھا۔ میری شادی ابھی نہیں ہوئی تھی جبکہ رضوان تقریباً ڈیڑھ برس پہلے اس بندھن میں بندھ چکا تھا۔ اتفاقاً رضوان کی شادی ہماری ہی برادری کے ایک گھرانے میں ہوئی تھی۔ دراصل رضوان کا ہمارے گھر آنا جانا تھا۔ میرے والد صاحب نے اسے دیکھا ہوا تھا۔ انہی کے حوالے سے بات چل اور یہ رشتہ طے پا گیا۔ لڑکی کا نام حسنا تھا۔ وہ میرے ایک دور کے چچا کی بیٹی تھی۔ یہ لوگ لاہور ہی میں رہتے تھے۔ سمن آباد میں ان کا گھر تھا۔

اب میں اس اندرونی اضطراب کی بات کرتا ہوں جس نے پچھلے کئی ماہ سے رضوان کو گھیر رکھا تھا۔ بطور سائنکالوجسٹ اور بطور دوست مجھے یقین تھا کہ رضوان اپنی خوب صورت اور سلیقہ شعار بیوی سے بہت محبت کرتا ہے لیکن جہاں بہت ”محبت“ ہوتی ہے وہاں بہت ہی الجھنیں بھی ہوتی ہیں۔ انہی الجھنوں میں ایک نشوونما ناک الجھن کا نام ”شک“ بھی ہے۔ رضوان کو بھی

وہم یا حقیقت

گلشن اقبال لاہور کی ایک خوب صورت تفریح گاہ ہے۔ اس کے بچوں سچ ایک مصنوعی جھیل ہے جس میں ”پیدل بوٹس“ چلتی ہیں۔ شام کے بعد جب جھیل کے کناروں پر ٹینگو جتیاں روشن ہوتی ہیں اور ان کا عکس پانی میں جھلکتا ہے تو خوب صورت منظر وجود میں آ جہے۔ وہ ایک ایسی ہی دل فریب شام تھی۔ طویل سردیاں گزر چکی تھیں اور گرد و پیش چپکے چپکے بہار کا رنگ اڑھنے لگے تھے۔ میں اور رضوان گلشن اقبال کی سیر کرتے کرتے جھیل کی طرف نکل آئے تھے اور ”پیدل بوٹ“ میں بیٹھے تھے۔

اچانک رضوان نے کہا ”یا رطابن! تمہاری فیملی میں کوئی محسن نام کا بندہ بھی ہے؟“ میں نے ذہن پر زور زور دیا اور کہا ”ہاں“ ہے تو۔۔۔ میرے ایک ماموں کا لڑکا۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”بس یونہی ذہن میں ایک بات آگئی تھی۔“

”بھئی ذہن میں بات آنے کی کوئی وجہ بھی تو ہوتی ہے۔“

”نہیں کوئی خاص وجہ نہیں تھی۔ تمہیں پتا ہی ہے میرے دماغ میں یونہی بیٹھے بٹھائے کواں بات آ جاتی ہے۔ مثلاً میں ابھی تم سے یہ بھی پوچھ سکتا ہوں کہ انڈیا میں کانگریس کتنی نشوونما سے ہمارے گی یا سنڈنی ہونے والے سچے میں آخر یلیانے کل تک کیا اسکو بتایا تھا؟“ رضوان۔ بات ہنس میں نالے کی کوشش کی پھر ذرا توقف سے بولا ”وہی ہے جس صاحب کرتے کیا ہیں؟“

میں نے کہا ”اب یہ دوسرا سوال بھی ذہن میں بلا جھج آیا ہے یا اس کی کوئی وجہ ہے؟“ رضوان ہنس دیا۔ یہ اس کی عادت تھی کہ کسی بھی مشکل سوال کا جواب دینے سے پہلے

فلتن اقبال کی میر کے دوران میں رضوان نے مجھ سے جو سوال کیا تھا وہ بہت معنی خیز اور یہ سوال مجھے سمجھا رہا تھا کہ رضوان اور حسنا کی ازدواجی زندگی کے مد و جزر میں اضافہ ہونے والا ہے۔ رضوان نے مجھ سے کسی ایسے فرد کے بارے میں پوچھا تھا جس کا نام محرم ہو اور جس کا شمار ہمارے دور یا نزدیک کے رشتے داروں میں ہو۔ یہ بہت گہرا سوال تھا اور اس کی گہرائی صرف میں ہی سمجھ سکتا تھا۔۔۔۔۔ رضوان کے بچنے کا نام بھی محسن تھا۔ یہ حسنا نے خود رکھا تھا اور اسرار کے ساتھ رکھا تھا۔۔۔۔۔ اب رضوان کا سوال سننے کے بعد میرا دل گواہی دینے لگا تھا کہ رضوان کے ذہن میں اس نام کے حوالے سے بھی شکوک و شبہات جنم لینے لگے ہیں۔ وہ سمجھنے لگا ہے کہ اس نام کا تعلق حسنا کے ماضی سے ہے۔ یعنی ہو سکتا ہے کہ محسن، حسنا کے اسی محبوب کا نام ہو جس کی یاد میں وہ سیکے سے ”سوغات“ کے طور پر لایا ہے۔

کوئی اور محسن بھی تو ہو سکتا ہے۔“

میں نے کہا، ”کم از کم میری نظر میں تو ہماری برادری میں اس کے سوا اور کوئی محسن نہیں ہے۔“ وہ بولا، ”تمہاری نظر جانی بھی کتنی دور ہے۔ کتا بوں اور اپنے ٹیکسٹوں سے آگے تم اور کچھ دیکھ نہیں پاتے ہو۔ چچا یا چچی جان سے پوچھنا۔ وہ خاندان اور برادری کا پورا شجرہ نسب جانتے ہوں گے۔“

”یعنی تم چاہتے ہو کہ میں اپنے دور یا نزدیک کے رشتے داروں میں کسی محسن نامی نوجوان کا کھوج لگاؤں اور تمہارے لعلنی شکوک کا ٹھکانا فراہم کروں؟“

”نا ٹک نہیں ذہر“ وہ تھلا کر بولا۔ ”میں ان شکوک کو مارنا چاہتا ہوں۔ ہمیشہ کے لئے اپنی بے یقینی سے پیچھا چھڑانا چاہتا ہوں۔“

میں نے کہا، ”میں نہیں سمجھتا کہ تم ایسا چاہ رہے ہو۔۔۔۔۔ بہر حال اگر تمہارا اصرار ہے اور تمہارے دماغی خلل کا کوئی علاج ہے تو میں کوشش کروں گا۔“

☆☆☆

اپنے ارد گرد کے حالات پر میری نظر واقعی زیادہ گہری نہیں تھی۔ میری توجہ کا بیشتر حصہ میری کتابیں سمجھنے لیتی تھیں۔ خاندان کے بہت سے افراد ایسے تھے جن کے بارے میں مجھے علم نہیں تھا۔ ویسے بھی ہمارا خاندان کافی وسیع تھا اور آئے دن اس کی وسعت میں اضافہ ہو رہا تھا۔ بہت سے میرے پیچھے، پھوپھیرے، پھوپھیرے اور دولے بھائی میری نظر سے اوجھل تھے۔ بہر حال میں رضوان سے وعدہ کر چکا تھا کہ اس ہجوم میں سے ”محسن“ کو ڈھونڈنے کی دیانت دارانہ کوشش کروں گا۔ میں نے ایک پوری دو پہر اپنی والدہ کے پاس بیٹھ کر گزاری اور یہ سراغ لگانے کی کوشش کی کہ ہمارے خاندان اور برادری میں کوئی زندہ یا مردہ محسن ہے یا نہیں۔ نتیجہ نفی کی صورت میں تھا۔ میرے پانچ سالہ ماموں زاد کے سوا ہمارے عزیز واقارب نے ابھی تک کسی محسن کو جنم نہیں دیا تھا۔ اگلے روز میں نے ”رپورٹ“ رضوان صاحب کے گوش گزار کر دی۔

میرا خیال تھا کہ وقتی طور پر رضوان کی تسلی ہو جائے گی لیکن وہ تو ایک بے چین روح تھا۔ ایک طویل آہ بھر کر کہنے لگا، ”یار طاہر! پتا نہیں کیوں میرا دل نہیں مانتا۔ مجھے لگتا ہے کہ جس“

اندہر ہی چھوٹا رہے تو وہ خطرناک ہوگا لیکن جب اس کی تردید ہو جائے گی تو وہ اپنی موت آپ مر جائے گا۔“

”لیکن یہ سلسلہ کب تک چلتا رہے گا۔ میرا مطلب ہے کہ کب تک شک ختم لینے ر گئے اور تم ان کی تردید یا تصدیق کرنے کے لئے سرگرداں رہو گے۔“

وہ بولا، ”میرا دل گواہی دیتا ہے کہ اب یہ سلسلہ ختم ہونے کو ہے۔ شاید یہ شک میرا آد شک ہو۔ اس کے بعد میرا ہر شک یا تو یقین بن جائے گا یا اپنی موت آپ مر جائے گا۔“

”اور تمہارا آخری شک یہ ہے کہ محسن کسی ایسے شخص کا نام ہے جسے حسنات ماضی چاہتی رہی ہے اور اب یہی نام اس نے تمہارے بیٹے کا رکھ دیا ہے؟“

رضوان کی نگاہیں جھک گئیں۔ اس کے چہرے پر اقرار کے علاوہ شرمندگی کا تاثر بھی؛ یہ وہی شرمندگی تھی جو اپنی ہی غلطی سے سرعام رسوا ہو جانے والے شخص کے چہرے پر نظر آتا ہے۔ وہ اپنے دوست کے سامنے اپنی محبوب بیوی پر شک کا اظہار کر رہا تھا اور یہ بیوی اس بچے کی ماں بھی تھی۔ یقیناً وہ زبردست اندرونی پیمان کا شکار تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ اپنے واضح انداز میں مجھ سے بات نہ کرتا یا پھر وہ اس وقت واقعی مجھے اذکری حیثیت دے رہا تھا۔ میں نے کہا، ”اچھا اب تم کیا چاہتے ہو؟“

وہ بولا، ”تم نے مجھے بتایا تھا کہ تمہاری برادری میں محسن نام کا ایک لڑکا ہے، شاید مامو بیٹا ہے۔ کیا اس کے بارے میں مزید کچھ بتا سکتے ہو؟“

میں نے کہا، ”بتا کیوں نہیں سکتا لیکن جو کچھ میں بتاؤں گا وہ تمہاری توقع کے مطابق ہوگا۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ جس محسن کی میں بات کر رہا ہوں وہ حسن و عشق کے معاملوں سے کو دور ہے۔۔۔۔۔ وہ ”کے جی“ میں پڑھتا ہے اور روٹی کو ابھی تو پی بولتا ہے۔ مشکل سے سال کا ہوگا۔“

”اوہ! رضوان نے ہونٹ سبز لئے۔ میں چھٹی نظر سے اس کی طرف دیکھ رہا؛ ان نظروں سے متاثر ہوئے بغیر اس نے سگریٹ کا ایک طویل کش لیا اور بولا۔ ”اس کے عا

محسن“ کی مجھے تلاش ہے وہ کہیں نہ کہیں ہے ضرور۔۔۔۔۔ ممکن ہے کہ وہ حسنا کے ر داروں میں نہ ہو کہیں اور ہو۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”میرا مطلب ہے کہ وہ“ محسن“ حسنا کے ازروس پڑوس میں بھی کہیں ہو سکتا ہے یا اس کے کلاس فیلو میں، اس کے ملنے جلنے والوں میں۔۔۔۔۔

میں نے کہا ”حکیم لقمان نے درست کہا تھا، وہم کا کوئی علاج نہیں۔“

وہ بولا ”میں بھی مانتا ہوں کہ وہم بری بلا ہے اور یہی وجہ ہے کہ میں اسے ختم کرنا چاہتا ہوں۔“

”لیکن میں تمہارا اس بلا کو ختم کرنے کے لئے گھن چکر نہیں بن سکتا۔ بہتر ہے اس کے لئے تم کوئی اور شر لاک ہو مز ڈھونڈ لو۔“

وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں کرب کے آثار تھے۔ وہ کرب جو اس دماغ کی چوئیل ہلا رہا تھا اور اس سے خطبوں جیسے افعال سرزد کروا رہا تھا۔ اب یہ خطبے نہیں اور کیا تھا کہ وہ ایک موم ہو شک کو بناد بنا کر اپنے رقبہ رو سیاہ کو ڈھونڈنے لگ پڑا تھا۔ اگر صورت دیکھ کر مجھے ترس آنے لگا۔ میں نے اسے تسلی بخشی دی اور کہا کہ میں اسے الجھنوں سے نکالنے میں پورا پورا تعاون کروں گا۔

وہ کھوئے کھوئے لہجے میں بولا ”کبھی کبھی تو مجھے یقین ہونے لگتا ہے طاہر! کہ میرا الجھن بے معنی نہیں ہے۔ میں حسنا کا وہ لہجہ کبھی فراموش نہیں کر سکتا جس میں وہ محسن کو پکارتی ہے، یوں لگتا ہے کہ اس ایک لفظ میں وہ ہزار معنی بھر دیتی ہے۔ اس کا چہرہ، اس کی آنکھیں، اس کا تلفظ سب کچھ ان لمحوں میں بدل جاتا ہے، یوں لگتا ہے کہ وہ اس لفظ کو ادائیں کر رہی۔ ایک پھول کی طرح اس کی خوشبو منگھ رہی ہے۔“

میں نے کہا ”اب تم بہک رہے ہو، میں کچھ کہوں گا تو برا منادؤں گے۔“

”میں کیا کروں یا رادہ آرزوگی سے بولا، میرا دماغ جو اب کبھی بن کر رہ گیا ہے۔“

میں پوری سنجیدگی سے اس معاملے پر غور کر رہا تھا۔ بحیثیت سائیکا لو جسٹ میں اب بات سے متفق ہونے لگا تھا کہ ”بچے کے نام“ کے حوالے سے رضوان کا شک رفع ہونا چاہئے

رضوان سے کئے گئے وعدے کے مطابق میں ایک روز صبح آدھ کین بلاک میں پہنچا۔ ایک طرح سے یہ علاقہ حسنا کا میکا تھا۔ جس محلے میں حسنا کا گھر واقع تھا، اتفاق سے وہیں پر ایک پراپرٹی ڈیلر سے میری دوستی بھی تھی۔ ایسے لوگوں کو علاقے کے رہائشیوں کے بارے میں خاطر خواہ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ میں اپنے اس دوست پراپرٹی ڈیلر کے پاس کوئی ایک گھنٹہ بیٹھا رہا۔ بہت سی باتیں ہوئیں۔ ان میں مطلب کی بات بھی ہوئی۔ میں نے بہانے بہانے سے معلوم کرنا چاہا کہ اس محلے میں کوئی محسن علی نام کا شخص بھی ہے؟ میرے دوست نے اعلیٰ کا اظہار کیا۔ میرے سر پر سے ایک بو بھڑا گیا۔ خانہ پڑی کے طور پر ہی سہی بہر حال میں نے رضوان سے کیا ہوا وعدہ پورا کیا تھا اور اس بات کی ”تحقیق“ کر لی تھی کہ حسنا کے ازروس پڑوس میں محسن نام کا کوئی شخص موجود نہیں یا کم از کم کسی ایسے شخص کا سراغ نہیں ملا۔ اگلے روز میں کشاں کشاں رضوان کے گھر پہنچا اور اسے اپنی کارکردگی سنائی۔ تھوڑا سا مرق مسالہ بھی لگا دیا اور رضوان کو یہ یاد کرایا کہ پوری کوشش کے باوجود میں حسنا کے ازروس پڑوس میں کسی محسن نام کے شخص کا سراغ نہیں لگا سکا۔

میں جانتا تھا کہ رضوان خط کا شکار ہے۔ اور یہ خط آسانی سے دور نہیں ہوگا۔ بہر حال میری اطلاع سے اس خط کی شدت میں کمی آ سکتی تھی۔ ایک حوصلہ افزا بات اور بھی تھی۔ رضوان نے اپنے طور پر بھی تحقیق جاری رکھی ہوئی تھی۔ اس نے محبت شائد سے کام لیتے ہوئے حسنا کے ایک کلاس فیلو کا سراغ لگایا تھا۔ یوں اس نے کالج کے حوالے سے حسنا کے کردار کی چھان بین کی تھی اور یہ جاننے کی کوشش کی تھی کہ کالج کے زمانے میں تو حسنا کے کسی ساتھی کا نام ”محسن“ نہیں تھا۔ ایسی کوئی بات سامنے نہیں آئی تھی اور رضوان کو باپوسی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔

☆☆☆

ایک روز میں رضوان کے گھر گیا تو وہ حسنا کے بقول ابھی دکان سے نہیں لوٹا تھا۔ حسنا نے مجھے ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور چائے وغیرہ ملائی۔ وہ منسا اور با اخلاق لڑکی تھی۔ مجھے بے تکلفی سے بھائی جان کہتی تھی۔ ویسے مجھے کسی دور دراز کے رشتے سے میں اس کا بھائی جان بھی لگتا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ حسنا روتی رہی ہے۔ اس کی آنکھیں سرخ اور تورم تھیں۔ میں نے اس کی افسردگی کی وجہ پوچھی تو وہ ایک دم بکھری گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو

چکے۔ وہ ہونٹ سمیٹ کر آنسو پینے کی کوشش کرتی رہی پھر اچانک رونے لگی۔

”کیا ہوا حسنا۔ کچھ بتاؤ تو کسی؟“ میں نے پوچھا۔

وہ بولی ”رضوان بہت غصے میں رہتے ہیں۔ بات بات پر ڈانٹنا شروع کر دیتے ہیں۔

نہیں کیسے کیسے دہم پال رکھے ہیں انہوں نے اپنے اندر۔“

میں نے پوچھا ”کیا کوئی خاص بات ہوئی ہے؟“

وہ بولی ”خاص بات تو نہیں، وہی پرانی باتیں ہیں جو آپ بھی جانتے ہیں، ہر وقت چپ

ہوئے سوال کرتے رہتے ہیں۔ کسی وقت میں بھی غصے میں آ جاتی ہوں اور ان سے پوچھتی ہو

کہ کیا وہ مجھے ایسی لڑکی سمجھتے ہیں؟ کیا ان کی نظروں میں میری یہی عزت ہے؟ اس پر وہ ا

بھڑک جاتے ہیں۔ جو منہ میں آتا ہے، بولتے چلے جاتے ہیں“ وہ سسکیاں بھرے لگی۔

میں نے کہا ”حسنا، میں تمہیں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ تمہارے بارے میں رضوان

پریشانی، تشویش اور چھان بین دراصل اس کی محبت کے ہی مختلف روپ ہیں۔ وہ تمہیں نوٹ

چاہتا ہے۔“

”اگر چاہتے تو پھر میری زندگی اجیرن کیوں کر رہے ہیں؟“ وہ اشک بار لہجے میں بو

”کیوں ہر وقت میرے پاس کے پیچھے پڑے رہتے ہیں۔ کیا برائی نظر آئی ہے انہیں؟

میں۔“

”تم میں کوئی برائی نہیں ہے حسنا اور نہ اس میں کوئی برائی ہے۔“ میں نے پور۔

یقین سے کہا ”بس یہ ایک وقتی ماحول ہے جو تمہاری ازدواجی زندگی میں داخل ہوئی ہے، بہر

جلد یہ ختم ہو جائے گی اور یہ کوئی اونگھی بات نہیں۔ شادی دو مختلف افراد کا دائمی بندھن ہو

ہے۔ اس بندھن کو اکثر ایڈجسٹمنٹ کے مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔“

وہ خاموشی سے میری باتیں سنتی رہی۔ وہ ہر پہلو سے ایک شریف، گھریلو لڑکی تھی۔ ا

کے والدین اور خاص طور سے والد سے حد دین دار تھے۔ وہ کالج میں تعلیم حاصل کرنے سے

باوجود پردے کی پابند رہتی تھی۔ میں نے شادی سے پہلے بھی اسے دیکھا تھا۔ وہ عام لڑکیوں کا

طرح لا ابالی نہیں تھی۔ اس کے کردار میں ایک خاص قسم کی سنجیدگی اور متانت پائی جاتی تھی

ایسی متانت جو مرد کو عورت سے دور رہنے پر اور اس کی عزت کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ چنانچہ

رضوان کیوں اتنی اچھی بیوی کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑا ہوا تھا۔ ہماری گفتگو کے دوران میں ہی

رضوان بھی واپس آ گیا۔ اسے دیکھتے ہی حسنا کے چہرے پر افسردگی طاری ہو گئی۔ اس نے

پرام میں سوئے ہوئے اپنے چہرے کے بچے کو گود میں اٹھایا اور دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

رضوان کے چہرے پر پتیاں کے آثار نظر آ رہے تھے۔ حسنا کے جانے کے بعد وہ بولا ”بہت

افسوس ہے کہ تم نے مجھ سے بچ چھپایا ہے۔“

”کون سا بچ؟“ میں نے پوچھا۔

”وہی جو تمہیں ڈھونڈنا تھا“ وہ ذرا تلخی سے بولا۔

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“

”میں ابھی حسنا کے گھر سے آ رہا ہوں۔ ادھر سے گزر رہا تھا، سوچا کہ اس کی بیمار والدہ

کی خیریت دریافت کرتا چلوں۔ گھر کے سامنے والی سڑک پر کھدائی ہو رہی تھی۔ میں پچھلی

سڑک سے ان کی گلی میں پہنچا۔ پتا ہے میں نے کیا دیکھا؟“

”کیا دیکھا؟“

”وہی جو ہم ڈھونڈ رہے تھے۔ اس سڑک پر ”محسن ڈیپو بیڈز“ کے نام سے ایک دفتر

موجود ہے۔ یہ دفتر ایک کوشی میں واقع ہے اور کوئی گھنٹہ پہلے ہی محسن کے نام کی پلیٹ لگی

ہوئی ہے۔“

”یعنی تم کہتا چاہ رہے ہو کہ تم نے اپنی سرال کے آس پاس ایک محسن نامی شخص کا کھوج

لگا لیا ہے؟“

”تو کیا میں کچھ غلط کہہ رہا ہوں؟“

میں نے کہا ”تم خود بتا رہے ہو کہ یہ گھر اس سڑک پر نہیں جہاں تمہارے سر کا گھر واقع

ہے بلکہ یہ ایک پچھلی سڑک ہے اور تم اتفاقاً وہاں تک پہنچے ہو۔ پھر تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ میں نے

بچ چھپایا ہے۔ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ تمہارے سرکار صاحب کے اڑوس پڑوس میں

کسی محسن نامی شخص کے ہونے یا نہ ہونے کے بارے میں پتا چلاؤں گا۔ میں نے اپنی ذمے

داری پوری طرح نبھائی ہے لہذا تم مجھے الزام نہیں دے سکتے۔“

”اچھا زیادہ دیکھ لو کیل صفائی بننے کی ضرورت نہیں“ وہ بیچانی انداز میں بولا ”اب یہ بتاؤ کہ

”سبز کوٹھی تو دیکھی ہے میں نے۔۔۔ لیکن ارشاد صاحب کے بارے میں نہیں جانتا۔“

محسن اٹھائیس تیس سال کا ایک خوب رو جوان تھا۔ اپنی فیلڈ میں وہ ماسٹر کہلانے کا حق دار

”حیرت کی بات ہے۔“ رضوان نے کہا ”وہ بڑے ملنسار آدمی ہیں، پھر آپ کے ان کا تعلق بھی ہے۔ آپ ڈیکوریشن کرتے ہیں، وہ پختہ لکڑی کی خرید و فروخت کا کام کر ہیں۔“

”ہاں سنا تو ہے شاید ان صاحب کے بارے میں۔۔۔ ایک دودھ میرے کسی کار نے ذکر کیا تھا، محسن نے جلدی سے کہا۔

”بھی وہ کافی عرصے سے یہاں رہ رہے ہیں، تقریباً دس بارہ سال سے۔ عجب بات۔ کہ آپ نے صرف ایک دو بار ان کے بارے میں سنا ہے۔“

محسن مسکرا کر بولا ”لیکن آپ بھول رہے ہیں کہ ہمیں یہاں رہتے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ مشکل سے تین چار سال ہوئے ہوں گے۔“

”تین چار سال کوئی کم وقت تو نہیں ہوتا، آڑوس پڑوس کو جاننے کے لئے“ رضوان۔

چیتے ہوئے لہجے میں کہا۔

مجھے اس کے ”ایب نارمل“ رویے پر پھر طیش آنے لگا۔ وہ اندھیرے میں کوار گھما رہا اور کئی ماہ سے گھماتا چلا جا رہا تھا۔

اجانک مجھے خیال آیا کہ اپنے خالو جان کو فون کر لینا چاہئے۔ اگر وہ گھر ہی ہوتے تو انہیں یہاں بلایا جا سکتا تھا اور ڈیکوریشن کے سلسلے میں محسن سے ان کی بالمشافہ ملاقات کرائی جا سکتی۔

میں نے محسن سے فون کے بارے میں پوچھا۔ اس نے بتایا کہ فون اوپر گیلری میں۔ پھر ملازم کو آواز دے کر کہا کہ وہ مجھے گیلری میں لے کر فون کر دے۔ میں ملازم کے ساتھ گیلری میں پہنچا۔ گیلری کی بیرونی کھڑکی کھلی تھی۔ اس کھڑکی میں سے جھانک کر مجھے اندازہ

ہے کہ محسن صاحب کا گھر رضوان کے سسر ارشاد صاحب کے گھر سے اتنا دور بھی نہیں ہے۔ وہ مختلف سڑکوں پر ہونے کے باوجود دونوں گھروں کے درمیان صرف دو تین کوشیوں کا فاصلہ تھا۔

گیلری کی کھڑکی میں سے ارشاد صاحب کے گھر کی پوری چھت اور نصف محسن صاف نظر آ رہا تھا۔ اس کھڑکی میں کھڑے ہو کر نہ جانے کیوں ایک دم مجھے یہ خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ رضوان

کا وہم درست ہی ہو۔ اس گھر کے مالک مسٹر محسن اور رضوان کی شریک حیات حسنا کے

درمیان ماضی میں کوئی تعلق موجود رہا ہو۔۔۔۔۔ یہ کھڑکی، یہ آئینہ، یہ چھت کسی پرانی محبت کی یادگار ہیں ہوں اور۔۔۔۔۔ حسنا کے بچے کا نام واقعی اسی محسن کے نام پر رکھا گیا ہو جو بچے ڈرائنگ روم میں بیٹھا رضوان سے باتیں کر رہا تھا۔۔۔۔۔ میں نیلی فون کے پاس کھڑا سوچتا ہوں اور میری نگاہ کھڑکی سے باہر ارشاد صاحب کی بڑبڑکھی کا طواف کرتی رہی۔

دفعتاً ایک آواز نے مجھے چونکا دیا۔ یہ محسن کی بچی کی آواز تھی۔ وہ ایک خوب صورت میز کے نیچے سے اپنی گز یا کھانے کی کوشش میں میری ناغوں میں آگھسی تھی۔ میں نے اسے گڑیا نکال کر دی اور گود میں اٹھا کر پیار کیا۔ بچی نے اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی چاکلیٹ میرے منہ

میں ٹھونس دی۔ میں نے تھوڑی سی چاکلیٹ کھائی۔ اتنے میں بچی کی ماں بھی پہنچ گئی۔ میں نے بچی اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا، بڑی پیاری بچی ہے کیا نام ہے اس کا؟

بچی کی ماں نے مسکراتے ہوئے کہا ”حسنا“

”حسن۔۔۔۔۔ حسنا! الفاظ میرے حلق میں اٹک گئے۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ذرا مختلف نام ہے لیکن اس کے ابو کو بہت پسند ہے۔ انہوں نے ہی رکھا ہے، محسن کی البیہ نے کہا۔“

میرے کان سائیں۔ سائیں کر رہے تھے۔ اتنے میں رضوان بھی زینے طے کر کے اوپر آ گیا۔ بچی اس کی طرف کچھ کر بھی مسکرائی تھی۔ رضوان نے اس کا گال تھپتھپایا۔ ”بڑی پیاری بچی ہے“ اس نے کہا۔

خاتون رضوان کا اگلا جملہ یا سوال یہ ہونا تھا کہ ”کیسا نام ہے بچی کا؟“

اس سوال کا جواب رضوان کی ازدواجی زندگی کے لئے بہت خطرناک ثابت ہو سکتا تھا لہذا یہ سوال رضوان کی زبان پر آنے سے پہلے ہی مجھے کھانسی کا ”شدید دورہ“ پڑ گیا۔ میں

صوفی پر بیٹھ گیا اور سینہ سٹلے لگا۔ رضوان کے علاوہ اہل خانہ بھی پریشان سے ہو گئے۔ ”شاید چاکلیٹ گلے میں گٹ گئی ہے“ محسن کی البیہ کی گھبرائی ہوئی آواز آئی۔

میں نے کھانسنے کھانسنے اثبات میں سر ہلادیا۔ ملازم پانی لینے دوڑا، رضوان میری پشت سہلانا لگا۔

”یہ طویل کھانسی“ دو تین منٹ سے پہلے ختم نہیں ہوئی تھی۔ اس ”کھانسی“ کے بعد

ہم صرف چند منٹ ہی محسن صاحب کے گھر ٹھہرے۔ میری کوشش تھی کہ رضوان کو جلد ازہ وہاں سے نکال لاؤں۔ میں اپنی کوشش میں کامیاب رہا اور ہم محسن سے رخصت ہو کر واپس آ گئے۔

اس بات کو اب چار پانچ برس گزر چکے ہیں۔ رضوان اب ناروے میں مقیم ہے اور اہل کے تین بچے ہیں۔ پہلے بچے کے نام سے حوالے سے رضوان کے شک کی تصدیق نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ بات رضوان اور حسنا کی ازدواجی زندگی کے لئے بہت منفی ثابت ہوئی۔ ایک ڈیڑھ سال کے اندر ان کے تعلقات بتدریج معمول پر آ گئے۔ چھوٹی موٹی باتوں سے قطع نہ اب وہ دونوں ایک نارمل زندگی گزار رہے ہیں۔ بہر حال میں یہ بات اچھی طرح جانتا ہوں کہ رضوان کے پہلے بچے کا نام اسی محسن کے نام پر رکھا گیا ہے جس سے ہم ایک شام ”محسن ڈیکوریز“ کے دفتر میں ملے تھے۔

☆

انوکھا انتقام

شاید ملک سے میری دوستی کو صرف دس بارہ گھنٹے ہی ہوئے تھے لیکن مجھے لگتا تھا کہ میں اسے برسوں سے جانتا ہوں۔ وہ ایک خوش لباس اور خوش گفتار شخص تھا۔ ادنیٰ ذوق بھی رکھتا تھا۔ عمر کوئی اٹھائیس برس رہی ہوگی، تاہم اس عمر میں ہی اس نے ترقی کی کئی منازل بڑی تیزی سے طے کی تھیں اور کافی بلندی پر کھڑا تھا۔ سیالکوٹ میں اس کے چار بڑے کارخانے تھے جن میں لیڈر جنیکس قسم کی اشیاء بنائی جاتی تھیں اور برطانیہ امریکا وغیرہ میں سپلائی کی جاتی تھیں۔ وہ اتنا کامیاب جار ہا تھا کہ اب پچھلے دو ڈھائی سال سے وہ صرف ایک سپورٹ کواٹری مال بن رہا تھا۔

ہم دونوں امریکا سے براستہ فرینکفرٹ اور دہلی، لاہور آ رہے تھے۔ میں وہاں ایک سینئر میں شرکت کے لئے گیا تھا۔ نیویارک سے لاہور تک یہ ایک طویل سفر تھا اور اس میں ایک اچھے اور ہم مزاج ہم سفر کا ہونا ضروری تھا جو شاید ملک کی صورت میں مجھے مل گیا تھا۔ نیویارک سے فرینکفرٹ تک ہم مسلسل گفتگو میں مصروف رہے تھے اور اب فرینکفرٹ کے شان دار انٹرنیٹ پورٹ پر نرم صوفوں میں دھسے پوئے اپنی رابطہ پرواز کا انتظار کر رہے تھے جو صند کی وجہ سے کچھ لیٹ تھی۔ کہانی کی مجھے ہمیشہ تلاش رہتی ہے۔ کوئی اچھی روداد سننے ہوئے وقت بہت آسانی سے کہتا ہے۔ دھیرے دھیرے میں شاید کو بھی اپنے ڈھب میں لے آیا۔ میں نے کہا ”شاید صاحب! اپنی زندگی کا کوئی واقعہ سنائیں۔“

وہ مسکرایا ”میں سمجھ رہا ہوں کہ آپ مجھے کس طرف لے جا رہے ہیں۔ میری ابھی تک شادی نہیں ہوئی، اس کا یہ مطلب بزرگ نہیں کہ میرے ساتھ کوئی کہانی تھی ہے۔“

میں نے بھی مسکراتے ہوئے کہا، اتنے جیڈسم اور مال دار نو جوان کے ساتھ کوئی کہانی وابستہ نہ ہو یہ کچھ عجیب لگتا ہے۔

”عجیب لگتا ہے لیکن ناممکن تو نہیں لگتا۔“

”ہاں ناممکن تو کچھ نہیں ہوتا۔“

وہ بولا ”چھوٹی موٹی کہانی تو ہر شخص کے ساتھ ہوتی ہے، میرے ساتھ بھی ہے۔ لیکن وہ خاصی مختصر اور غیر دلچسپ ہے۔“

میں نے کہا ”ویسے میرا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ آپ ضرور اپنی ہی کہانی سنائیں۔“

”یعنی آپ اپنی کہانہ علاوہ جگہ اپنی بھی چل جائے گی۔“

”بالکل چل جائے گی۔“

”تو پھر میں آپ کو ایک ایسی کہانی سناسکتا ہوں جس کا میں چشم دید گواہ ہوں۔“

”برو چشم۔“ میں نے کہا۔

شاید نے دونوں ہاتھ جینٹل کی جیبوں میں ڈالے اور صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر ذرا نیم دراز سا ہو گیا۔ لاؤنج کے دیوار گیر شیشے سے باہر دسمبر کی دھند آہستہ آہستہ مناظر کو دھندلاتی جارہی تھی۔ شاید نے کہنا شروع کیا۔

”عارف ایک متوسط گھر گھرانے سے تعلق رکھتی تھی۔ والد ایک گورنمنٹ اسکول سے ہیڈ ماسٹر ریٹائرڈ ہوئے تھے۔ وہ بی ایڈ کر رہی تھی۔ اس کے بڑے بھائی عثمان نے کمپیوٹر میں ماسٹر کیا تھا اور ملازمت کی تلاش میں تھے۔ عارف اور اس کے بھائی عثمان میں کافی بے تکلفی تھی۔ اپنے بھائی کے دل کی باتیں عارف ادا ہی جانتی تھی جیسے اپنے دل کی باتیں جانتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ بھائی کسی سے ٹوٹ کر محبت کرتے ہیں، اپنی چاہت کے بغیر زندہ رہنے کا تصور بھی ان کے لئے محال ہے۔ وہ ان کے پردوں کی ایک لڑکی تھی۔ اس کا نام منم تھا۔ خوب صورت تھی، پڑھی لکھی تھی۔ یہ لوگ کافی خوش حال تھے۔ علاقے میں ان کی کوٹھی سب سے بڑی اور شاندار تھی۔ گیراج میں دو گاڑیاں بھی کھڑی رزقی تھیں۔ منم اور عثمان کے تعلق کا آغاز کوئی پانچ برس پیشتر ہوا تھا۔ دونوں گھروں کی چھتوں کے درمیان بس تین چار گھرؤں کا فاصلہ تھا۔ انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا تھا اور پھر روزانہ دیکھنے لگے تھے۔ دھیرے دھیرے یہ تعلق آگے بڑھا۔ پہلے

فون پر بات ہوئی پھر ایک دو ملاقاتیں بھی ہوئیں۔ وہ دونوں جانتے تھے کہ ان کا ملاپ آسان نہیں۔ ان کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ حیثیت اور مرتبے ہی کی تھی۔ منم کے گھر والوں اور خاص طور سے اس کے والد کو اپنی حیثیت و مرتبے کا بہت احساس رہتا تھا۔ بے شک دونوں گھروں کے افراد ایک دوسرے سے ملتے جلتے تھے لیکن امیر اور غریب کے درمیان جو ایک فاصلہ ہوتا ہے وہ یہاں بھی برقرار تھا۔ ایک دوسرے کے ہاں کھانا بھیجا جاتا تھا۔ ایک دوسرے کی تقریبات میں شرکت کی جاتی تھی۔ منم کے والد چوہدری بشیر اور عثمان کے والد ماسٹر اختر صاحب اکثر گھنٹوں بیٹھے باتیں کرتے رہتے تھے، مگر اس قربت میں بھی وہ ایک ککیر سی ضرور موجود رہتی تھی جو امارت کو سفید پوشی سے علیحدہ کرتی ہے۔

عارف، منم کی سہیلی بن چکی تھی۔ کبھی کبھار عارف، منم سے اپنے بھائی کے حوالے سے بھی بات کر لیتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ منم بھی اس کے بھائی سے بہت محبت کرتی ہے، مگر حالات اور معاشرے سے نکرانے کا حوصلہ اس میں نہیں تھا۔ بس وہ ہمیشہ امید تھی اس کے دل میں کہ شاید عثمان برسر روزگار ہو کر اپنے حالات کو بہتر بنالے تو اس کے والدین اس رشتے کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو جائیں۔ وہ اکثر عثمان سے کہتی رہتی تھی اور عارف کے ذریعے بھی پیغام بھیجتی تھی کہ عثمان جلد از جلد برسر روزگار ہونے کی کوشش کرے۔ ڈھکے چھپے لفظوں میں وہ چاہتی تھی کہ عثمان کا معیار زندگی بلند ہو اور اس کے رشتے سے لے کر اس کے والدین سے سرائیہا کر بات کر سکے۔ اپنے بھائی کی راز دارانہ ہونے کی حیثیت سے عارف نے باتیں بھائی جان کے گوش گزار کر دی تھیں۔ اس لیے مقعوں پر عثمان بس اثبات میں سر ہلاتا۔ اس کی آنکھوں میں کرب کر ویش لیتا اور چہرے پر ڈر سے ڈر سے سانسے اُترنے لگتے۔

اپنے بھائی کے چہرے پر لہراتے ہوئے یہ سائے عارف کو ہمیشہ بڑی اذیت پہنچاتے تھے۔ یہ اندیشوں کے سائے تھے، اور ان میں سب سے بڑا اندیشہ منم کے کھو جانے کا تھا۔ یہ اندیشہ ہمہ وقت عثمان کو دامن گیر رہتا تھا کہ کہیں وہ منم کو کھو نہ بیٹھے کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ گردش دوراں کی تیزی کا ساتھ نہ دے سکے اور وقت کی رفتار منم کو اڑا کر کہیں سے کہیں لے جائے۔ عارف جانتی تھی کہ یہ اندیشہ کسی خونی جانور کی طرح بھائی کا پیچھا کرتا ہے۔ اس اندیشے کی خون خوار۔ نت نیچے کے لئے بھائی جان اپنے ہاتھ میں اپنی ڈگر پا لیتا تھا سارا سارا دن دفنا

کام شروع کریں۔ ہو سکتا ہے کہ قدرت اسی میں ہاتھ تھام لے۔

لیکن اس مصرعے کے مصداق کہ ”الہی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا۔۔۔“ صتم اور عثمان بھی اپنی جہت کو بے رحم وقت سے نہ چھین سکے۔ کچھ عرصہ قتل کا شکار رہنے کے بعد صتم کے رشتے کی بات پھر شروع ہوئی اور پھر آغا فانیہ رشتہ طے ہو گیا۔ پہلے مکتفی ہوئی اور پھر شادی کے دن مقرر ہو گئے۔ عثمان مایہ آ ب کی طرح تڑپ تڑپ گیا۔ عارفہ سے اس کی حالت دیکھی نہیں جاتی تھی لیکن وہ کمزور لڑکی کیا کر سکتی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ عثمان بھائی پر جو کچھ بیت رہا ہے وہی کچھ خود اس پر بیت رہا ہے۔ صتم کی مکتفی کے بعد وہ ایک روز اس سے ملنے کی لیکن صتم کے والد اس کے ساتھ بہت رکھائی سے بولے۔ ان کے روئے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اب اس گھر میں عارفہ کا آنا جانا پسند نہیں کرتے۔ عارفہ دل مسوس کر رہ گئی۔ اس کے بعد وہ کبھی صتم کے گھر نہیں گئی۔ دیگر گھر والوں نے بھی آنا جانا کم کر دیا تھا۔ پھر یہ تعلقات بالکل یاس فتم ہو گئے۔ جس روز صتم کے گھر شہنائیاں بچیں اور اسے کہیں دور لے جانے کے لئے کارسوار دو لہا و ہاں آیا، عارفہ چھت پر اکیلی بیٹھ کر بہت روئی۔ اتنا روئی کہ آنسو بھی خشک ہو گئے۔

اس روز یا شاید اس سے اگلے روز عارفہ نے ایک عجیب فیصلہ کیا تھا۔ اس جیسا فیصلہ عارفہ ہمیں لڑکی ہی کر سکتی تھی۔ یہ ایک نوخیز لالہ لڑکی کا فیصلہ تھا جو اس نے شدید کر ب کا شکار ہونے کے بعد کیا تھا۔ عارفہ نے تہیہ کیا تھا کہ وہ اپنی بس غریب کا انتقام کسی کی مدد و رمارت سے لے گی۔ جس طرح ایک آپرکلاس کی لڑکی نے اس کے غریب بھائی کو فخر کیا تھا، وہ بھی کسی آپرکلاس کے لڑکے کو اپنی محبت میں الجھائے گی اور پھر فخارت سے ٹھکرائے گی۔ بظاہر یہ ایک جذباتی فیصلہ تھا لیکن اس کے دل کی گہرائی میں یوں اترتا تھا کہ دن بدن پختہ تر ہوتا گیا اور لڑکے جان بن گیا۔ وہ خوب صورت تھی، دلکش تھی۔ اس کا شباب چودھویں کا چاند تھا کہ جون جو با افق سے ابھر رہا تھا روشن تر ہو رہا تھا۔

☆☆☆

تین برس گزر گئے اور وہ یونیورسٹی پہنچ گئی۔ وہ یونیورسٹی کی دو تین خوبصورت ترین لڑکیوں میں شمار ہوتی تھی۔ دراز قد، متناسب جسم، لمبے ریشمی بال اور نہایت کالی آنکھیں جن

کے پتھر لگاتے ہیں، نوکریوں کے لئے انڈر ووز دیتے ہیں اور اخباروں میں خالی آسامیوں کے اشتہار دھونڈتے ہیں۔ یہ یاد اندیش انہیں جلتی ہوئی دوپٹروں میں جپتی ہوئی سڑکوں پر برہنہ پا بھگا رہتا تھا اور شاید اگر رات کو نیند آتی تھی تو وہ خواب میں بھی بھاگا ہی کرتے تھے۔ ہرزہ ان کی آنکھوں میں عارفہ کو طویل مسافوں کی تسکین نظر آتی تھی۔

عارفہ کو بھی صتم بہت اچھی لگتی تھی۔ اس کے بس میں ہوتا تو وہ جھٹ پٹ دہن بنا کر اسے اپنے گھر لے آتی۔ لیکن یہ اس کے بس میں نہیں تھا بلکہ ان کے گھر میں کسی کے بس میں نہیں تھا۔ عارفہ، صتم سے چھ سات برس چھوٹی تھی پھر بھی وہ صتم سے سہیلیوں کی طرح باتیں کرتی تھی اور ایک بار یہ باتیں شروع ہوئیں تو کھٹنوں جاری رہیں۔ ایک عجیب سا انس تھا اسے صتم سے۔ وہ اکثر دل کی گہرائیوں سے صتم اور بھائی جان کے لئے دعا کرتی۔

۔۔۔ پھر ایک دن اسے پتا چلا کہ صتم کے رشتے کی بات چل رہی ہے۔ عارفہ کے دل پر جیسے غم کی پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ ایک دن اس نے صتم سے تصدیق چاہی۔ صتم نے پڑمردہ لہجے میں کہا ”ہاں عارفہ! کچھ ایسی باتیں تو میں بھی رہی ہوں۔“

”پھر اب کیا ہوگا صتم باجی۔“

”میں کیا بتاؤں، میری تو خود کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ تمہارے بھائی جان کے اسلام آباد والے انڈر ووز کا کیا ہوا؟“

عارفہ نے کہا ”مجھے تو کچھ نہیں بتایا۔ اگر کچھ بنا ہوتا تو بتا دیتے۔“

”وہ تو اس انڈر ووز سے بڑے پر امید تھے۔“

”وہ تو ہر دفعہ ہی بڑے پر امید ہوتے ہیں۔ اب تو یوں لگتا ہے جیسے بس امید ہی رہ جائے گی، باقی سب کچھ چلا جائے گا۔“

صتم سر جھکا کر خاموش ہو گئی تھی، عارفہ بھی چپ رہی تھی۔

عارفہ کی بہت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ بھائی جان کو اس بار سے میں بتائے۔ چند دن بعد صتم کے رشتے کا معاملہ بھی کچھ ٹھنڈا پڑ گیا۔ لہذا عارفہ نے یہ بات اپنے تک ہی رہنے دی۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ وہ بھائی جان پر ملازمت حاصل کرنے کے سلسلے میں زیادہ زور دینے لگی۔ اس کی رائے تھی کہ اگر ملازمت نہیں ملتی تو صرف انتقال کر دے رہنے کے بجائے بھائی جان کو کوئی ذاتی

سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ اب صرف تم ہو اور تم ہی رہو گی۔“

وہ زیراب مسکرائی ”سوق ملیں، میرے اور آپ کے درمیان انشیس کی اونچی دیوار حائل ہے۔ فی الحال آپ کا رویہ بد باتی ہے، آپ کو یہ دیوار نظر نہیں آ رہی، مگر دوسرے سب لوگ تو یہ دیوار دیکھ رہے ہیں۔ خاص طور سے آپ کے اہل خانہ، میری اور آپ کی مختلف حیثیتوں کو کیسے نظر انداز کر سکتے ہیں۔ آپ کے والدین کسی مہر متیہ گھرانے کی دہن لانا چاہتے ہوں گے، دیگر اہل خانہ کے دل میں بھی معلوم نہیں کیا کیا ارمان ہوں گے۔“

سہراب نے بے تابی سے عارفہ کا ہاتھ دبا تے ہوئے کہا ”عافی! ہمارے درمیان یہ باتیں پہلے بھی ہو چکی ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ ہماری حیثیتوں میں فرق ہے لیکن اگر پیارا ایسے فرق نہ بنا سکے تو پھر وہ پیارا کیا ہے۔ میں یہ فرق منا کر دکھاؤں گا اور ثابت کروں گا کہ ہم صرف دو انسان ہیں جو ایک دوسرے کو دل کی گہرائیوں سے جانتے ہیں۔“

اس قسم کی باتیں سہراب اکثر کیا کرتا تھا اور کبھی کبھی یہ باتیں عارفہ کو اچھی بھی لگتی تھیں لیکن وہ تہہ بہ کچلی تھی کہ ان باتوں کو دل میں جگہ ہرگز نہیں دے گی۔ وہ خود سے کیے گئے عہد کو کبھی نظر انداز نہیں کرے گی۔۔۔۔۔ کسی بھی حال میں۔۔۔۔۔ کسی بھی وجہ سے۔ اور خود سے کیا ہوا عہد یہ تھا کہ جیسے ایک امیر گھرانے نے اس کے سفید پوش بھائی کی جھولی میں زندگی بھر کا دکھ ڈالا تھا۔ وہ بھی کسی امیر گھرانے کی شان کو ٹھکرانے لگی اور ان کے دلوں کو کبھی ختم نہ ہونے والی سک دے گی۔ بے شک سہراب خوب صورت اور پر خلوص باتیں کرتا تھا لیکن ایسی باتیں تو صم اور عثمان بھائی کے درمیان بھی بہت ہوتی ہوں گی۔ صم نے بھی چاندی کی دیواروں کو توڑنے کی بات کی ہوگی، سماجی رکانوں کو پھلانگنے کا عزم کیا ہوگا۔ لیکن ہوا کیا؟ جب فیصلہ کن مرحلہ آ تو وہ ہتد رتج اپنے آپ میں سستی چلی گئی۔ اس نے نہجیت کے کانوں بھرے راستے پر چلنے کے بجائے پھولوں بھرے راستے کا انتخاب کر لیا۔ ”مصلحتوں کو اپنی مجبور یوں کا نام دے دیا اور اپنے اہل خانہ کے ساتھ شانے سے شانہ لاکھڑی نظر آئی۔ ثروت مندنی اور مفلسی کے درمیان موجود ازی و خلا کو اس نے بھی نہ بدل سے تسلیم کر لیا۔

وقت گزارتا رہا اور اس کے ساتھ ساتھ عارفہ اور سہراب کا تعلق بھی پروان چڑھتا رہا۔ پچھلے ایک برس میں سہراب نے خود کو حیرت انگیز طور پر بدلا تھا۔ تمام بری عادات ایک ایک کر

میں سچے موتیوں کی سی چمک تھی۔ عارفہ ابھی تک گلشن آباد کے اسی پانچ مرلے کے مکان میں رہتی تھی۔ اس کے والد ایک سال پہلے دے کے مرض میں مبتلا ہو کر انتقال کر چکے تھے۔ عثمان بھائی کی شادی خاندان میں ہی ایک معمولی شکل و صورت کی عام لڑکی سے ہو گئی تھی۔ یہ کوڑ زیادہ کا سیاب شادی نہیں تھی، بہر حال نگارہ ہو رہا تھا۔ عثمان اپنی ملازمت کے سلسلے میں کوڑ رہتا تھا۔ چند ماہ پہلے وہ اپنی بیوی اور سچے کو بھی کوئی نہ لگیا تھا کبھی کبھی کوئی سے اس کا فون آتا تھا اور وہ عارفہ سے اس کا حال احوال دریافت کر لیتا تھا۔ درحقیقت بچپن سے ہی وہ اپنا ہر دکا سکھ عارفہ کے ساتھ شیئر کرتا تھا۔ عارفہ کی ایک بڑی بہن کی شادی ہو چکی تھی، دوسری کے رشتے کی بات چل رہی تھی۔ عارفہ کے والد دو دکا نہیں تر کے میں چھوڑ گئے تھے۔ ان دکا نوں کا کرا آتا تھا، اس کے علاوہ تھوڑی بہت چٹن بھی تھی۔ جیسے جیسے گھر کی گاڑی چل رہی تھی۔ کبھی کبھا عثمان بھی کچھ رقم بھیجتا جاتا تھا۔

یونیورسٹی جانے کے چند ماہ بعد سہراب، بی ایک لڑکے سے عارفہ کا فیض شروع ہوا سہراب۔ بلاشبہ یونیورسٹی کے گئے چنے لئے لڑکوں میں سے تھا۔ مالی حیثیت کے حوالے سے دیکھا جاتا تھا تو یونیورسٹی کا امیر ترین لڑکا تھا۔ ”ایس ایم انڈسٹریز“ میں اس کی فیملی کے شیئرز میں سے صدر ’زا‘ تھے۔ یہ ماڈرن گھرانہ کافی پڑھا لکھا بھی تھا۔ سہراب، عارفہ کی زلفوں کا امیر ہوا تو جیسے با چرچر بھول گیا۔ وہ ہمہ وقت عارفہ کے ارد گرد منڈلا ناظر آتا۔ اسے خوش کرنے کا اس۔ نزدیک ہونے کا کوئی موقع وہ ہاتھ سے جانے نہ دیتا۔

ایک روز یونیورسٹی کے کیفے میرا میس وہ دیر تک بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ پھولوں ا تیلیوں کی باتیں، موسموں اور رنگوں کی باتیں، خوب صورت فلموں اور کتابوں کی باتیں۔ سہراب نے ارد گرد دیکھا پھر عارفہ کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے بولا ”عارفہ! تمہیں اپنی وال سے ملنا چاہتا ہوں۔ وہ تم جیسی نہیں اور خوب صورت لڑکی سے مل کر بہت خوش ہوں گی۔“

عارفہ شوشی سے مسکرائی ”بہن! بات اس سے پہلے تھی لڑکیوں سے کہہ چکے ہیں۔“

سہراب کے چہرے پر ایک دم تجدد کی دوڑ گئی۔ وہ گہری سانس لے کر بولا ”عارفہ! جا میری محبت کی تو جن مت کرو۔ میں یہ تسلیم کر چکا ہوں اور اب بھی کرتا ہوں کہ ماضی میں لڑکیو نے میری دوستیاں رہی ہیں لیکن تم مجھ سے بڑی سے بڑی قسم لے سکتی ہو، بڑے ملنے کے!



کے چھوڑ دی تھیں۔ اب کسی لڑکی کے ساتھ کبھی اس کی بات سننے میں نہیں آتی تھی۔ اس نے خود کو ایک ایسے سانچے میں ڈھالنا شروع کر دیا تھا جس میں عارفہ اسے دیکھنا چاہتی تھی، یا ظاہر کرتی تھی کہ دیکھنا چاہتی ہے۔ اس نے بے فکرے دوستوں سے دور رہنا شروع کر دیا تھا۔ دولت کی بے جان نمود و نمائش میں بھی نمایاں کمی واقع ہو گئی تھی، اس کے علاوہ محسوس ہوتا تھا کہ وہ اپنی تعلیم پر بھی توجہ دیتا ہے۔ عارفہ کے دل میں جگہ بنانے کے لئے اس نے عارفہ کے ایک نجی مسائل حل کرنے میں بھی مدد کی تھی۔

عارفہ جانتی تھی کہ سہراب نے یہ سب کچھ اسی کی خاطر کیا ہے، وہ بظاہر ان تبدیلیوں کو مستحسن کرتی تھی لیکن حقیقتاً اس کے دل میں اب بھی سہراب کے لئے کوئی نرم گوشہ نہیں تھا۔ وہ ان تبدیلیوں کو کسی اور پہلو سے دیکھتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ سہراب کی محبت کی شدت صرف اس وجہ سے برقرار ہے کہ محبت کا خاطر خواہ جواب نہیں ملتا۔ جس طرح ناقابل تسخیر قلعوں کو فتح کرنے کے لئے افواج زیادہ جوش و خروش کا مظاہرہ کرتی ہیں اور زیادہ قربانیاں دینے پر آمادہ ہو جاتی ہیں، اسی طرح سہراب بھی اسے تسخیر کرنے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہا تھا۔ ایک دوسرے عارفہ کو اپنے گھر والوں سے بھی ملا کر تھا۔ اس کے والدین خوش اخلاق اور ملنسار تھے۔ بہن بھائی بھی تعلیم یافتہ اور نہایت شائستہ تھے لیکن عارفہ جانتی تھی کہ طبعاً اشراف نے ہر شائستگی اور نرم روی اپنے چہروں پر نقاب کی طرح چڑھا رکھی ہوئی ہے۔ اگر وہ عام طبقے کے لوگوں سے جھک کر ملنے ہیں تو صرف اس لئے کہ وہ خود کو بہت قدر اور دیکھتے ہیں اور یوں ان کو خوش خلقی اور انکساری بھی تکبر کا ایک روپ بن جاتی ہے۔ صنم کے والدین بھی تو ان لوگوں کے ساتھ بڑی خوش اخلاقی سے پیش آتے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ اجنبی نہیں ان کے خوشی و رشتے دا ہیں۔ مگر ان سے قریب ہونے کے باوجود وہ ان سے بہت دور کھڑے تھے۔ بہت دور اور بہت دور پر۔۔۔ دوری مٹانا تو ناممکن نہیں ہوتا لیکن بلندی تک پہنچنا ہے حد دشوار ہوتا ہے۔ ایک ابو شخص جو دولت کے پر لگا کر ہوا میں معلق ہو اس تک ایک بے مایہ شخص کو کھینچ سکتا ہے اور اُم کسی طرح پہنچ بھی جائے تو ہمیشہ اس کے زمین پر پٹنے جانے کا خطرہ موجود رہتا ہے۔

سہراب کی ایک بیٹی پارو جو عارفہ سے کچھ ہی چھوٹی تھی، عارفہ کی دوست بن گئی۔ ایک عید کے موقع پر وہ عارفہ سے ملنے اس کے گھر آئی۔ وہ عید کی لائی تھی۔ دو تین گھنٹے وہ عارفہ

کے ساتھ موجود رہی۔ وہ عارفہ کے گھر والوں سے کھل مل گئی۔ باتوں باتوں میں وہ عارفہ کو پھیرتی بھی رہی، ”آپ اتنی اچھی ہیں کہ اگر میں لڑکا ہوتی تو ضرور آپ پر عاشق ہو جاتی۔ پھر میرے اور اچھا سہراب کے درمیان خون ریز لڑائی ہوتی۔ جو جیتا تو وہ آپ کو اڑا لے جاتا۔“ عارفہ مسکرائی ”میرے خیال میں تو خون ریز لڑائی کی نوبت نہیں آتی تھی۔ تمہارے چچا نے تمہارے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر خاموشی سے پسپا ہو جانا تھا۔ چند ہفتے بعد میرے جیسی تمام خوں خاں انہیں کسی اور لڑکی میں نظر آ سکتی تھیں۔ وہ کیا کہتے ہیں یہ مرد حضرات۔۔۔ تو۔۔۔ تو نہیں اور سہی، اور نہیں اور سہی۔“

”حیرت ہے کہ اتنے لمبے ساتھ کے باوجود آپ انکل سہراب کو ٹھیک سے سمجھ نہیں پائیں۔ اوہ میں کیسے سمجھاؤں آپ کو۔۔۔ بانی کا ڈوہ جان دیتے ہیں آپ پر۔ ہی از ریکی سیریس ایماؤٹ یو۔ وہ آپ کے لئے آہستہ آہستہ گھر والوں کو راضی کر رہے ہیں اور اگر میرا اندازہ غلط نہیں تو گر بنڈاں تو مکمل طور پر راضی بھی ہو چکی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ ایک دو ہفتے تک آپ کے گھر بھی آئیں۔“

کبھی کبھی سہراب اور اس کے گھر والوں کا پیار دیکھ کر عارفہ کا دل لرز جاتا تھا لیکن اس کا ازادہ اس کے دل سے کہیں زیادہ مضبوط تھا۔ اس اداس شام کو جب پڑوس کے گھر میں شہنائیاں گونج رہی تھیں، عارفہ نے اپنے آپ سے ایک عہد کیا تھا۔ گزرتے مہینوں کے باوجود یہ عہد آج بھی روز اول کی طرح عارفہ کے سینے پر نقش تھا۔ وہ مرنے کو تھی مگر اس عہد کو فراموش نہیں کر سکتی تھی۔ اب قدرت نے یہ عہد بہتر تر طریقے سے نبھانے کا اسے ایک بہترین موقع عطا کیا تھا۔ سہراب ویسا ہی لڑکا تھا جیسا وہ جانتی تھی۔ یہ ویسا ہی گھر اٹھاتا جیسا اس کے انتقام کے لئے ضروری تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس کے انتقام سے کسی کا بھلا نہیں ہوگا۔ نیشیوں اور مرتبوں کا فرق اسی طرح برقرار رہے گا۔ ایک بے مایہ آدمی کا اولاد ہونے کے باوجود با حیثیت لوگ ہمیشہ کم حیثیت لوگوں کو روندتے رہیں گے۔ کھلونا سمجھ کر ان کے دلوں سے کھیلنے رہیں گے۔ اس جیسی لڑکیاں اور عثمان بھائی جیسے لڑکے اسی طرح سماجی ناہمواریوں کی سمیٹ چڑھتے رہیں گے۔ ٹھیک ہے کچھ نہ ہوگا، لیکن اتنا تو ہوگا کہ اس کا اپنا سید بھٹنڈا ہو جائے گا۔ اس جان لیوا شخص کا مداد ادا ہو جائے گا جو اس اداس شام کو عارفہ کی انا کو لگی تھی اور جس پر بیٹھے بیٹھے

اس کی آنکھوں میں خون کے آنسو اتر آئے تھے۔ عارفہ کے انتقام کا نشانہ بننے والی منمن نہیں اور نہ اس کا بہت مفرور باپ تھا لیکن تھا تو اسی اپرکلاں کا نمائندہ جو زمین پر ہوتے ہوئے بھی کو آسمان پر سمجھتے ہیں۔ اس نے فیصلہ کر رکھا تھا کہ بس دن وہ سہرا ب کو عمارت سے ٹھکرائے اس روز وہ اپنے پیارے بھائی جان کو کوئٹہ کے ایڈریس پر ایک طویل خط لکھنے لگی اور اس خط سارا ماجا جھک بیان کر دے گی۔ انہیں بتائے گی کہ اس نے اپنے لئے ایک امیر گھرا سارشتہ اسی طرح ٹھکرایا ہے جس طرح ایک ایڈریس کے لئے ان کا رشتہ ٹھکرایا گیا تھا۔

وہ اس وقت کا انتظار کرنے لگی جب سہرا ب باقاعدہ طور پر اس سے شادی کا خواہش ہو اور اسے یقین تھا کہ بہت جلد ایسا ہونے والا ہے۔ سہرا ب اپنی آنکھوں میں آنسوؤں چمک لے کر اس کے سامنے اپنا دست سوال پھیلانے والا ہے۔ وہ اس لمحے کا انتظار کر رہی تاجمبھی کبھی اس لمحے کے بارے میں سوچ کر انپ بھی جاتی تھی۔ بے شک وہ سہرا ب محبت نہیں کرتی تھی لیکن ایک قسم کا لگاؤ تو طویل رفاقت نے پیدا کر ہی دیا تھا اور اس لگاؤ سے اہم عارفہ کے لئے سہرا ب کے اہل خانہ تھے۔ وہ عارفہ کو پسند کرتے تھے، اس سے مل کر خوش ہوتے تھے۔ جس لمحے عارفہ نے سہرا ب کو ٹھکرایا تھا اس لمحے یقیناً ان سب لوگوں کو بھی۔ حد ما یو ہونا تھی۔ جب عارفہ اس انداز سے سوچتی اور اس کے دل میں ہلکا سا گداز پیدا تو وہ فوراً اسے بیکراں درد و کرب کو یاد کرنے لگتی جو چند سال پہلے "اپرکلاں" کی طرف سے "اکلاں" کے ایک لاجپارو جوان کی بھولی میں ڈالا گیا تھا۔ اس کا دل پھر سے پھر کی طرح تڑپا ہوا جاتا۔

کسی وقت عارفہ کو واضح طور پر محسوس ہوتا کہ وہ اب نازل انداز میں سوچ رہی ہے ایک گھبرانے کے غلط رویے کے سبب وہ پورے ایک طبقے سے بدعین ہو رہی ہے، مگر وہ اپنے دلر کیا کرتی وہ کسی طور مانتا نہیں تھا۔ وہ ایک پیار کرنے والی لڑکی تھی لیکن اپنے پیار سے بھائی محرومی اس کے دل میں ایک ایسی نفرت بن کر اترتی تھی جو نکالے نہیں نکلتی تھی۔

۔۔۔ اور پھر وہ لمحہ آ گیا جس کا عارفہ کا انتظار تھا۔ موسم گرما کی ایک خوب صورت شام دریائے راوی کے کنارے ٹھٹھٹے ٹھٹھٹے سہرا ب نے بوسے ٹھکھڑے لہجے میں عارفہ سے کہا تھا "عارفہ میں تمہارا دل میں تو نہیں، ہماک سکتا لیکن اپنے بارے میں اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں"

میں تمہارے بغیر زندگی نہیں گزار سکتا۔ یہ میرے لئے ناممکن ہے۔"

"یہ کوئی نئی بات تو آپ نہیں کہہ رہے۔" وہ بولے "سکرانی تھی۔"

"یہ اس لحاظ سے نئی بات ہے کہ میں اسے عملی صورت دینا چاہتا رہا ہوں۔"

"کیا مطلب؟" وہ بھی بخجندی کے بولی۔

"اس اتوار کو میں اپنے امی ابو کو تمہارے گھر بھیجنا چاہتا ہوں۔ تمہاری کیا رائے ہے؟"

عارفہ سختی ہی دیر خاموشی سے کنارے کی گیلی ریت کو گھوہتی رہی تھی۔ اس کے چہرے سے اس کے جذبات کا اندازہ لگانا قطعی مشکل تھا۔

"تم خاموش کیوں ہو عارفہ؟" سہرا ب نے اپنا لرزاں ہاتھ عارفہ کے شانے پر رکھ دیا تھا۔

"کیا آپ مجھے تھوڑا سا سونے کی مہلت دیں گے؟"

"کیا ابھی بھی کچھ سوچنا باقی ہے؟"

"نہیں۔ میں آپ کے امی ابو کے آنے کے حوالے سے بات کر رہی ہوں۔"

"یعنی تمہارا خیال ہے کہ ابھی انہیں تمہارے گھر نہیں آنا چاہیے۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔"

"اگر کوئی بات ہے تو بتا دو پلیر۔" سہرا ب کے لہجے میں سینکڑوں اندیشے لرزاں تھے۔

"نہیں۔۔۔۔۔ میں تو سوچنے کے لئے تھوڑی سی مہلت چاہ رہی ہوں۔" عارفہ نے

نگاہیں ملانے بغیر کہا تھا "میں آپ کو کل فون پر بتا دوں گی۔"

عارفہ اور سہرا ب کی روداد سناتے سناتے میرے دوست شاہد ملک نے ایک گہری سانس لی اور نیا سگریٹ سلگانے میں مصروف ہو گیا۔ لاؤنج کے دیوار گیر شیشے کے باہر دھند بدستور موجھتی۔ لاؤنج میں موجود لوگ صوفوں پر نیم دراز تھے، کچھ دنگ رہے تھے، کچھ میگزین وغیرہ پڑھ رہے تھے، کچھ کچھ دونوں کی طرح طویل گفتگو میں گمن تھے۔ رابطہ پرواز بدستور لیٹ تھی۔

شاہد نے سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہا "عارفہ نے اگلے روز سہرا ب کو فون نہیں کیا۔ اس سے اگلے روز بھی نہیں کیا۔ تیسرا اور چوتھا روز بھی سہرا ب نے کانٹوں پر لیٹتے ہوئے گزار دیا۔ وہ

اس کی زندگی کے کٹھن ترین چار دن تھے۔ پانچویں روز عارفہ کا فون آ گیا۔ وہ لڑکی جس نے صرف انتقام کی خاطر ایک امیر زادے سے محبت کا کھیل شروع کیا تھا، اس کھیل کو صرف کھیل نہ رکھ سکی۔ اپنی بے پناہ خواہش کے باوجود سہرا بک وہ جواب نہ دے سکی جو وہ دینا چاہتی تھی۔ اس نے وہ جواب دیا جو وہ نہیں دینا چاہتی تھی۔ اس نے سہرا بک کو آگاہ کیا کہ وہ اپنے والدین کو ان کے ہاں بھیج سکتا ہے۔ اس واقعے کے صرف ایک ماہ بعد یعنی پچھلے سال اکتوبر میں ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ آج کل وہ ہنسی خوش رہ رہے ہیں۔“

کہانی کا انجام قطعی غیر متوقع تھا۔ میرے اور شاہد کے درمیان کافی دیر خاموشی رہی۔ پھر شاہد نے سگریٹ کا ایک طویل کش لیتے ہوئے کہا ”آپ کے تاثرات کیا ہیں طاہر صاحب۔“ میں نے کوئی جواب نہیں دیا بس اپنی سوچ میں کھویا رہا۔ شاہد بولا ”یقیناً آپ کو حیرانی ہوئی ہوگی کہ عارفہ نے ایسا کیوں کیا؟“

”نہیں کچھ زیادہ حیرانی نہیں ہوئی۔ بلکہ میرا خیال تو شروع سے یہی تھا کہ اگر کوئی غیر معمولی بات نہ ہوئی تو اس کہانی کا سببی اختتام ہوگا۔“

”اس قیافے کی کوئی وجہ؟“ شاہد نے پوچھا۔

”عارفہ جیسی مڈل کلاس لڑکی کے لئے سہرا بک جیسے باحیثیت اور پُر خلوص لڑکے کی پیشکش رد کرنا آسان نہیں تھا۔ ٹھیک ہے کہ شروع میں وہ جذباتیت کا شکار تھی لیکن دھیرے دھیرے جب زخم مندمل ہونے لگے تو یہ جذباتیت کم ہوتی چلی گئی ہوگی۔ پھر عارفہ نے معروضی انداز میں سوچنا شروع کر دیا ہوگا۔ قسمت نے اس پر ایک نہایت خوش حال زندگی کے دروازے کھولے تھے۔ وہ ایک امیر کبیر گھرانے کی بہو بن کر نہ صرف اپنا مستقبل سنوار سکتی تھی بلکہ اپنے بہن بھائیوں کے لئے بھی زندگی میں آگے بڑھنے کے مواقع پیدا کر سکتی تھی۔ بے شک وہ سہرا بک سے محبت نہیں کرتی تھی مگر بہتر زندگی سے تو ہر کسی کو محبت ہوتی ہے۔ اسی بہتر زندگی کی خاطر وہ اس عہد کو توڑنے پر آمادہ ہو گئی تھی جس کا تعلق سہرا بک وہ قیدی صدمے اور ابال سے تھا۔“

وہ سگریٹ ”آپ بڑے نرم الفاظ استعمال کر رہے ہیں، لیکن میں جانتا ہوں کہ عارفہ کے حوالے سے آپ کے اصل خیالات کیا ہیں اور یہ کوئی آپ ہی کی بات نہیں۔ اگر میں ایک سو افراد کے سامنے یہ روداد بیان کروں تو ان میں سے 98 کے تاثرات یکجہاں ایک قسم کے ہوں گے۔

وہ عارفہ کو ایک نادان، جذباتی اور خواہش پرست لڑکی قرار دیں گے۔ لورڈ مڈل کلاس سے تعلق رکھنے والی ایک ایسی لڑکی جس کے لئے امیر شوہر، کبھی کار اور سوچ کونھی ہی زندگی کی اصل اقدار ہوتی ہیں۔ اسے یہ چیزیں جب اور جہاں مل جائیں وہ اپنی کمر بہمت کھول کر ڈیرے ڈال لیتی ہے اور باقی سب کچھ بھول جاتی ہے، پھر کوئی عہد رہتا ہے، نہ قسم اور نہ کوئی نصب العین۔“ میں خاموش رہا کیونکہ شاہد کی بات کچھ ایسی غلط بھی نہیں تھی۔ عارفہ کی زدوداد سننے کے بعد یہ خیالات ذہن میں ضرور ابھرے تھے۔ ذہن یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا تھا کہ عارفہ نے منافقت آمیز مصلحت کا سہارا لیا اور خوش حال مستقبل کی خاطر ایک ایسے شخص کو اپنے جسم و جاں کا مالک بنا دیا جسے دل ہی دل میں وہ دشمن کا درجہ دیتی تھی۔ اس اعتبار سے اس نے بھی وہی کچھ کیا جو چند برس پہلے صنم نے کیا تھا۔

شاہد نے ناگسریٹ سلگاتے ہوئے کہا ”حقیقت مختلف ہے مائی ڈیر فرینڈ عارفہ نے یہ سب کچھ دولت اور عیش و آرام کی خاطر نہیں کیا۔ اس نے یہ سب کچھ اس لئے کیا تھا کہ وہ اندر سے ایک حساس اور گداز لڑکی تھی۔ بے رحمی کے ساتھ کسی کا دل توڑنا اس کے بس میں ہی نہیں تھا۔ وہ چاہتی بھی تو ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ وہ ایک باحیثیت گھرانے کو ٹھکرا کر اپنی انا کو فتح یاب کر سکتی تھی لیکن اس کی نیک فطرت نے اسے ہارنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے اپنا سر بھکا دیا اور چپ چاپ سہرا بک کی ہو گئی۔ مائی ڈیر فرینڈ اب میں آپ کو بدشوت دوں گا جس کے بعد آپ کو یقین ہو جائے گا کہ عارفہ کے اس فیصلے میں کبھی بھی کسی طرح موقع پرستی یا لالچ کو عمل دخل نہیں تھا۔“

”کیسا بدشوت؟“ میں نے پوچھا۔

”ایک جیتا جاگتا بدشوت۔“ شاہد نے اپنی طرف اشارہ کیا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک پھمکی سی مسکراہٹ تھی۔

”میں سمجھا نہیں۔“ میں نے کہا۔

شاہد ایک طویل سانس لے کر بولا۔ ”میں نے شروع میں آپ سے کہا تھا ناں کہ میری اپنی کہانی کچھ زیادہ طویل نہیں اور نہ دلچسپ ہے۔“

”ہاں کہا تو تھا۔“

وہ انکشاف انگیز لہجے میں بولا ”ظاہر صاحب اسہراب اور عارفہ کی شادی سے چند ماہ پہلے میں بھی عارفہ کی زلف گرہ گیر کا اسیر ہو گیا تھا۔ میں نے ایک سے زائد مرتبہ عارفہ کو شادی کی باقاعدہ آفر بے حد خلوص کے ساتھ کی تھی۔ مگر عارفہ نے یہ آفر قبول نہیں کی تھی۔ اسہراب فیملی جس کہی ”ایس ایم انڈسٹریز“ میں تیس فی صد شیئرز کی مالک تھی وہ میری ہی کہی تھی۔ اس میں ساٹھ فی صد شیئرز میرے تھے۔ ”ایس ایم“ درحقیقت میرے ہی نام شاہد ملک کا مخفف ہے۔ یہ اپنے منہ میاں مٹھو بننے والی بات ہوگی لیکن یہ حقیقت ہے کہ شکل و صورت، حیثیت، خاندانی نجات غرض بر لحاظ سے میں اسہراب سے بہتر تھا۔“ وہ چند لمبے خاموش نظروں سے مجھے دیکھتا رہا پھر بولا ”میرے خیال میں اب آپ کے ذہن سے یہ بات صاف ہو جانی چاہئے کہ عارفہ نے صرف خوش حال مستقبل کے لئے اسہراب کا ساتھ قبول کیا۔ وہ ایک اچھی فطرت کی لڑکی تھی اور اچھی فطرت کا مالک کسی سے برائی کرنا چاہے بھی تو نہیں کر سکتا، یہ اس کے بس میں ہی نہیں ہوتا۔“

☆

بعید از امکان

جالندھر کے ایک دور افتادہ گاؤں کچی گڑھی کا واقعہ ہے۔ رات کا وقت تھا۔ تین لڑکیاں باتیں کرتی ہوئی مونچی کے کھیتوں میں چلی جا رہی تھیں۔ شنگ ہوا میں پختہ چادروں کی خوشبو کا سیرا تھا۔ دور کہیں سے کسی ٹیوب ویل کی کوکوسل سنائی دے رہی تھی۔ تینوں لڑکیاں دیہاتی لباس میں تھیں۔ ان کے نام ہننتو، سرجیت کور اور صاحبان تھے۔ سرجیت کور ان تینوں میں دراز قد تھی اور اس کا لباس بھی نہایت بہتر تھا۔ ہننتو نے سرجیت کور سے کہا۔

”جئے ایسا نہیں کرنا چاہئے تمہارا سرجیت۔ رب دی سوں، مجھے تو ڈر لگ رہا ہے۔ جس بندے کی طرف بڑے بڑے جھٹنے خاں آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے تو نے اسے تھپڑ مار دیا ہے۔ بس اب تیری خیر نہیں۔ میں تجھے آج ہی بتا دیجی ہوں۔ پر بت سنگھ اپنی بے عزتی کا بدلہ ضرور لے گا۔“

سرجیت تنک کر بولی۔ ”اس نے مجھے گالی دی تھی، مرے ہوئے باپ کی گالی۔ بتا میں کیسے چپ رہتی۔ تو تھپڑ کی بات کر رہی ہے۔ واہلہرو کی سوگند، میرے ہاتھ میں کرپان ہوتی تو وہ بھی اس کے سینے میں اتار دیتی۔“

”لیکن اس نے تجھے گالی یوں ہی تو نہیں دی ہوگی ناں۔ کوئی بات تیری طرف سے بھی تو ہوئی ہوگی۔“ صاحبان نے کہا۔ وہ ان تینوں میں بڑی تھی اور خوبصورت بھی۔

”میں نے اسے ڈانک تو نہیں ماری تھی۔ بس یہی کہا تھا ناں کہ اس کی وجہ سے ساری ہستی پر مصیبت آئی ہوئی ہے۔ نہ کوئی باہر جا سکتا ہے نہ اندر آ سکتا ہے۔ دن میں کئی بار گولی چلتی ہے۔ وہ خود کو پولیس کے حوالے کر دے تاکہ سب کی جان چھوٹے۔ بتاؤ، کیا غلط بات کہی تھی

میں نے؟“
 ”اتنی صحیح بھی تو نہیں تھی۔“ صاحبان نے جواب دیا۔ ”تم جانتی ہو یہ اکیلے پر بت، معاملہ نہیں۔ گاؤں کے سارے ہی جوان مرد بکڑے جائیں گے اور کیا پتا بچوں، بوڑھوں اور عورتوں کی بھی بخشش ہوتی ہے کہ نہیں۔ سنا ہے وہ وہڑا تھا نے دار بزاز پر بلا بندہ ہے، کہتا ہے سارے پنڈک چتا جلا دوں گا؟“

سر جیت بولی۔ ”تو پھر کیوں یہ پر بت ہلا شیری دے رہا ہے پولیس مقابلے کی۔ میں کہتی ہوں سارا فساد اسی کا پھیلا ہوا ہے۔ وہ نہ ہوتا تو یہ معاملہ اتنا بگڑتا ہی نہ۔ پولیس والے تلاشی ہی لینا چاہتے تھے ناں ایک دو گھروں کی۔۔۔۔۔ لے لیتے۔۔۔۔۔ کیا پہلے بھی ایسا نہیں ہوا؟“
 صاحبان بولی۔ ”ایک تو چار لفظ پڑھ کے تیرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ عورتوں کو ایسے باتوں میں بولنے کی ضرورت ہی کیا ہوتی ہے۔ دیکھ لینا، ایک دن اپنی ان چالاکیوں کی وجہ سے پچھتائے گی ٹو۔“

ایک دم کچھ فاصلے پر تڑتڑ گولیاں چلیں۔ ”ہائے رہا۔“ تینوں لڑکیوں کے منہ سے بیک وقت نکلا۔ وہ بے ساختہ بوڑھے برگد کی آؤٹ میں سمٹ گئیں۔ صاحبان بولی۔ ”لو پھر ٹھانڈ شروع ہو گئی ہے۔ ہائے۔۔۔۔۔ میری بے توبے تو کچھ پاؤں آ جائے گی مجھے دھوئنی ہوئی۔۔۔۔۔ چلو گھر چلیں۔“

ان تینوں نے جلدی جلدی چادریں درست کیں اور گاؤں کی طرف چل دیں۔ گاؤں کے مکانات تقریباً نصف فرلانگ کی دوری پر تھے۔ اس نصف فرلانگ میں چار پانچ چارے کے اور اتنے ہی گنے کے کھیت تھے۔ صاحبان سب بے آگے تھی۔ جیسے اپنی خوبصورتی سمیٹ کر وہ سب سے پہلے گھر پہنچ جانا چاہتی ہو۔ اس کے پیچھے سر جیت اور آخر میں ہننتو تھی۔ شمشان گھاٹ کی طرف سے گولیاں چلنے کی آوازیں مسلسل آرہی تھیں۔ تینوں لڑکیوں نے کھیتوں میں قریباً چپاس گز کا فاصلہ طے کیا تھا جب اچانک گنے کے کھیت میں سرسراہٹ ہوئی۔ تینوں نے بدک کر کھیت کی طرف دیکھا۔ ایک پر چھائیں اندر سے برآمد ہوئی اور کسی عفریت کی طرح سر جیت پر چبھتی۔ تینوں لڑکیوں نے بیک وقت چیخا شروع کیا۔ سر جیت کی چیخ سب سے دلدوز

تھی۔ اس نے دیوانہ وار کوشش کر کے خود کو چھڑانا چاہا لیکن پر چھائیں اسے دبوچتی اور ہننتی ہوئی کھیت میں لے گئی۔ باقی دونوں لڑکیاں چلائی اور بھاگتی ہوئی کریمانہ فروش ماسٹر دہریہ کی دکان تک پہنچ گئیں۔ دکان پر ماسٹر کے علاوہ تین چار افراد بھی تھے۔ لڑکیوں کی چیخ دیکھا سنتے ہی وہ دکان سے باہر نکل آئے تھے اور خوف آمیز تجسس سے کھیتوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔
 ”کیا ہوا بیٹی؟“ موچی منہ سے آگے بڑھ کر پوچھا۔
 ”وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ چاچا۔۔۔۔۔ وہ پر بت۔“ ہننتو کے منہ سے بس اتنا ہی نکل سکا۔ وہ جیسے بے ہوش ہونے کے قریب تھی۔

پر بت کا نام سنتے ہی موچے پر موجود افراد کو سانپ سوگھ گیا۔ لڑکی بچکیوں سے رو رہی تھی۔
 ”کیا کیا ہے پر بت نے؟“۔۔۔۔۔ آخر ماسٹر دہریہ نے ہمت کر کے پوچھا۔ ”اور۔۔۔۔۔ وہ تمہارے ساتھ سر جیت بھی تو تھی۔“

”وہ۔۔۔۔۔ وہ سر جیت کو اٹھا کر لے گیا ہے۔“ صاحبان نے تقریباً چلا تے ہوئے کہا۔ ابھی۔۔۔۔۔ وہ ان کھیتوں میں گیا ہے۔ زیادہ دور نہیں نکلا ہوگا۔۔۔۔۔ روکا واسطہ اس کا پیچھا کرو۔ سر جیت کی جان بچاؤ۔“

اب ان کے گرد سب پندرہ افراد کا ہجوم ہو چکا تھا۔ اس واقعے میں پر بت نگلھ کا نام نہ ہوتا تو اب تک لالھیاں، کلبھڑیاں نکل چکی ہوتیں اور ہرتواتا باز کی مچھلیاں پھڑک رہی ہوتیں لیکن اب مچھلیوں کے بچانے دل پھڑک رہے تھے۔ سب ایک دوسرے کی طرف سوا لی نظروں سے دیکھ رہے تھے اور خشک ہونٹوں پر زبانیں پھیر رہے تھے۔ گنے کے کھیت کی طرف ان کے دیکھنے کا انداز ایسا ہی تھا جیسے وہاں پر بت نہ گیا ہو کوئی خون آشام دندہ ٹھسا ہو اور اب اس کھیت میں داخل ہونا موت کو دعوت دینے کے مترادف ہو۔ اتنے میں گاؤں کا چودہری جی پال سنگھ اپنے تین چار رائفیل بردار ساتھیوں کے ساتھ پہنچ گیا۔ وہ چالیس پینتالیس برس کا ایک معتبر شخص تھا۔ صورت حال جان کر اس کے چہرے پر بھی تشویش کے سامنے لہرانے لگے۔ صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ خود کو چکی کے دوپانوں میں محسوس کر رہا ہے۔ پر بت نگلھ کی طرف جانے سے بھی کتر رہا ہے اور موقع پر موجود لوگوں کے سامنے سبکی بھی نہیں چاہتا۔ اس نے کڑک کر صاحبان سے پوچھا۔

”تو نے اندھیرے میں کیسے دیکھ لیا کہ وہ پر بت ہے؟“

”وہ پر بت سنگھ کے سوا اور کوئی نہیں ہے چوہدری جی۔“ صاحبان نے روتے ہوئے جواب دیا۔

ہنسنو نے تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ بڑے لیے قہقہہ ہے جی، پر بت کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔“ ماسٹر دلبر نے طنز کے لہجے میں کہا۔ ”اچھی بات ہے۔ پر بت کے سوا لیے قہقہہ اور کوئی بھی نہیں سکتا۔ کیا چادہ پولیس کا کوئی بندہ ہو۔“

”ہاں، یہ بھی ہو سکتا ہے۔ مویجی تپتے ہیں ہاں میں ہاں ملائی۔“

چوہدری جی پال سنگھ گرج کر بولا۔ ”بس کھڑے ہاتھ بنائے جاؤ، یہاں سے ہلنا نہ۔“

اس نے رائل کندھے پر اتار کر ہاتھ میں لی اور ساتھیوں کی طرف گھوم کر بولا۔ ”چل“

آؤ۔۔۔۔ دیکھ لیتے ہیں۔ کون حرا مزہ ہے۔“

چوہدری اور اس کے تینوں کارندے آگے بڑھے تو باقی لوگوں نے بھی جلوس کی شکل

اختیار کر لی۔ آٹھ دس افراد کے ہاتھ میں لائٹیں تھیں اور دو تین نے لائٹیں تھام رکھی تھیں۔

گئے کے کھیتوں کے پاس پہنچتے ہی چوہدری جی پال نے اپنی خود کار رائل کی نال اوپر اٹھائی اور

یکے بعد دیگرے کئی فائر کئے۔ تڑکی کو غنیمت ہوئی تو چوہدری نے دایاں پاؤں کھیت میں رکھا

اور پکار کر بولا۔

”کون ہے اوئے، باہر نکل نہیں تو گولیوں سے بھون ڈالوں گا۔“

جواب میں مکمل خاموشی تھی۔ کوئی جج کوئی سرسراہٹ، کوئی آہٹ نہیں تھی۔ یوں محسوس

ہوا کہ کھیت میں کوئی ذی روح موجود ہی نہیں۔ حوصلہ پکار ایک اور شخص نے ہسٹول سے ہوائی

فائر کیے اور نادیہ شخص کو پکارتا ہوا کھیت میں گھسا۔ دیکھا دیکھی بھی لوگ گھنڈی سے اتر کر

کھیت میں گھس آئے۔ چوہدری کا ایک کارندہ ما کھاسب سے آگے تھا۔ وہ بار بار رائل ہوا

میں لہرا رہا تھا اور غلیظ گالیاں بک رہا تھا۔۔۔۔۔ جلد ہی گاؤں والوں نے یہ نتیجہ نکال لیا کہ کما د

کے کھیتوں میں کوئی موجود نہیں۔۔۔۔۔ لڑکی اور نادیہ سے دو بچ کر لے جانے والا۔ بائیں طرف

پولیس کی ناکہ بندی تھی اور دائیں طرف گاؤں۔ یقیناً وہ شخص سامنے کی طرف ہی نکلا تھا۔ اس

جانب خشک برساتی نالا تھا اور نالے کے دوسری طرف شمشان گھاٹ کی خشت چادر یاری تک

سرکنڈے پھیلے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ کما د کے کھیت سے مایوس ہونے کے بعد لوگوں کا رخ خود

بخود نالے کی طرف ہو گیا۔ چوہدری کے کارندے سب سے آگے تھے۔ ابھی ان لوگوں نے

خشک نالے میں پاؤں ہی رکھا تھا کہ دور ایک بھاگتا ہوا بولا دکھائی دیا۔ یہ بولا دوسری جانب

کے سرکنڈوں سے نکلا تھا اور اب لڑکھڑاتا ہوا ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ واضح طور پر یہ ایک لڑکی

تھی اور لڑکی تھی تو سرجیت کور کے سوا اور کون ہو سکتی تھی۔ چند ہی لمحوں میں وہ لوگوں تک پہنچ

گئی۔ گاؤں کے ایک بزرگ نے جلدی سے آگے بڑھ کر اسے تھام لیا۔ بزرگ کے ہاتھوں

سے پھسلتی ہوئی وہ زمین پر گر پڑی اور بچکیوں سے روئے گئی۔ لائٹیں اس کے نزدیک پہنچیں

وہ بہت بری حالت میں تھی۔ لیے سیاہ بال منتشر، لباس تار تار اور چہرے سے خون رستا ہوا۔ اس

نے لباس کی دھجیاں سینے کے سامنے سیٹ رکھی تھیں اور کان کی طرح دہری ہوتی جاری تھی۔

ماسٹر دلبر نے اس کے جسم پر اپنی گرم چادر ڈال کر سیدھا کھڑا کیا۔

”کون تھا وہ؟“ چوہدری نے سرجیت سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ سرجیت کے رونے میں

اور تیزی آگئی۔ چوہدری نے اپنا سوال دہرایا اور ماسٹر نے نرمی سے سرجیت کو دلا سا دیا۔ وہ

بشکل اپنی بچکیوں پر قابو پاتے ہوئے بولی۔ ”پر بت سنگھ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ مجھے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہاں کیا ہوا؟“ چوہدری نے پوچھا۔

کوشش کے باوجود اس سے آگے کچھ نہ بول سکی۔ اصولی طور پر گاؤں والوں کو اسی وقت

شمشان گھاٹ کی طرف جانا چاہئے تھا لیکن وہ پر بت کا نام سنتے ہی ان کا تمام غیظ و غضب

بھاگ کی طرح پھٹنے لگا تھا۔ وہ لائٹیں اور رائلین سونت کر پر بت کے سامنے کیسے جاسکتے

تھے۔ یہ بات نہیں تھی کہ وہ اس سے خوف کھاتے تھے۔ خوف کھانے والے تو چند ہی تھے اور جو

تھے ان میں سے بھی تین جاری اس ہجوم میں موجود تھے۔ زیادہ تر لوگ اس سے محبت کرتے

تھے۔ وہ ان کا ہیرو تھا، ان کا ہیبر تھا اور جو ہیرو ہوتے ہیں، جن کے لئے دل کے نہاں خانوں

میں جگہ ہوتی ہے ان کے خود بخود، معاشرتی اصولوں میں چلک پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ ایک نوعمر

لڑکی کی بات پر اعتبار کرتے۔ اپنی بیرونی نااندامش نے فٹش پر کیسے گرا سکتے تھے۔ لہذا انہوں

نے بہتر یہ سمجھا کہ فی الحال رخ پھر گاؤں کی طرف موڑ لیا جائے اور صورت حال کو ختم۔

دل سے سوچا سمجھا جائے۔

ہنک کے مانند تھے۔ یہی وجہ تھی کہ بچی گھر میں پر بت کو ہیرو کی حیثیت حاصل تھی۔ گاؤں کے کئی نوجوان اس کے نقش قدم پر چل رہے تھے اور عمو ماپڑا سراسر طور پر گاؤں سے غائب رہتے تھے۔ یہاں تک کہ چوہدری جُج پال کے دو بیٹے بھی پر بت سنگھ کے ساتھ اٹھتے بیٹھتے اور خفیہ مشورے کرتے تھے۔ پچھلے برس جب پر بت دربار صاحب کے اندر سے کپڑا گیا تھا تو چوہدری کے بڑے بیٹے نے ہی بھاگ دوڑ کر کے اس کی ضمانت کرائی تھی۔ جہاں تک چوہدری جُج پال کا معاملہ ہے اس کے بارے میں یقین سے کہہ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ لگتا تھا وہ اس معاملے میں غیر جانبدار ہے۔ اس نے کبھی پر بت کی کھل کر حمایت کی تھی اور نہ مخالفت۔ اس غیر جانبداری کی ایک وجہ غالباً اس کی بڑھتی ہوئی عمر اور گری ہوئی صحت بھی تھی۔ وہ اپنے گاؤں کو علیحدگی پسندوں کا گڑھ بنا کر کسی بڑی مصیبت میں پڑنا نہیں چاہتا تھا لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ ہونی ہو کر رہتی ہے، بچی گھر کی نقد پر میں بھی کچھ لکھا تھا سنا ہے آکر رہا تھا۔

بات شروع میں ایسی تعین نہیں تھی۔۔۔۔۔ پچھلے اوشارام کوئی بات بے قربی چوکی کا انچارج خشونت و دھلوں اپنے آٹھ دس گھرو سوارسیٹیوں کے ساتھ کئی گز نمی پہنچا۔ یہ لوگ بہت کے ایک دوست تاراکے گھر کی تلاشی لینا چاہتے تھے۔ تاراکا کی بہن کی شادی تھی اور گھر میں مہمان آئے ہوئے تھے۔ بہت نے ایس آئی خشونت و دھلوں سے کہا کہ وہ آج رات تاراکے گھر کی تلاشی نہیں ہونے دے گا۔ اس بات پر ایس آئی خشونت اور بہت میں گرما گرمی ہوئی۔ اتنے میں چوہدری کے دونوں بیٹے ہرنام اور پرنام گٹھ بھی جب میں سوار موافقے پر پہنچ گئے۔ انہوں نے بیچ بھاؤ کرانے کی کوشش کی تو ایس آئی ان سے بھی اچھ گیا۔ گرما گرم بحث کے دوران اس نے چوہدری کے بڑے بیٹے ہرنام کو دھکا دیا اور وہ نیچے گر پڑا۔ یہ منظر دیکھ کر بہت گٹھ غصے سے پاگل ہو گیا۔ اس نے ایس آئی کی انگلیوں میں ہاتھ دے کر اسے اٹھایا اور سر سے بلند کر کے جیپ کے بونٹ پر دے مارا۔۔۔۔۔ صورت حال بگڑتے دیکھ کر ایک ہیڈ کانسٹیبل نے گولی چلا دی۔ جواب میں پرنام گٹھ نے گولی چلائی اور ہیڈ کانسٹیبل زخمی ہو کر گر پڑا۔ صورت حال اچانک ہی بے حد تعین ہو گئی تھی۔ ایس آئی ہانپتا کانپتا کھڑے پر سوار ہوا اور چار کربولا۔

”میں دیکھتا ہوں اب تم سب کو پھانسی چڑھنے سے کون بچاتا ہے؟“

سر جیت کو کمری عزت لئے سے بچ گئی تھی۔ جب پرہت سنگھ کے سر کندوں میں جا کر پر دست درازی شروع کی تو خوش قسمتی سے سر جیت کے ہاتھ میں ایک اینٹ تھیں۔ آسمان نے موقع تاک کر یہ اینٹ پرہت کی پیشانی پر دوے ماری اور خود کو اس کی آہنی گرفت چھڑا کر بھاگ نکلی۔

سرجت کی عزت بچ جانے سے یہ معاملہ کم سنگین ہو گیا اور پولیس لوگوں کا کام و نفع جو ہی نامد پر چکا تھا، نہ ہونے کے برابر ہو گیا۔ بہت سے ایسے بھی تھے جنہوں نے پرت کو مجاہدے سے صاف بری کر دیا۔ ان کا موقف یہ تھا کہ واقعے سے صرف ایک روز پہلے سرجت بھی پرت کی ہے عزتی کر چکی تھی۔ اس نے کئی افراد کے سامنے اسے برا بھلا کہا تھا۔ یہاں کہ اسے خیمہ جڑ یا تھا۔ ۔۔۔ پرت کے منہ پر خیمہ جڑ یا تو کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ ا گاؤں بھر کی آنکھ کا تار اکھا کہا جا تا تو یہ جان تھا۔ لاکھیں ہی سے وہ ہر دل عزیز تھا۔ سو سال کا میں اس کا قد کاٹھ ایک مہر پور مرد دیتا تھا۔ اس نے تیس دیہات کے اکھاڑے میں اپنے کہیں زیادہ تجربہ کار پہلو ان کو دس سینکڑ میں چت کر کے پورے علاقے میں شہرت حاصل تھی پھر آنے والا وہ دن اس کی شہرت میں اضافے کا سبب بنا۔ وہ طاقت، شہ زوری اور د میں نامور ہونے لگا۔ اس کی لٹھ بازی کی تو جاندرہ یک دم جم گئی۔ سینے میں دم بھر کر جب وہ کی میمنوں والی لاشی ممھا تا تو گلّت تو پیسنے پکنے فرش پر رنگ دار لونو پھیلتا جا رہا ہے۔ وہ لاشیا لوں کو ایک ہی بلے میں چت کر دیتا اس کے لئے معمولی بات تھی۔۔۔۔۔ پھر جب مشرقی پنجاب میں بسکوں کی تحریک نے زور پکڑا تھا اور شہروں کے ساتھ ساتھ قصبوں دیہاتوں میں بھی خالصتان کا نعرا گونجا تھا۔ موضع گچی گرمی میں پرت کو ایک اہم حیثیت مل ہوئی تھی۔ وہ اس تحریک کا سرگرم حامی بن کر ابھرا تھا اور ماں کی آشر باد سے کئی امر تسر کی یا تر ابھی کر آیا تھا۔ اب یہ بات کوئی دھپسی نہیں رہی تھی کہ پرت ٹگلّے نے خالصہ تحریک میں باقاعدہ شمولیت اختیار کر رکھی ہے اور کٹر مسلح جتوں کے ساتھ کارروا کے لئے جاتا رہتا ہے۔

قرب و جوار کے کئی دیہاتوں کی طرح موضع کچی گڑھی میں بھی علیحدگی پسندوں کا کثرت تھی۔ بمشکل چند ایک گھرانے مختلف نظریہ رکھتے ہوں گے لیکن وہ بھی نمک کی کان

جواب میں پرہت نگہ نے کہا۔ ”ہم بھی دیکھتے ہیں نیلے کے سورہارے گاؤں میں پاؤں رکھتے ہیں۔“

پولیس پارٹی اپنے زخمی ساتھی لے کر واپس چلی گئی اور اسی رات تقریباً دو بجے پورے گاؤں کی ناکہ بندی کر لی گئی۔ شروع میں پولیس کی نفری کم تھی اور اگر پرہت وغیرہ کو کوشش کر تو یہ محاصرہ توڑ کر باہر نکل سکتے تھے لیکن ہرات کو رخصت کرنے کے بعد وہ دن چڑھے شراب کے نشے میں دھت پڑے رہے۔ دوپہر سے کچھ پہلے انہیں ناکہ بندی کا علم ہوا۔ وقت پولیس کو مناسب کمک مل چکی تھی۔ وہ قریبی تھاؤں کی پولیس کیل کانٹے سے لیس آگئی تھی اور اب گاؤں کی حدود سے باہر نکلتا نامکن ہو کر رہ گیا تھا۔ اسی رات چند نو جوانوں شیشان گھاٹ کی طرف سے یہ محاصرہ توڑنے کی کوشش کی۔ جواب میں پولیس نے زبرد فائرنگ کر دی۔ اس فائرنگ سے یہ اندازہ ہوا کہ پولیس ہر وقت پر محاصرہ برقرار رکھنا چاہے۔ پولیس کے ارادے دیکھتے ہوئے گاؤں کے نو جوان بھی پوری طرح مسلح اور تیار ہو گئے۔ یہ صورت حال پچھلے چار روز سے برقرار تھی۔ نہ پولیس نے گاؤں میں داخل ہو۔ کوشش کی تھی اور نہ محاصرہ اٹھایا تھا۔ پتا چلا تھا کہ ڈی ایس پی بدروک سنگھ خود موٹے پر پتختی ہے اور وہ کبھی گزشتہ میں فیصلہ کن آپریشن کرنا چاہتا ہے۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ فیصلہ کن اقدام لے لے اسے ہیڈ کوارٹر سے مزید نفری کا انتظار ہے اور اسی انتظار کے سبب ”پولیس ریڈ“ میں۔ ہو رہی ہے۔

☆☆☆

کچی گزشتہ مختصر سا گاؤں تھا۔ بمشکل اسی پچاسی گھر ہوں گے۔ پورے گاؤں میں دس رائفلیں اور تین چار پستول تھے۔ اس محدود اسلحہ اور مختصر تعداد سے پولیس کی بھاری جم کا مقابلہ کیوں کر کیا جاسکتا تھا۔ جمہرات کی شام تک حالات پوری طرح واضح ہو گئے بالکل ایک طرف صورت حال تھی۔۔۔۔۔ ہیڈ کوارٹر سے پولیس کے تین ٹرک اور آگے۔ یہ ہر طرح کے جدید اسلحے سے لیس تھی۔ انہوں نے ہستی کو تین اطراف سے یوں گھیر لیا جیسے کسی فوج کسی مضبوط طور پر چنے چنے کے لے آگے ہوئے والی ہو۔ طاقت کے نشے میں سر پولیس اس دور افتادہ گاؤں میں کیا قیامت نہیں مچا سکتی تھی؟ یہاں کوئی مظلوموں کی آہ بکا

والا نہیں تھا۔ لہذا جب چوہدری لچ پال سنگھ نے ہستی کو پولیس کے رحم و کرم پر پایا تو خود جا کر ڈی ایس پی بدروک سے ملنے کا فیصلہ کیا۔ وہ چند معززین کے ساتھ گاؤں سے نکلا اور ڈی ایس پی بدروک کے پاس پہنچ گیا۔ چھنٹ کے لیے چوڑے ڈی ایس پی بدروک نے اپنے سیاہ رنگ میں دیکھے انگاروں کی سرخی چھپا رکھی تھی۔ وہ چوہدری کے ساتھ توہین آمیز سر دمہری سے پیش آیا اور اسے یہ مشورہ دیا کہ وہ واپس جائے اور اپنے لڑکوں سے پولیس پر فائر کھلاوے تاکہ وہ اپنی ماں کا دودھ حلال کر سکیں۔ چوہدری نے گردن ہچکائے رکھے ہیں، ہی عافیت تھی۔ وہ جہانم دیدہ شخص جانتا تھا اس موقع پر زبان کھولنا، پھیرے سا نڈکسرخ کپڑا دکھانے کے برابر ہے۔ اس نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”ہمیں شاکر و سرکار، قانون سے نکر لینے کا ہم سوچ بھی نہیں سکتے۔ یہ تو تین چار کی نیندوں کا گرم خون اچھالے مار رہا تھا۔ بہت سمجھایا لیکن باز نہیں آئے۔ اب تیل میں بیٹیکے جھڑ کھائیں گے تو دماغ ٹھکانے آ جائے گا۔“

بدروک زہریلے انداز میں مسکرایا۔ ”اب بات و جھڑوں تک نہیں رہے گی، بیٹل اور پھانسی تک جائے گی اور یاد رکھو، تمہارے دونوں بیٹے بھی لیٹ میں آئیں گے۔“

لچ پال جانتا تھا، سب کچھ بدروک کے ہاتھ میں ہے۔ وہ اس دور دراز گاؤں میں تھانے دار بھی ہے، جج بھی اور جلازم بھی، اگر وہ ٹھنڈا ہو گیا تو سمجھو سارا معاملہ ٹھنڈا ہو گیا۔ اس نے کوئی ایسی غلطی نہیں کی جو بدروک سنگھ کو مشتعل کرتی اور بڑی عاجزی و چالپوسی کے ساتھ اسے گاؤں میں لے گیا۔ پرہت سنگھ اور اس کے سرگرم ساتھیوں کو وہ پہلے ہی آمادہ کر چکا تھا کہ وہ پولیس کے سامنے ہتھیار نہیں اٹھائیں گے۔ اپنے لڑکوں کو بھی اس نے سمجھا بھجایا تھا۔ وہ بھی سمجھ گئے تھے کہ اب بات ایس آئی خشونت یا تھانے دار بھولا سنگھ تک محدود نہیں رہی، اوپر چاندھرتک گھنٹیاں بج گئی ہیں اور ڈی ایس پی بدروک سنگھ، عرف کالا چیتا پفس نفیس ان کی سرکوبی کے لئے آ موجود ہوا ہے۔ یوں تو پرہت نے بھی مزاحمت ذکر نے کا وعدہ کر لیا تھا لیکن ہستی کے بڑوں کو اس کا اعتبار نہیں تھا۔ انہوں نے پرہت سنگھ کو بڑی احتیاط سے غیر مسلح کیا تھا اور اس کی ماں کو مستقل اس کے ساتھ رکھا تھا تاکہ وہ انسوں کی زبان میں اسے پُر امن رہنے کی تلقین کرتی رہے۔

قریباً بارہ بجے دو پہر پولیس کی جمعیت کسی شہر کے فاتحین کی طرح بہتی میں داخل ہوئی۔ کوآز بند اور گلیاں سہی ہوئی تھیں۔ چوہدری کی حویلی میں وہ تمام مرد موجود تھے جو پولیس کو مطلوب تھے یا مطلوب ہو سکتے تھے۔ اس کے علاوہ تمام لائسنس یافتہ رائلٹیں اور پستول جمع گولیوں کے ایک چارپائی پر ڈھیر تھے۔ ڈی ایس پی بدروک نے مضحکہ خیز نظروں سے اس اسلحے کی طرف دیکھا اور بہت سگتھ کو اس کی غلط کالی دے کر بولا۔

”یہ اسلحہ جو مجھے دکھایا جا رہا ہے، اس سے پچاس گنا اسلحہ اس۔۔۔۔۔ کے پاس موجود ہے۔ کیوں اونے میں غلطو نہیں کہہ رہا؟ اس نے بہت سے مخاطب ہو کر پوچھا۔

پر بہت ایک طرف بے پروائی سے کھڑا تھا۔ سخت سردی میں بھی اس کا لباس صرف ایک قمیض تہ بند پر مشتمل تھا۔ قمیض کے پیچھے سے اس کا ابھرا ہوا سینہ اور سڈول بازو صاف دکھائی دے رہے تھے۔ وہ شاندار کرتی جسم کا ایک ایک پرکشش سکھ تھا۔ اس نے ماتھے پر پڑے بانجھی ہوئی تھی۔ یہ پٹی دروازہ پہلے کے اس واقعے کی طرف اشارہ کرتی تھی جب سرجمیت کوڑ نے اس پر اینٹ سے حملہ کر کے اپنی جان بچائی تھی۔ ڈی ایس پی کے منہ سے ماں کی گالی سن کر اس کا چہرہ لال سمجھو کا ہو گیا۔ ایک لمحے کے لئے لگا دکھ وہ تمام اندیشے والے طاق کھ کر ڈر ایس پی پر ٹوٹ پڑے گا اور اس وقت تک اس کی گردن دبا کر رکھے گا جب تک وہ سڑک بائیں نہیں ہوتا لیکن انگلی ہی لمحے اس نے خود پر قابو پالیا۔ بچتی ہوئی مٹھیاں ڈھیلی ہو گئیں اور چہرہ پتھر کی طرح صیانت ہو گیا۔ چاروں طرف کھڑے مسخ سیاہیوں نے جب خطرہ محسوس کیا تو رائلٹوں کے زرائعگرہ ان کی انگلیاں نرم پر گئیں۔ ڈی ایس پی نے آگے بڑھ کر ایک زوردار تھپتھپ پر بت کے منہ پر مارا اور دوسرے ہاتھ سے ریو اور کی نال اس کی پیشانی پر رکھ دی پھر زبردستی ناگ کی طرح پھینکا کر بولا۔

”بڑے سوراہتے تھے۔۔۔۔۔ پولیس والوں کو گاؤں میں گھسنے نہیں دوں گا۔ یہ کروں گا، وہ کروں گا۔۔۔۔۔ اب میں تمہیں بتاتا ہوں پولیس کتنی با اختیار ہوتی ہے اور کہاں کہاں ”گھس“ سکتی ہے۔ پھر وہ چیخ کر اپنے انسپکٹر سے بولا۔ ”لے جاؤ ان سب بہن کے دیروں کو اور مٹھیں کس کے باہر احاطے میں ڈال دو۔“

نملہ تو جیسے حکم کا منتظر تھا۔ ایک دم سپاہی مٹھیوں کی طرح جو نوجوانوں پر ٹوٹ پڑے۔ ایک

ایک کو دس دس سپاہیوں نے دبوچ لیا اور مارتے پٹتے گھسیٹتے احاطے میں لے گئے۔ یہاں ان کے ہاتھ پاؤں رسیوں سے باندھ کر حویلی کی دیوار کے ساتھ ساتھ اوئد حائلانہ دیا گیا۔ وہ دن کچی گڑھی والوں کے لئے قیامت صغریٰ سے کم نہیں تھا۔ پولیس نے ہر مشکوک شخص پر زبردست تشدد کیا۔ گھروں میں گھس کر روتوں کو بے پردہ کھینچا گیا۔ انہیں غلط کالیاں دی گئیں۔ گھر بلو سامان کو تاشی کے نام پر جہس نہس کیا گیا۔ پولیس نے گاؤں کے کم و بیش پچاس گھر دوں کو گرفتار کیا اور انہیں چوہدری کی پال سکھ کی حویلی میں سخت تشدد کا نشانہ بنایا۔ اس دوران ایک سب انسپکٹر اہل دیہہ کا ”ہمدرد غم خواہ“ بن گیا اور انہیں وہ گھر بتانے لگا جن کی مدد سے وہ اپنے گرفتار شدگان کی جانیں بچھا سکتے تھے۔ نتیجے میں کئی گھرانوں کا زور اور جمع روپیہ سب انسپکٹر کی جیب میں جمع ہو گیا۔ ساری رات ایک ایک دودھ افراد کی رہائی کا سلسلہ جاری رہا اور اگلے روز دو پہر تک وہ تمام افراد رہا ہو گئے جو بے گناہ تھے یعنی پولیس کے نقطہ نظر سے بھی بے گناہ تھے۔ ظاہر ہے ان لوگوں کو صرف مال بنانے کے لئے بکرا لیا گیا تھا۔۔۔۔۔ اب پولیس کی حراست میں پر بہت سمیت کل پندرہ نوجوان تھے۔ ان میں سے پانچ کا تعلق تو براہ راست چوہدری کی پال سکھ سے تھا یعنی وہ اس کے بیٹے، ایک، بیٹیجا اور دو ملازم خاص تھے۔ شام تک ان پانچوں کی رہائی بھی عمل میں آئی۔ باقی دس میں سے پانچ ملزمان کو سرکاری خانہ پڑی کے لئے جانہرہ روانہ کر دیا گیا۔ ایک نوجوان کی حالت رات گئے پولیس تشدد کی وجہ سے خراب ہو گئی تھی لہذا اسے تحصیل اسپتال میں بھیج دیا گیا۔ یہ بتا رہا تھا۔ اسی کی بہن کی شادی پر پولیس سے جھگڑا شروع ہوا تھا۔ یوں پولیس ریڈ کے اڑتالیس گھنٹے بعد حویلی کے اندر پولیس کی حراست میں کل چار افراد رہ گئے۔ ان میں بڑا ملزم ظاہر ہے پر بہت سگتھی نہ تھا۔

پولیس کو شک تھا کہ پر بہت سکھ نے گاؤں کے اندر یا قریبی کھیتوں میں اسلحے کی ایک بڑی مقدار چھپا کر رکھی ہے۔ اس کے علاوہ انہیں پر بہت سے ان افراد کے نام، پتے بھی درکار تھے جو قریبی دیہات میں اس کے ساتھی تھے یا حکومت مخالف سرگرمیوں میں اس نے تعاون کرتے تھے۔ ڈی ایس پی بدروک سکھ کے حکم پر حویلی کی بیٹھک کو گرفتار شدگان کے لئے غلو بہت خانہ بنانے لگا اور سخت بے رحمی کے ساتھ ان سے پوچھ گچھ شروع کر دی گئی۔

پر بہت سکھ کے لئے یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ وہ ایک سے زائد مرتبہ اس صورت حال کا

اگلے روز دس بجے کے قریب سرجیت حویلی میں ڈی ایس بی بدروک کے سامنے بیٹھی تھی موٹی اوڑھنی اور سیلے لباس کے باوجود اس کا شباب نکھر نکھر نظر آتا تھا۔ چہرے پر ابھی تک دو نینکوں نشان موجود تھے۔ یہ بدروک نگلے سے اس کی دوسری ملاقات تھی۔ بدروک نگلے نے اس کے لئے چائے منگوائی اور اس کی رسی بھی جھک دور کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ باتوں ہی باتوں میں دوسرے سرجیت کا حدو دار بھی دریافت کرتا جا رہا تھا۔ سرجیت نے اسے بتایا کہ اس گاؤں میں ایک خالہ کے سوا اس کا کوئی نہیں۔ والدین کی موت کے بعد وہ بے سہارا تھی۔ اس نے فرسنگ کا کورس کر لیا اور اب تحصیل اسپتال میں ملازمت کرتی ہے، اس کی رہائش بھی اسپتال کے ہاسٹل میں ہے۔ ڈیزہ دو ماہ بعد گاؤں آتی ہے اور چند روز خالہ کے پاس رہ کر واپس چلی جاتی ہے۔ اس نے پر بت نگلے کے ساتھ ہونے والے جھگڑے کا پھر تفصیل سے ذکر کیا اور بتایا کہ سر طرح اس کی معمولی بات پر بڑبڑ کر پر بت نگلے نے اسے باپ کی گالی دی تھی اور کیسے پر بت نگلے نے تھپڑ کا بدلہ لینے کے لئے اسے راہ چلنے اٹھا لیا تھا۔ بدروک نگلے معنی خیز خاموشی سے سنتا رہا۔ جب سرجیت کی آنکھوں میں آنسو چپکنے لگے تو وہ جان گیا کہ اب ضرب لگانے کے لئے لوہا گرم ہے۔ اس نے بات کا رخ بڑی صفائی سے اپنی من چاہی سمت موڑ لیا۔ اس نے سرجیت سے پر بت نگلے کے معاشرے کے بارے میں دریافت کیا۔ سرجیت نے اس بارے میں لاعلمی ظاہر کی یہاں اتنا ضرور بتایا کہ پر بت کا چال چلن درست نہیں ہے۔ وہ دیہیوں غلیوں میں اکثر عورتوں کے ارد گرد نظر آتا ہے اور کئی دفعہ عورتوں کی وجہ سے اس کا جھگڑا بھی ہوا ہے۔ ڈی ایس بی بدروک نگلے نے دونوں خط نکال کر سرجیت کو رکھ کے سامنے رکھ دیے اور کہا کہ وہ انہیں دھیان سے پڑھے۔ سرجیت نے سر پر اوڑھنی درست کی اور سر جھکا کر پڑھنے لگی۔ وہ دونوں خط پڑھ چکی تو ڈی ایس بی بدروک نے پوچھا۔ ”کیسا اشارہ ملا ہے؟“

سرجیت کے چہرے پر سوچ کی پرچھائیاں تھیں۔ ہونٹوں پر زبان پھیر کر بولی۔ ”میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ گاؤں میں کی لڑائیاں ہیں لیکن چندا کسی کا نام نہیں۔“

”آپ کا کھیال تو بالکل صحیح کھیال ہے۔“ بھولا سنگھ نے پھر حامی بھری۔

بدروک نے کہا۔ ”نام کو چھوڑو۔ نام کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ یہ بتاؤ آخر برے کچھ اندازہ ہوتا ہے؟“
 سر جیت نے ایک بار پھر خور سے لکھائی کا معائنہ کیا۔۔۔ آخر گھٹنے گھٹنے لہجے میں بولی۔
 ”میرا وہ بیان۔۔۔ سرنوں کی طرف جارہا ہے؟“
 ”سرنوں کون ہے؟“ ڈی ایس بی نے پوچھا۔
 ”یہ وہی لڑکی ہے جس کی شادی پر پچھلے ہفتے جھڑا شروع ہوا تھا۔ یہ پر بت کے یار
 تارے کی بہن ہے۔ دونوں ہمسائے بھی ہیں۔ میں نے اکثر سرنوں کو پر بت کے گھر آتے
 جاتے دیکھا ہے۔ سرنوں پر بھی لکھی بھی ہے۔ ہو سکتا ہے پر بت نے اسی کو چندا لکھا ہو۔۔۔“
 ڈی ایس بی کے کرفت چہرے پر امید کی کرن نمودار ہوئی۔۔۔ وہ لہجے کی بے پناہ آہتی کو
 حتی الامکان چھپاتے ہوئے بولا۔۔۔۔۔ ”تو اب یہ کام تمہارے ذمے ہے سر جیت۔ کسی
 طرح پتا چلاؤ کہ سرنوں کا پر بت سے کیا تعلق ہے۔ اس کے علاوہ بھی جس لڑکی پر تمہیں شبہ ہو
 مجھے بتاؤ۔۔۔ میں نے فیصلہ کر رکھا ہے کہ اس دفعہ کچی گڑھی سے پر بت سگھ کی جڑیں کھود کر
 جاؤں گا۔“

بدروک کی بات سن کر سر جیت کو کہ چہرے پر آسودگی چھا گئی۔

☆☆☆

گاؤں پوری طرح پولیس کے زیر نگرین تھی۔ چوکیا کا پچر بھی پولیس کی نگاہ میں آنے بغیر
 باہر نہیں جاسکتا تھا۔ گلی کو چوں میں دہشت ختم ٹھوکنے کھڑی تھی۔ اندھیرا گہرا ہوتا ہی انپکٹر
 بھولا سنگھ نے سر جیت کے گھر کا رخ کیا۔ چکی گلیوں کو دروازوں کی طرح اپنے قدموں سے کوٹتا وہ
 ایک نیم چختہ مکان کے سامنے جا رکا۔ پورے گاؤں کی طرح اسی گلی میں بھی کر فیکو سی حالت
 تھی۔ کسی کے دیکھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ بھولا سنگھ نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ سر جیت کی
 ڈری بھی ماسی نے دروازہ کھولا اور پر نام کر کے بھولا سنگھ کو اندر لے گئی۔ یہاں سر جیت کو
 برآمدے میں کھڑی تھی۔ اس کے سراپا کو کھانے دار نے نظروں سے گھورنے کے بعد بھولا سنگھ
 ایک موڑے پر بیٹھ گیا۔ سر جیت کو نے دوسرا موڑا ہاسٹینال لیا۔ جانے غائب پہلے سے ہی تیار
 تھی۔ سر جیت کی ماسی فوراً ترن میز پر لے آئی۔

بھولا نے کہا۔ ”نہیں جی۔ اس تکلف شکفت کی جروت نہیں، میں تو اس بی بی سے کام

کی بات کرنے آیا ہوں۔“
 ماسی لڑکھرائی ہوئی باہر چلی گئی۔ سر جیت کو نے کھنکھار کر گھلا صاف کیا اور بولی۔ ”ہمارا
 اندازہ غلط نکلا ہے جی۔ میں نے ڈی ایس بی صاحب کو بتایا تھا، میں تو زیادہ تر گاؤں سے باہر
 رہتی ہوں۔ دو ڈھائی مہینے بعد آتا ہوتا ہے۔ یہاں کے حالات کی کچھ زیادہ سن نہیں رہتی۔“
 ”تمہارا مطلب ہے۔ سرنوں وہ لڑکی نہیں ہے۔“
 ”نہیں جی۔ میں نے کل سارا کھون لگا یا ہے۔ پر بت نے اسے بہن بنا رکھا تھا۔ باقاعدہ
 راکھی باندھی تھی سرنوں نے اسے۔۔۔ میں نے سرنوں کی لکھائی بھی دیکھی ہے۔ وہ خط کی لکھائی
 سے بالکل مختلف ہے۔“

بھولا سنگھ نے ایک گہری سانس لی۔ ”ٹھیک ہے بی بی! میں جا کر ایس بی صاحب کو بتا
 دیتا ہوں۔“ وہ جانے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”چائے تو پیتے چائیں۔“ سر جیت نے کہا۔

”نہیں چاہی چاہے۔ ملاقات ہوتی رہے گی۔“ بھولا سنگھ نے معنی خیز لہجے میں کہا۔ وہ صحن
 کی طرف بڑھا لیکن اچانک رک گیا۔ پیشانی پر ہاتھ مار کر بولا۔ ”اوہ“ ایک کھاس بات تو بھول
 ہی گیا۔ وہ دوبارہ موڑے پر بیٹھ گیا تو سر جیت کو بھی بیٹھنا پڑا۔ بھولا سنگھ بولا۔ بی بی! وہ تمہاری
 لمبی سی سبیلی ہے نا، بھرے بھرے پنڈے والی، چنے رنگ کی۔۔۔۔۔ کیا نام ہے اس کا
 صاحبان۔ اس پر بدروک سنگھ صاحب کو کچھ شک سا ہوا ہے۔ تم نے خط میں پڑھا ہوگا اس میں
 بادام رنگی آنکھوں کی بات ہے۔ اس لڑکی کی آنکھیں بھی تو نسواری نسواری ہیں۔ ویسے بھی
 گاؤں میں سب سے اچھی شکل و صورت والی وہی ہے۔ کہیں۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے وہ۔۔۔۔۔

بھولا بات ادھوری چھوڑ کر سر جیت کی طرف دیکھنے لگا۔ سر جیت کے چہرے پر سوچ کے
 سائے پھیل گئے۔ کچھ دیر بعد وہ کھوٹی ہوئی آواز میں بولی۔ ”لگتا تو نہیں ہے ایسا۔۔۔۔۔ پر
 ۔۔۔۔۔ کچھ کہا بھی نہیں جاسکتا۔“

”کہا تو کسی کے بارے میں کچھ نہیں جاسکتا بی بی۔۔۔۔۔ یہ تو پوچھ پچال ہوتو پتے چلتے
 ہیں ناں۔“

”لیکن انسپکٹر صاحب، وہ تو چنی آن پڑھ ہے۔“

”آن پڑھ ہے تو کیا ہوا سوئی تو ہے ناں اور جب رب سوہن دیتا ہے تو خط پتر لکھنے بھی آہی جاتے ہیں۔ خود پتہ لکھے جائیں تو ہوروں سے نکھوالے جاتے ہیں۔ کیا سختی ہو۔“ سرجیت کور خاموش رہی لیکن چہرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ بھولا سنگھ کی ہاں میں ہاں ملا رہی ہے۔ وہ بولا ”تو بس پھر ٹھیک ہے۔ کل صبح سویرے صاحبان کی کلاؤ اور پتا کرو کہ اس نے کوئی چن چن حایا ہے کہ نہیں۔“

☆☆☆

ڈی ایس بی بدروک سنگھ ہاتھ پست پر باندھے کسی کالے چیتے ہی کی طرح کمرے میں چکرار کرتا تھا۔ اس سے چہرے پر جھلاہٹ اور بے قراری تھی۔ انسپکٹر بھولا سنگھ ایک کونے میں سر جھکا کر کھڑا تھا۔ اس نے چور نظروں سے ڈی ایس بی کی تہمتا تا چہرہ دیکھا اور اذھی سمجھا کر بولا۔ ”جانتیں کم بخت کسی کا بنا ہوا ہے۔ لگتا ہے منہ میں زبان ہی نہیں۔“

”بولے گا“ ضرور بولے گا۔ ڈی ایس بی نے اپنے گھٹنے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”بس کسی طرح اس حرامزادی کا پتا چل جائے۔“

اچانک دروازے پر سنتری نمودار ہوا۔ اس نے کھٹاک سے سیوٹ کیا اور بولا۔ ”جناب عالی ایک بی بی ملنے کے لئے آئی ہے۔ اس کے ساتھ ایک بڑی عمر کی بی بی بھی ہے۔“

ڈی ایس بی نے بھولا سنگھ سے کہا۔ ”میرا خیال ہے سرجیت اور اس کی مانی ہوتی گی، جاؤ ان دونوں کو اندر لے آؤ۔“

بھولا سنگھ سنتری کے ساتھ باہر نکلا اور تھوڑی دیر کے بعد سرجیت اور اس کی مانی کو لے آیا۔ سرجیت نے حسب معمول سر اور ہیکم موٹی اذھی سے ڈھانپ رکھا تھا۔ مانی بھی چادر پوش تھی۔ دونوں عورتیں پرانے کمرے کی ڈی ایس بی کے سامنے کرسی پر بیٹھ گئیں۔ ڈی ایس بی نے بھولا سنگھ سے کہا۔ ”تمہیں جو کام کہا ہے وہ کرو۔“ بھولا سنگھ نے تن کر سلام کیا، باہر نکل گیا۔ مختصر تمہید کے بعد سرجیت اصل موضوع پر آگئی۔ اس نے کہا۔ ”جناب! میں کوشش کے باوجود ابھی تک آپ کے لئے کوئی کام کی بات معلوم نہیں کر سکی۔ میں نے صاحبان سے بہت کھنکھل کر باتیں کی ہیں۔ لیکن اس نے کوئی ایسا اشارہ نہیں دیا جس سے اندازہ ہو سکے۔“

اسے اس کا کوئی سبند نہ رہا ہے۔“

ڈی ایس بی نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”کہیں سیکلی سے پیار تو نہیں بھاری ہو؟“ سرجیت نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے جناب! اور صاحبان میری کوئی خاص سیکلی بھی نہیں۔ بس پیسے گاؤں کی دوسری لڑکیوں سے بول چال ہے اس سے بھی ہے۔ میں تو رتی ہی زیادہ تر گاؤں سے باہر ہوں۔ ایسے میں سہیلیاں کیا بنیں گی۔ ایک دو بچپن کی سہیلیاں تھیں ان کی شادی اب ہو چکی ہیں۔“

ڈی ایس بی نے گہری سانس لی۔ ”تو تمہارا مطلب ہے صاحبان سے کوئی کام کی بات معلوم نہیں ہو سکی۔“

”جی نہیں۔۔۔ وہ مجھ سے بہت کھل کر باتیں کرتی رہی ہے۔ اس کے رشتے کی بات ساتھ والے گاؤں میں پٹواری کے لڑکے سے چل رہی ہے۔۔۔ اور وہ اس بات چیت سے بہت خوش ہے۔“

ڈی ایس بی بولا۔ ”تم نے کہا تھا کہ صاحبان کی سیکلی بھنتو پڑھ لکھ سکتی ہے۔ اس کی لکھائی کا کوئی نمونہ لائی ہو؟“

”جی ہاں!“ سرجیت نے کہا اور اذھی کے پلو میں احتیاط سے باندھا ہوا ایک کاغذ ہول کر ڈی ایس بی کے سامنے رکھ دیا۔ یہ کاغذ ساڑھے ایک دوڑ تھا اور اس پر چھوٹے قلم کے کوفتے بنانے کی ترکیب درج تھی۔ ڈی ایس بی نے میر کی دراز سے چند والا خط نکالا اور اس کی تحریر کا موازنہ ”کوفوں“ والی تحریر سے کرنے لگا۔ چند لمبے بعد اس نے مایوسی سے سر ہلادیا اور دونوں کاغذ واپس دراز میں رکھ دیے۔

قریباً آدھ گھنٹے تک سرجیت اور ڈی ایس بی صاحبان کے متعلق بات چیت کرتے رہے۔ اس دوران سرجیت کی مانی ڈری سبھی خاموش بیٹھی رہی۔ وہ سیدھی سادی دیکھتا اس ماحول میں بڑی گھٹن محسوس کر رہی تھی۔ جب سرجیت اور اس کی مانی ڈی ایس بی کے پاس سے اٹھنے کی تیاری کر رہی تھیں تو بھاری قدموں کی چاپ سنائی دی اور بھولا سنگھ دندنا ہوا اندر آگیا۔ اس کے پیچھے پیچھے ایک لڑکی تھی اور لڑکی کے ساتھ ایک ادھیڑ عمر شخص۔ دونوں بری طرح گھبرائے ہوئے تھے۔ ایک مونا تازہ کانٹیشیل ان دونوں کو قریب دھکیلتے ہوئے اندر لایا۔ سرجیت نے لڑکی اور بوڑھے کو دیکھا تو چونک گئی۔ وہ دونوں دادا پوتی تھے۔ دادا کا نام جیونا تھا

اور اسے بلاشبہ گاؤں کا غریب ترین مزارع کہا جاسکتا تھا۔ لڑکی مالتی کو تھی۔ وہ بشکل اٹھا انیس برس کی رہی ہوگی۔ بوسیدہ لباس میں اس کا شاپ ایسے ہی تھا جیسے چلتی کٹی نئی گاڑی شروع کے احاطے میں گردوغبار سے اتنی کمزری ہو۔ وہ جیسے روہنے کے قریب تھی۔ بوڑھا شخص جج رور ہاتھا۔ وہ ہاتھ جوڑ کر بھولا سنگھ سے فریاد کر رہا تھا۔

”ہم بے قصور ہیں سرکار۔ ہمارا کوئی دوش نہیں۔ مجھ سے انگوٹھے لگوالیں۔ مالتی کا قصہ ثابت ہو تو ہم دونوں کو پھانسی لگا دیں۔“

ڈی ایس پی نے سوالیہ نظروں سے بھولا سنگھ کو دیکھا۔ وہ گردن پھلا کر بولا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔ یہی ہے جیونا کی پوتری۔۔۔۔۔ بڑی مشکل سے لایا ہوں جی۔۔۔۔۔ اندر سے کرپا اٹھا لائی تھی۔ کہتی تھی مجھے ہاتھ لگاؤ یا تمنا بھتیا کروں گی۔“

ڈی ایس پی نے لڑکی نظروں سے لڑکی اور بوڑھے کو گھورا۔ بوڑھا سرتا پافریاد نظر آ رہا تھا۔ ڈی ایس پی نے لہجے میں نرمی سمیٹ کر کہا۔ ”تم ذرا باہر بیٹھو بابا۔ میں ابھی تمہیں بلاتا ہوں۔“ ایسی شامی فرمان پر بوڑھا سرتا پالرز گیا لیکن احتجاج کی ہمت نہیں تھی، بس ہونٹ کپکپ کر رہ گئے۔ بھولا سنگھ اور فریاد اندام کا شہیل اسے دکھیلنے ہوئے باہر لے گئے۔ سرجیت کم سم منظر دیکھ کر ہی تھی۔ وہ بھولے بیٹھ پانی تھی کہ مالتی کو کیوں یہاں لایا گیا ہے۔ کیا یہ بھی پرہت سنگھ کا معاملہ ہے یا کسی اور شک کی بنا پر اسے یہاں پہنچایا گیا ہے۔۔۔۔۔ ڈی ایس پی اب پوری طرح مالتی کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔ اس کا حسب نسب پوچھ رہا تھا اور مختلف سوالات کر رہا تھا سرجیت سمجھ نہیں پاری تھی کہ اسے یہاں رکنا چاہئے یا نہیں۔ وہ تذبذب میں تھی۔ یہی حال ماسی کا بھی تھا۔ آخر ڈی ایس پی نے خود ہی ان کی مشکل آسان کر دی۔ وہ سرجیت کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”ٹھیک ہے تم جاؤ۔ میں تم سے پھر بات کروں گا۔“

اگلے چوبیس گھنٹے سرجیت سخت پریشان رہی۔ اسے پتا نہیں چل رہا تھا کہ مالتی کو رکھ کر شے میں حویلی لے جایا گیا ہے اور وہاں کیوں رکھا گیا ہے۔ یہ درست ہے کہ مالتی کا ایک بھاء ”بہر خالصہ“ میں شامل تھا اور وہ برہنہ پہلے دربار صاحب کے قریب پولیس مقابلے میں ہلاک ہو گیا تھا لیکن اس گاؤں میں کم از کم ایک درجن نوجوان اس طرح ہلاک یا لاپتا ہو چکے تھے، بچے جیونا اور اس کی پوتی ہی کو کیوں تنہا مشق بنایا گیا تھا۔

گاؤں بدستور سخت محاصرے میں تھا اور بدہشت کی فضا ہرگز رٹے والے دن کے ساتھ گنبدیر ہوتی جا رہی تھی۔ کسی کو معلوم نہیں تھا اس اذیت ناک صورت حال سے سب جان چھوٹے گی اور جان چھوٹنے تک ان کا کیا شہ ہو چکا ہوگا۔ اگلے روز بھی سارا دن مالتی اور اس کا دادا جیونا حویلی سے واپس نہیں آئے تو سرجیت نے حویلی جانے کی ٹھانی۔ حویلی ایک طرح سے عارضی ٹھکانے کا روپ دھار چکی تھی۔ چوہدریوں کے علاوہ صرف سرجیت ہی تھی جو حویلی جانے کی ہمت کر سکتی تھی۔ ورنہ عام لوگ تو چمکاکٹ کر دو در سے گزر جاتے تھے۔ جب رات گئے اندر سے بد نصیب نوجوانوں کی لرزہ خیز چیخیں ابھرتی تھیں تو سننے والے کانوں میں انگلیاں دے لیتے تھے۔ اب یہ بات پورے گاؤں کو معلوم ہو چکی تھی کہ پرہت نے گاؤں کے ارد گرد کہیں بڑی مقدار میں اسلحہ چھپا رکھا ہے اور پولیس یہ اسلحہ برآمد کرانے کے لئے اس پر تشدد کر رہی ہے۔۔۔۔۔ ان کا شیر لوہے کے چال میں تھا۔ اس پر رات دن آتشیں کوزوں کی بارش ہو رہی تھی۔ وہ دہاڑ رہا تھا، بیچ رہا تھا لیکن وہ اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتے تھے۔ اس کی مدد کرنا تو کجا انہیں اپنی مال و جان اور آبرو کے کالے پڑے ہوئے تھے۔

اندھیرا ہوا تو سرجیت تن تنہا گھر سے نکل اور حویلی کی طرف روانہ ہو گئی۔ راستے میں دو تین جگہ اسے پولیس کے مسلح سپاہی نظر آئے۔ حویلی کے بڑے پھاٹک پر بھی دو سنہری چوکس ہو کر ٹہل رہے تھے۔ سرجیت کو کچھان کر انہوں نے اسے اندر جانے دیا۔ وہ حویلی کی بیٹھک میں کچھنی تو انکچر بھولا سنگھ نشے میں دھت ناکیں پیارے لینا تھا۔ ڈی ایس پی نہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ سرجیت کو دیکھ کر بھولا سنگھ جلدی سے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”ست سری اکال لی لی۔۔۔ آؤ بیٹھو۔ بیٹھو۔ کوئی کھیر کھیریت کی کھیر لائی ہو؟“

”بڑے صاحب کہاں ہیں؟“ سرجیت نے پوچھا۔

”وہ اوپر آ رام کر رہے ہیں۔“

”اور مالتی اور اس کا دادا؟“

”وہ دادا پوتری اس سامنے والے کمرے میں ہیں۔ بے رے تفتیش ہیں دونوں۔“

سرجیت کرسی پر بیٹھ گیا۔ بھولا سنگھ نے ٹوپی میز سے اٹھا کر سر پر رکھ لی۔ ”ٹھکانے دار

صاحب، یہ مالتی کو کس شے میں پکڑا گیا ہے؟“ سرجیت نے پوچھا۔

”وہی پر بت والا معاملہ ہے بی بی۔ ایک مکھڑ نے شبہ کیا ہے اس پر۔“

”کون مخڑ؟“

”بے ایک۔“

بھولا سنگھ کے گول مول جواب سے جھوٹ کی سیاہی ٹپک رہی تھی۔ سر جیت نے کہا ”شے کی کوئی وجہ تو ہوتی ہے۔“

”میرے کھیاں میں، وجہ تو صاف یاہر ہے، ان کا پورا کھاندا ان ایک نہر کا بدماش ہے البتہ ایک بھائی تو پولیس مقابلے میں گڑبج بھی ہو چکا ہے۔“

”لیکن پر بت سے مائی کا کیا تعلق؟“

”بے تعلق۔۔۔ ہم نے کوئی کچی گولیاں نہیں کھلی ہوئیں۔ پورے پندرہ سال۔ کھائی ہے انوسلیکشن میں، اس لڑکی کے طور مجھے شروع سے ہی کھتر ناک لگتے تھے۔ بڑے عشق چچے لڑانے والی اکھ ہے اس کی۔ ناول پڑھتی ہے۔ ریڈیو کے فرمائشی پروگرام میں کھ لکھتی ہے۔ سنا ہے کسی شہری باؤ سے بھی اکھ ملکا ہوا تھا اس کا۔۔۔۔۔“

یہ بات سر جیت کی سمجھ میں اچھی طرح آ رہی تھی کہ بھولا سنگھ کے پاس مائی پر لگانے والے کوئی ڈھنگ کا الزام نہیں ہے۔ وہ اسے صرف اس لئے پکڑ لایا تھا کہ وہ گاؤں کے سر سے لاچار اور غریب شخص کی اولاد تھی اور۔۔۔۔۔ جو ان تھی۔ سر جیت کے چہرے پر غصے کی سرف پھیلی چلی گئی۔ وہ بے دردی سے اپنا پتلا ہونٹ دانتوں سے کچلنے لگی۔

”کیا سوچ رہی ہو بی بی؟“ بھولا سنگھ نے شرابی لہجے میں پوچھا۔

”سوچ رہی ہوں۔۔۔ پر بت سنگھ سامنے ہوتو کرپاں سے اس کا پیٹ پھاڑ دوں۔ سب کیا دھرا دی کا ہے۔ اسی کی وجہ سے یہ ساری مصیبت آئی ہے گاؤں پر۔۔۔ آپ لوگوں موقع نہ دیتا تو کیوں آتے آپ یہاں۔۔۔ کیوں پکڑو کھڑکرتے اور بے گناہوں کو سرباز کھینٹتے؟۔۔۔ اب جس لڑکی کو آپ نے پکڑا ہے کیا جرم ہے اس کا؟ اس کا جرم صرف یہ ہے وہ اس گاؤں میں رہتی ہے جس میں پر بت سنگھ جیسا قلیل کا اندھا رہتا ہے اور لوگوں کو اپنی چہ زبانی سے چیخے لگا لیتا ہے۔“

بھولا سنگھ کی چھوٹی چھوٹی غمور آنکھوں میں کسینی سی مسکراہٹ ابھر آئی۔ وہ پولیس کے بار۔

سر جیت کے ریڈاکس نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ ”سنا ہے پر بت سنگھ سے تمہاری پرانی دشمنی ہے۔“ وہ بولی ”کمزور عورت کی مرد سے بھلا کیا دشمنی ہو سکتی ہے۔ دشمنی تو ان لوگوں میں ہوتی ہے جو ایک دوسرے کا وار سہہ نکلیں اور وار کر بھی سکیں۔ نا تو اس عورت تو صرف بدو دعا سے سکتی ہے اور میرا یقین ہے پر بت سنگھ اس حال کو پہنچا ہے تو میری بدو دعا سے پہنچا ہے، بڑا دکھ دیا تھا اس نے مجھے۔“ سر جیت کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔

بھولا سنگھ نے گلاس کی بلکور سے لپٹی بدبو اپنے گلے میں اندیل کر کہا۔ ”اگر اس سے بدلہ لینا چاہتی ہو تو یہ سنہری موقع ہے۔۔۔۔۔ جوتی۔۔۔۔۔ جوتی ہے تمہاری پاؤں میں۔“ وہ شرابیوں کے انداز میں جھک کر اس کے پاؤں میں جوتی تاش کرنے لگا، پھر ہاتھ لہرا کر بولا۔ ”ہاں ہے، اس سامنے والے دروازے سے اندر چلی جاؤ۔ کچے ہاتھ کے کرے میں اسے ہاندھ رکھا ہے ہم نے۔ بالکل چوہا بنا رکھا ہے۔ کچھ نہیں کہے گا جنہیں۔ اس جوتی سے اچھی طرح سر پولا کرو اس کا اور میری طرف سے اس پر دو دفعہ لعنت اور ایک دفعہ ٹھوک پھینک کر واپس آ جاؤ۔۔۔۔۔ چلو۔۔۔۔۔ شاہائے، جاؤ دیر ہو کر۔“

بھولا سنگھ نے باقاعدہ ہاتھ سے دھکیل کر اسے اندر بھیج دیا۔

اندرونی کمرے میں بیٹھتی ہی سر جیت نے بجلی کی سی تیزی سے اپنے لباس سے کرپاں برآمد کی اور پر بت سنگھ کی طرف بڑھی۔ پر بت کی خون آلود کالیاں ایک مضبوط رسی سے بندھی تھیں اور رسی سلاخ دار کھنکری سے منسلک تھی۔ پاؤں ایک علیحدہ رسی سے بندھے ہوئے تھے۔ دونوں رسیاں کانٹے میں سر جیت کو ایک منٹ سے زائد نہیں لگا۔ پر بت ایک دفعہ لکڑا کر اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ اس کے نیم پر بندہم کے ہر انچ پر تشدد کے نشانات تھے لیکن آنکھوں میں وہی تازگی تھی جو ساری رات پر سکون نیند سونے والے کی آنکھوں میں نظر آتی ہے۔ یہ تروتازہ آنکھیں تجسس نظروں سے سر جیت کو دیکھ رہی تھیں۔ ان دونوں نے مل کر تین منٹ کے اندر اندر باقی تینوں نوجوانوں کی بندشیں بھی کاٹ ڈالیں۔

”کس طرف جانا ہے؟“ پر بت سنگھ نے تیز سرگوشی کی۔

”مجھے کچھ پتا نہیں۔“ سر جیت نے جواب دیا۔

پر بت سنگھ نے کرپاں مضبوطی سے تھامی اور دیوار کے ساتھ لگ کر بامباری کا جائزہ لینے

لگا۔ راہداری خالی تھی۔ وہ پانچوں آگے پیچھے برداری میں پہنچے۔ چند قدم آگے نہ آئے۔ وہ دے قدموں زینوں پر چڑھنے لگے۔ اچھی پرہت نے دوسری منزل کے گرد او فرش پر پہلا قدم ہی رکھا تھا کہ ایک بندکرے کا دروازہ جھٹکے سے کھلا۔ انہوں نے اپنے سائے ڈی ایس بی بدروک سنگھ کو پایا۔ اس کے کیس کھلے تھے اور زیریں جسم پر صرف ایک پا جامہ نہ آ رہا تھا۔ زینوں کا منظر دیکھ کر اس کے تاریک جسم میں برقی کو گوندی لیکن اس سے پہلے کہ واپس کرنے میں گھسٹا یا گلا چڑ کر چیخا، پرہت سنگھ تڑپ کر اس پر گرا۔ اس کے ایک ہاتھ نے روک کا منہ دایا اور دوسرے نے خم دار کرپان دستانے تک اس کے سینے میں اتار دی۔ یہ ایک خوفناک منظر تھا۔ ڈی ایس بی بدروک معمولی قد کا گھٹا گھٹس نہیں تھا لیکن وہ گرا نڈیل پرہت بغل میں ہونا نظر آ رہا تھا۔ جان لیوا زخم کھا کر اس کی آنکھیں حلقوں سے باہر ابل آئیں۔ بری طرح تڑپا مچلا لیکن اس کا بالائی جسم بہ دستور پرہت کے استہنی قہقہے میں کس... خون بہہ کر سفید پا جاے اور خاستری زینوں پر لگا کر یاں کر رہا تھا۔ پرہت اسے گھیتا، دوازینوں۔ دور لے گیا۔ ایسا کرتے ہوئے اس نے سرگوشی میں ایک سنجھی و ہدایت کی کہ... سر۔۔۔ بدروک کی وردی نکال لائے۔ یہ نو جوان لپک کر کمرے میں پہنچا۔ یہاں گیس لیپ کی روٹ میں اسے ایک کھوئی پر پولیس یونیفارم مع پولسٹر کے نظر آ گئی۔ قریب ہی اسے ایک اور "چ" بھی نظر آئی لیکن وہ اسے غور سے نہیں دیکھ سکا۔ کیونکہ غور سے دیکھنے کے لئے وہ بارہ دیکھنے ضرورت تھی اور وہ دوبارہ دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ یہ باتی تھی۔ جو ذری سبھی باکل کتے کی حمار میں کبل لپٹے مسبری پر بیٹھی تھی۔ نو جوان یونیفارم لے کر باہر نکلا تو بدروک عرف کا لا پیتا پر ہ سنگھ کی گرفت میں آخری ہنگل لے چکا تھا۔ پرہت سنگھ نے کپڑے سے اپنے بازوؤں اور عریا ناگوں سے خون صاف کیا اور وہیں کھڑے ہو کر جلدی جلدی وردی پہننے لگا۔ اس کام میں منٹ سے زیادہ صرف نہیں ہوئے۔ اس دوران پرہت کے دوسرے منزل کے صحن میں گھوم پھر کر نیچے اترنے کا راستہ تلاش کرتے رہے۔ تیسرا سناچی چھت پر پہنچا۔ تھوڑی دیر بعد یہ تیسرا شخص بانپنا ہوا نیچے آیا۔ اس نے تباہی کو حلی کے پچھلے احاطے میں پر اس۔۔۔ بھری ہوئی ٹرائی کھڑی ہے اور چھت پر سے اس ٹرائی پر چھلا لگ لگانا بادشکل نہیں۔ وہ پانچوں چھت پر پہنچے۔ لوڈ ٹرائی خاص اوجھی تھی۔ انہیں چھلا لگ لگے میں زیادہ دھواں

نہیں ہوئی۔ ٹرائی کے قریب ہی ڈی ایس بی کی گرد آلود جپ کھڑی تھی۔ ڈرائیور جپ کے اندر گلی نشست پر سو رہا تھا۔ پرہت سنگھ ٹرائی سے اتر اور احتیاط سے چلتا ہوا جپ تک پہنچ گیا۔ "واگنڈر"۔ ٹرائی پر بیٹھی سوئی سرجت کے ہونوں سے نکلا۔ "ڈر کی بات نہیں بہن۔" پرہت کے ایک ساتھی نے کہا۔ "یہ ڈرائیور بڑا بیباک بندہ ہے۔"

مجھووردی میں واگنڈر کا بیوک چھپا ہوا ہے۔"

پرہت کے ساتھی نے ٹھیک کہا تھا۔ جپ کے اندر ڈرائیور کے اٹھنے سے حرکت تو پیدا ہوئی لیکن کوئی باطل نظر نہیں آئی۔ غور سے دیکھنے پر اندازہ ہوا کہ پرہت ڈرائیور سے باتیں کر رہا تھا، پھر پرہت کے بیو لے لے ہاتھ کی حرکت سے ان چاروں کو نیچے اترنے کا اشارہ کیا۔ وہ بڑی احتیاط سے نیچے آئے اور دیوار کے ساتھ ساتھ چلتے جپ تک پہنچ گئے۔ پرہت نے عقبی دروازہ پہلے سے کھول رکھا تھا۔ وہ سوار ہو گئے۔ پرہت نے سر جیت سمیت ان چاروں کو جپ کے عقبی حصے میں یوں لٹا دیا کہ فوراً ان پر نگاہ نہ پڑ سکے۔ اس کے بعد اس نے ڈرائیور کے ساتھ والی نشست سنبھال لی اور ڈیش بورڈ سے ایک خون آلود کپڑا اٹھا کر چہرے پر رکھ لیا۔ یہ وہی کپڑا تھا جس سے اس نے نہچت پر بدروک سنگھ کا خون اپنی ناگوں سے صاف کیا تھا۔ چند لمبے ڈرائیور اور پرہت نے آپس میں سر و شیاں کیں پھر جپ اسٹارٹ ہوئی اور ایک جھٹکے سے حولی کے مین گیٹ کی طرف بڑھی۔

جپ کو آتے دیکھ کر مین گیٹ پر کھڑے ستر یوں نے بھاگ کر گیٹ کھولا اور سلیوٹ کیا۔ جپ موڑ کاٹتی ہوئی گیٹ سے گزری اور کشادہ گلی میں آئی۔ یہ رات کے نو بجے کا عمل تھا۔ گاؤں کی گلیاں جو سارا دن ویران رہتی تھیں بالکل ہی سنان تھیں۔ ایک وہ چوراہوں پر پولیس کے سپاہی نظر آئے۔ جلدی وہ گاؤں سے نکل آئے۔ کھیت کھلیاں خاموش تھے۔ یوں لگتا تھا قریب و جوار میں کوئی موجود نہیں اور وہ یوںی دندنا تے ہوئے کبھی گڑھی کی حدود سے نکل جائیں گے لیکن وہ جانتے تھے، ایسا ہوگا نہیں۔ جلدی ان کی پولیس سے مدد بھیج ہوگی۔۔۔۔۔ اور پھر یہی ہوگا۔ جوہنی وہ منہ پر پار کرنے کے لئے پل کی طرف بڑھے۔ مسلح سپاہی ان کے سامنے آ گئے۔ ان کے کندھوں پر بندوقیں اور ہاتھوں میں نارنجیں تھیں۔ وہ تعداد میں دس کے قریب تھے۔ ان میں سے بیشتر ایشین شہن ہو گئے جبکہ دو تین نارنجیں سنبھالے جپ کی طرف بڑھے۔

ایک نارنج کاروشن دائرہ ڈرائیور کے چہرے پر آ رہا۔

”ڈی ایس پی صاحب ہیں“ ڈرائیور نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”حویلی میں گوجلی ہے، صاحب زنجی ہوئے ہیں۔“

پر بت نے بڑی ہوشیاری سے خوان آلود کپڑائیوں پر رہا ہوا تھا کہ ایک رخسار سا کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ یہ دھماکا فیز خیرن کر نارنج بردار کی گفتگو جس کلب سے اڑ گئی منہ کھولے ”ڈی ایس پی“ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ڈرائیور نے جھٹکے سے کلچ چھوڑا اور جیسے وصول اڑائی پل کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆

کچی گڑھی سے تقریباً 20 میل جنوب کی طرف لدھیانہ کے ایک مضفاتی علاقے میں انہوں نے جیپ روکی۔ پر بت سنگھ سمیت چاروں نوجوان بڑے خوشگوار موسم میں تھے۔ لگتا: نہیں تھا کہ وہ پورے چار روز شدید قسم کی جسمانی اذیت برداشت کرتے رہے یا یہ کہ چمکنے پہلے انہوں نے ایک ساڈنما ڈی ایس پی کو قتل کیا ہے اور موت کی آنکھوں میں دھوا جھونک کر فرار ہوئے ہیں۔ وہ بڑی بے پروائی سے ہنس رہے تھے اور جھٹکے کر رہے تھے۔ با سر جیت کچھ اداس تھی۔ شاید یہ باتی کی بے بسی کا تصور ابھی تک اس کے ذہن و چوہے لگا رہا: اور وہ اس بے گناہ کوالے چیتے کے جبروں میں تڑپے سکتے دیکھ رہی تھی لیکن اس کے غم کی ٹو مدھم کرنے کے لئے یہ احساس موجود تھا کہ باقی کا مجرم اپنے انجام کو پہنچ چکا ہے۔ اس کی خونچکا لاش چوہہ داری کی حویلی میں عبرت نگاہ بنی پڑی ہے۔

سر جیت اور پر بت سنگھ درمیان نشست پر ساتھ ساتھ بیٹھے تھے۔ سر جیت کو روکواس دبا کر پر بت نے اپنا زونی بازواس کے کندھے پر رکھا اور بولا۔

”جوہو چکا اس متے سوچو۔ جس راہ پر ہم چل رہے ہیں اس پر پیچھے مڑ کر دیکھنا ج ہے۔ آگے کی جانب دیکھو چندا۔۔۔ آگے کی جانب۔“

پر بت کے ہونٹوں سے ”چندا“ کا لفظ سن کر ڈرائیور کرنٹ سنگھ سمیت سب ہی چونک گئے۔ وہ مڑ کر حیرت سے سر جیت کو روک دیکھنے لگے۔ وہ ہونٹوں میں ایک آسودہ مسکراہٹا دبائے خاموش بیٹھی تھی۔ پر بت کے ایک ہم عمر ساتھی دربار سے بھاگ کر کہا۔

”پر بت۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ کیا کہہ رہے ہو۔ یعنی چندا۔۔۔“

”ہاں، یہی ہے چندا۔ پر بت نے کہا۔

”اور وہ خط۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔“

”ہاں، اسی کا خط تھا جس نے ڈی ایس پی کو لٹکی کا ناچ بچا رکھا تھا۔“

سر جیت شرم سے سرخ ہونے لگی۔ وہ سب آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھ رہے تھے۔ ابھی تک کسی کو اس معاشرے کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ یہ ایک ایسا عشق تھا جس کی مقصد ابھی ہواؤں میں بکھرنا شروع نہیں ہوئی تھی۔

پر بت کے ساتھیوں کو اس بات کا بتا دو تین روز بعد چلا کہ ڈی ایس پی بد روک جیسا گھلاگ ”چندا“ کا پتا چلانے اور نتیجے میں پر بت کی زبان کھولنے میں کامیاب کیوں نہ ہو سکا۔۔۔ یہ حقیقت تھی کہ چندا یعنی سر جیت پولیس کے ہتھے چڑھ جاتی تو سر جیت کے لئے زبان بند رکھنا ناممکن نہ ہو جاتا۔ وہ سر جیت کو کچھ ایسے ہی نوٹ کر چاہتا تھا۔ جس وقت پولیس نے گاؤں کا محاصرہ کیا، سر جیت گاؤں میں ہی تھی۔ پر بت یہ بھی جانتا تھا کہ چند روز پہلے اس کے ایک دوست کے گھر سے سر جیت کا ایک پر ہم پیر پولیس کے ہاتھ لگ چکا ہے۔ اس نے پیشگی اندازہ لگا لیا کہ گرفتاری کی صورت میں پولیس اس پر بے پناہ تشدد کرے گی اور قیدی بات ہے کہ سر جیت کو بھی اس معاملے میں تحیث لے گی۔ ایسا ہو جاتا تو پر بت کی جان نشینے میں آ جاتی۔ یہی سبب تھا کہ اس نے گرفتاری سے چند روز پہلے سر جیت کو ایک ڈراما کرنے پر مجبور کیا۔ سر جیت نے اسے تحیر مارا اور نتیجے میں پر بت اسے اٹھا کر لے گیا۔ اس واقعے کا اثر یہ ہوا کہ جب پر بت کی گرفتاری کے بعد ڈی ایس پی نے اس کی محبوبہ کا خون لگانے کی ٹھانی تو سر جیت کی طرف اس کا دھیان ہی نہیں گیا۔ یہ چراغ اتنے ادھیرے والی بات تھی۔ وہ پورے گاؤں کی لڑکیوں میں چندا کو تلاش کر رہا تھا اور چندا اس کے بالکل قریب موجود تھی بلکہ اس کی ہدایت پر ”چندا“ کو صوبہ رہی تھی۔ نہ اس کی تحریر کا موازنہ کیا گیا نہ اس سے پوچھ گچھ کی نوبت آئی۔ وہ اپنے کیمو فلاج میں محفوظ رہی۔ آخر یہی کیمو فلاج پولیس کی ناکامی، ڈی ایس پی کی موت اور پر بت کے ساتھیوں کی رہائی کا سبب بنا۔

کرڈٹ

اسد باغ جناح کے گھر رام والے گیٹ کی طرف سے باغ میں داخل ہوا۔ اپنی نئی نو! کار اس نے پارکنگ میں کھڑی کی اور چالی گھنٹا ہوا سرسبز روش پر ٹپکنے لگا۔ اچانک اس کی ڈ گھونکھریا لے ہالوں والے پر پڑی۔ وہ ایک پتھر لے بیٹھ پر دراز تھا۔ اس کا چہرہ بازوؤں میں چھپا ہوا تھا۔ لگتا تھا کہ سو رہا ہے۔

گھونکھریا لے ہالوں والا اس کے لئے اجنبی نہیں تھا۔ پچھلے ایک ہفتے میں اسد نے تہ چار بار اس نو جوان کو یہاں باغ میں دیکھا تھا۔ کبھی گھاس پر خاموش بیٹھے ہوئے کبھی درختوں کے نیچے یوں ٹپکنے ہوئے کہ اس کی نگاہ کہیں دور بہت دور دیکھ رہی ہوتی تھی اور کبھی کسی گور میں نیم دراز۔۔۔ اس کے چہرے پر ایک پرانا گھاؤ تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا کہ کسی تیز رو آلے کا زخم ہے۔۔۔ یہ گھاؤ نما زخم اس کی پیشانی سے شروع ہو کر اس کے رخسار کو بدلتا ہوا اس کی ٹھوڑی تک چلا گیا تھا۔ پیشانی پر یہ زخم زیادہ گہرا تھا جس کی وجہ سے پیشانی بچی ہو سی نظر آتی تھی۔ اسد نے اس نو جوان کے لباس سے اندازہ لگایا تھا کہ وہ چھوٹا لکھا ہے وچاب ہی کے کسی علاقے سے تعلق رکھتا ہے۔ شاید وہ یہاں نو عمری دھونڈنے کے لئے آیا تھا پھر اپنے کسی بچھڑے ہوئے کی تلاش تھی، یا پھر یوینی راستہ بھٹکا ہوا تھا۔ اس کی غم زدہ آنکھ میں دیکھ کر پہلا خیال ذہن میں یہی آتا تھا کہ وہ کچھ ڈھونڈ رہا ہے۔ اپنی تجسس نبع سے مجبور، ایک دو بار اسد کا دل چاہا تھا کہ وہ اس سے بات کرے لیکن پھر وہ اپنے اس ارادے کو عملی جام نہیں پہناسکا تھا۔

آج اس نے گھونکھریا لے ہالوں والے کو یوں لینے ہوئے پایا تو تجسس انداز میں

کے قریب چلا گیا، ”ہیلو سٹر! وقت کیا ہوا ہے؟“ اسد نے پوچھی اسے مخاطب کرنے کے لئے دریافت کیا۔

کوئی جواب نہیں ملا۔ اسد نے ذرا اور قریب جا کر قدرے بلند آواز میں اپنا سوال دہرایا اس مرتبہ بھی جواب نہ ملا۔۔۔۔۔ حالانکہ اسد محسوس کر چکا تھا کہ وہ شخص سو نہیں رہا۔ اسد نے تیسری مرتبہ اسے مخاطب کیا تو اس نے جیسے مجبوراً آنکھوں پر سے ہازو بنایا۔ اس کی سرخ آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ ان آنسوؤں کو اپنے بازو کی رگڑ سے پونچھنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے اس نے غفلت سے اسد کو دیکھا، پھر ایک نگاہ اپنی رست واتی پر ڈالی اور بولا ”سوا پانچ۔“

”کیا بات ہے بھئی، کوئی پریشانی ہے؟“ اسد اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بولا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ پپ۔۔۔۔۔ پریشانی تو کوئی نہیں۔“ اس نے کہا۔

اسد کو اندازہ ہوا کہ وہ بھلا تا ہے۔

”میں کن دن سے تمہیں یہاں دیکھ رہا ہوں۔ دل چاہتا تھا کہ تم سے بات کروں۔“

”مم۔۔۔۔۔ مجھ سے؟“ اس کی ذری ہوئی آنکھوں میں حیرت بھی نظر آنے لگی۔

”کیوں؟ کیا تم سے بات نہیں کی جا سکتی؟“ اسد نے مسکرا کر پوچھا۔

”مم۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔۔۔ مم۔۔۔۔۔ مجھ سے آ۔۔۔۔۔ آپ کو

بھلا کیا۔۔۔۔۔ کک۔۔۔۔۔ کام ہو سکتا ہے؟“

”بس میرا دل چاہ رہا تھا تم سے بات کرنے کو۔ تم مجھے بڑے کبھی گئے ہو، اس کے علاوہ

یہاں لاہور میں ابھی آئی ہو، اور شاید مصیبت زدہ بھی۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ ایسی تو کوئی بات نہیں ہے جی۔“ وہ ہر لفظ پر بھلا تے ہوئے بولا۔

لیکن جب وہ یہ فقرہ بول رہا تھا اس کی آنکھوں میں تازہ آنسوؤں نے اندھے کی کوشش کی تھی، جنہیں اس نے پینٹ پونچھے کے بہانے اپنی پہلی آستین میں جذب کر لیا۔

اسد نے اسے سرگرمیت پیش کیا جسے اس نے شکر ہے کے ساتھ قبول کر لیا۔ اسد بڑی

انہایت کے ساتھ اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا۔ ان باتوں کے دوران میں اسد کو اتنا تو پتا

چل گیا کہ اس نو جوان کا نام شاہ زیب ہے اور وہ راولپنڈی سے یہاں آیا ہے۔ وہ جی اے تک

تعلیم حاصل کر چکا تھا اور کام میں اپنے باپ کا ہاتھ بٹاتا تھا، اس کا باپ راولپنڈی میں فیض آباد کے علاقے میں پودوں کی نرسری چلاتا تھا۔ شاہ زبیر نے جگلائے ہوئے بتایا کہ وہ یہاں لاہور کی سیر کرنے کے لئے آیا ہے، تاہم اسد جانتا تھا کہ وہ اصل بات چھپا رہا ہے۔ وہ اسے کہہ کر اپنے گھر لے آیا۔

اسد کا گھریا غ جناح کے قریب ہی واقع تھا۔ یہ چندہ مر لے کی خوب سورت کوٹھی تھی۔ اسد یہاں اپنی بہت ضعیف والدہ اور دو ملازموں کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ ایک مٹی پینسل کمپنی میں بطور پی آر او کام کرتا تھا۔ معقول تنخواہ تھی، آسانی سے گزربھوری تھی۔

اسد نے شاہ زیب کو پہلے تو نہانے پر مجبور کیا، پھر وارڈ روپ میں سے اسے ایک مناسب ساز کی پتلون قمیض پہننے کو دی۔ رات کے کھانے کا وقت ہو چلا تھا۔ دونوں نے اتھلی ہی کھانا کھایا۔ والدہ تو سوئی ہوئی تھیں۔ گھر کے نوکر مہمان کا بگڑا ہوا چہرہ دیکھ کر شرم میں تو خوف زدہ ہوئے لیکن بدترج ان کا خوف کم ہو گیا۔ شاہ زیب قطعی طور پر بے ضرر اور امیدوار سیدھا سادہ بندہ نظر آتا تھا۔ کھانا کھانے اور اچھی سی چائے پینے کے بعد دونوں اسٹڈی روم میں آ گئے اور باتیں کرنے لگے۔

گفتگو کے آغاز میں تو شاہ زیب کچھ کھپکھپا ہاگر پھر اسد کے مہرباں روپے نے اسے متاثر کیا اور اس نے اسد کو بتایا کہ وہ یہاں ایک لڑکی کی تلاش میں آیا ہے۔ اسے کسی کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ وہ لڑکی لاہور میں ہے اور اس علاقے میں کہیں رہتی ہے۔

اسد نے شاہ زیب سے کہا، کیا میں اس لڑکی کے بارے میں کچھ پوچھ سکتا ہوں؟
شاہ زیب نے بے خیالی میں اپنی بچہستانی کے دھم کچھو اور ایک گہری سانس لے کر رہ گیا
”پپ۔۔۔۔۔ چائیں۔۔۔۔۔ کل۔۔۔۔۔ کیوں۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔ آپ :۔۔ اپنے اپنے
سے لگ رہے ہیں۔۔۔۔۔ بچ۔۔۔۔۔ بچ۔۔۔۔۔ جی چاہتا ہے کہ آ آ آپ سے
کل۔۔۔۔۔ کل۔۔۔۔۔ کچھ نہ چھپاؤں۔“

اسد نے کہا: ”مجھے بڑی خوشی ہوگی شاہ زیب اگر میں تمہارے کسی کام آ- کا تو۔“

ہمدردی پا کر شاہ زیب کی آنکھوں میں ایک بار پھر آنسو چمک گئے۔ اس نے اپنے انداز میں ہلکا ہلکا کمر زردہ لہجے میں اس کو دیکھ کر کہا: ”ابا اس کا لب لباب یہ تھا۔“

زندگی کی اس نئی شکل کو قبول کر لیا۔ میرے دل و دماغ نے تسلیم کیا کہ اب میں وہ نہیں ہوں جو پہلے تھا۔ میرے لئے سب کچھ بدل چکا ہے اور اس "سب کچھ" میں شاہین بھی شامل ہے۔ میرا دل وہی تھا، دل میں پیار وہی تھا، ارمان اور خواہشیں وہی تھیں لیکن چہرہ وہ نہیں تھا اور جب چہرہ وہ نہیں تھا تو پھر کچھ بھی وہ نہیں تھا، کتنی عجیب بات تھی۔

دھیرے دھیرے ماضی کا سب کچھ آنسوؤں میں بہہ گیا مگر ایک چیز بہہ کر بھی نہ بہہ سکی اور وہ شاہین کی امن منوی صورت تھی۔ وہ میری یادوں میں زندہ رہی۔ کچھ عرصے بعد وہ لوگ راولپنڈی سے شفقت ہو کر لاہور آ گئے۔ میرے دل کی اجڑی ہوئی دنیا کچھ اور بھی اجڑ گئی۔ میں شاہین اور اس کی دنیا سے دور اپنی زندگی کا سفر اپنے ڈھنگ سے طے کرتا رہا، میں نے بی اے تک تعلیم حاصل کی، اس کے بعد کچھ عرصہ بیکار رہا آخر والد صاحب مجھے اپنے ساتھ نرسری پر لے جانے لگے۔ شاید وہ خود بھی سمجھ گئے تھے کہ میں زندگی کی دوڑ میں دوسروں کی طرح شریک ہونے کے قابل نہیں ہوں۔ اب میں پچھلے چار پانچ سال سے والد کے ساتھ ہی ہوں۔ والد اور والدہ کی مرتبہ کہہ چکے ہیں کدھو میری شادی کرنا چاہتے ہیں لیکن میں نے ہر مرتبہ جتنی سے انکار کر دیا ہے۔ میں شادی کرنا نہیں چاہتا اور اس کی دو بڑی وجوہ ہیں۔ پہلی وجہ تو آپ کے سامنے ہی ہے، یعنی میری شکل۔۔۔۔۔۔ میں نہیں سمجھتا کہ کوئی معقول لڑکی اپنی رضا مندی اور دل کی خوشی کے ساتھ میرے ساتھ نباہ کر سکے گی۔ وہ جو کچھ کرے گی اس کے پیچھے ہمیشہ ایک مجبوری رہے گی۔ میرے انکار کی دوسری وجہ شاہین ہی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ ہم ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہو چکے ہیں لیکن ایک ادھوری خواہش ہمیشہ دل سے چمٹی رہتی ہے۔ ایک دو ان کہی باتیں ہیں جو مجھ اس بن کر میرے سینے میں جھپی ہوئی ہیں اور کبھی جینے سے نہیں رہنے دیتیں۔

یہاں تک بتا کر شاہ زب نے ذرا توقف کیا۔ اپنی آنکھوں میں چپکنے والے آنسوؤں کو آستین سے صاف کیا اور کتنی ہی دیر کوئی کوئی نظروں سے فرش کو گھورتا رہا پھر اس نے ہلکاتے ہوئے بتایا "بس ایک بار۔۔۔ ایک آخری بار شاہین سے ملنا چاہتا ہوں۔ اسے پاس سے اچھی طرح دیکھنا چاہتا ہوں۔ اسے بتانا چاہتا ہوں کہ میں خوفناک ضرور ہوں لیکن مجھ سے خوف کھانے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ میرے سینے میں آج بھی وہی دل موجود ہے جو ایک ننھی سی لڑکی

سے پیار کرتا تھا اور اسے اپنا سب سے اچھا دوست سمجھتا تھا۔۔۔۔۔ میں اسے بڑی نرمی سے چھوٹا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ اور اگر۔۔۔۔۔ وہ اجازت دے تو اس کی پیشانی کو چومنا چاہتا ہوں اور دل کی گہرائیوں سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میرے دل میں اس کی نسبت سے کوئی شکوہ کوئی گلہ نہیں ہے۔ میرا دل اسے ایک کامیاب اور پرست زندگی کی دعا دیتا ہے اور ہمیشہ دیتا رہے گا۔ اس کے بعد اسے بڑی خوشی اور بڑے سکون کے ساتھ ہمیشہ کے لئے خدا حافظ کہہ دوں گا۔

شاہ زیب کی پوری روداد اسد نے دلچسپی اور توجہ سے سنی۔ شاہ زیب ناموش ہوا تو اسد سرگرمیت کا گہرائی میں لپٹے ہوئے بولا "تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ شاہین لاہور میں ہے اور اسی علاقے میں رہائش رکھتی ہے؟"

شاہ زیب نے کہا۔۔۔۔۔ "میرا ایک دوست اطہر ہے، اس کی والدہ یہاں کچھ دن گزرا رام اسپتال میں داخل رہی ہے۔ وہ بھی والدہ کے ساتھ ہی پکوال سے یہاں آیا ہوا تھا اس نے شاہین کو دو تین مرتبہ اسی علاقے میں دیکھا ہے۔ اپنی سرخ واکس وگین میں ایک مرتبہ وہ شادمان کے چوک کی طرف سے آ رہی تھی۔ دوسرے دن اپنی سرخ گاڑی میں سی جناح باغ کے اوپن حمیئر والے گیٹ کی طرف سے نکل رہی تھی۔ آنسوؤں کی بات یہ ہے کہ میرا دوست تینوں مرتبہ گاڑی کا نمبر نوٹ نہ کر سکا۔"

"ابوہ مانی گاڑا؟" اسد کے ہونٹ دائرے کی شکل میں سکڑ گئے "حت۔۔۔۔۔ تم اس سرخ گاڑی والی کی بات کر رہے ہو جو وہاں ایڈمنسٹریشن کے آفس میں کام کرتی ہے۔"

"کس آفس میں؟" شاہ زیب نے حیرت سے پوچھا۔

اسد اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ "یہ وہی لڑکی ہے ناں جس کے بال ڈیانا کٹ ہیں اور ہونٹوں کے بالکل پاس نمایاں گل بھی ہے؟"

"ہاں۔۔۔۔۔ ہاں یہ وہی ہوگی۔۔۔۔۔" شاہ زیب کی آنکھوں میں اور اس امید کے سینکڑوں دیے جل اٹھے "یہ وہی ہوگی۔ وہ ہمیشہ چھوٹے بال رکھتی ہے اور اس کے اوپر کے ہونٹ کے پاس گل بھی ہے۔"

"میں نے اسے دیکھا ہے۔ میں اس کی مدد ہائش سے بھی واقف ہوں۔" اسد نے پورے دھوقے سے کہا۔

لے گئی۔ دونوں باہر کھڑی ایک سفید سوزو کی میں بیٹھ گئیں۔ اسد نے شاہ زیب کو توبہ میں چھوڑا اور خود باہر آ گیا۔ سفید سوزو کی پارکنگ لائٹ میں سے نکلی تو اسد کی ٹویٹا کار بھی رہتی ہوئی اس کے پیچھے نکل گئی۔ شاہ زیب اپنی جگہ ساکت و جامد بیٹھا رہ گیا اس کا رنگ ہلدی ہو رہا تھا۔ اسے برسوں سے یہی اندیشہ تھا۔ اسے خطرہ تھا کہ وہ جب کبھی بھی شاہین کے سامنے جائے گا، وہ خوف زدہ ہو جائے گی۔

اسد کی واپسی تقریباً ایک گھنٹے بعد ہوئی۔ اس نے مسکرا کر قدرے تسلی بخش انداز میں شاہ زیب کا کندھا تھپتھپایا، پھر دونوں باہر گاڑی میں آ بیٹھے اور گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ اسد نے ڈرائیونگ کرتے ہوئے کہا ”میں نے اس سے بات کی ہے۔“

”کس سے؟“

”ظاہر ہے کہ وہ شاہین ہی ہے، ورنہ ایک دوسرے کو دیکھ کر تم دونوں کا اتنا برا حال کیوں ہوتا۔“

”کک۔۔ کیا بات کی ہے آپ نے؟“

”میں نے اس کا بے معنی خوف دور کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں نے یہاں سے تھوڑی دور چوراہے میں اس کی گاڑی روک لی تھی اور اس سے درخواست کی تھی کہ وہ صرف دو منٹ کے لئے میری بات سن لے۔ وہ پہلے تو راضی نہیں ہوئی لیکن پھر شاید میری منت ساجت پر اسے ترس آ گیا۔ اس نے گاڑی سڑک سے اتار کر روک دی۔۔۔ میں نے کھڑے کھڑے دس چندہ منٹ اس سے تبادلہ خیال کر لیا۔ میں کھڑی پر جھکا رہا اور وہ گاڑی کے اندر بیٹھی رہی۔“

”کک۔۔ کیا کیا آپ نے؟“

”وہی جو میں نے محسوس کیا ہے اور جو مجھے کہنا چاہئے تھا۔۔۔ وہ اتنے برسوں بعد اچانک تمہیں اپنے سامنے دیکھ کر پریشان ہو گئی تھی، میرا خیال ہے کہ اس کی جگہ کوئی بھی ہوتا اس کا پیروں پر قدم نہ تھا۔“

”آپ میرا دل رکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ شاہ زیب نے انک انک کہہ کر کہا ”میں جانتا ہوں وہ سخت ڈر گئی ہے۔ اس نے یہی سمجھا ہوا کہ میں اسے دھوکا دے رہا ہوں اس کا پیچھا کرتا ہوا یہاں تک آ گیا ہوں اور اب اس کے لئے سخت مشکلات پیدا کرنے والا ہوں۔“

شاہ زیب کے ہونٹ لرزتے چلے جا رہے تھے اور چہرے پر لرزے کی سی کیفیت تھی۔ کچھ کہنا چاہ رہا تھا لیکن اس کی ”ککٹ“ کا شکار زبان، اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ اسد۔ تسلی بخش انداز میں اور بڑے جوش سے اس کا کندھا دیا۔ ”مگر وہ ہونے لہجہ میں بولا۔“ ”میں خیال ہے دوست اٹھائیں سے ملنے کی تمہاری یہ خواہش پوری ہو سکتی ہے۔“

شاہ زیب رونے لگا۔ اس نے سسکیاں لیتے ہوئے اسد کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھا لیا۔ ہکلاتے ہوئے بولا ”میں آپ کا یہ احسان زندگی بھر فراموش نہیں کروں گا۔“

☆☆☆

اسد اور شاہ زیب ایک صاف ستھرے اسٹیک بار میں بیٹھے تھے۔ سڑک کی دوسری جانب تھوڑا سا دکانیں پر وہ کچی واقع تھی جہاں شاہین کی رہائش تھی۔ یہ جگہ باغ جناح سے زیادہ دور نہیں تھی۔ اسد نے سرخ و کس و بیکن کوئی مرتبہ باغ جناح کی طرف سے آتے اور اس کو ٹھو میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔ اسد کو یقین تھا کہ سرخ گاڑی والی یہ لڑکی شاہین ہی ہے اور یہ بھو یقین ہے کہ وہ دونوں اس اسٹیک بار میں بیٹھ کر جلد یا بدیر اس کی جھلک دیکھ سکیں گے۔ ممکنہ کہ وہ گاڑی لے کر باہر نکلتی یا پھر ویسے ہی اپنی کچی کے ٹیرس یا لان وغیرہ میں نظر آ جاتی۔ شاہ زیب بار بار اپنے خلگ ہونٹوں پر زبان پھیرتا تھا اور لگتا تھا کہ اپنے دل کی بے ترتیب دھڑکن کو پر قابو پانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کی آنکھوں میں مدت کی پیاس تھی۔

اچانک اسد کو چونکنا پڑا اور اس کے ساتھ ساتھ شاہ زیب بھی بری طرح چونک گیا۔ دونوں اسٹیک بار کے عین دروازے سے سڑک کے اس پار شاہین کو دیکھنا چاہتے تھے۔۔۔ اور انہوں نے اسے دیکھ لیا مگر اپنی کچی میں نہیں، اسٹیک بار کے اندر۔۔۔ وہ ٹیلر میں سے سبز حیاں اتر کر نیچے آ رہی تھی۔ اس کے ساتھ ایک نوجوان لڑکی بھی تھی۔ دونوں کسی بات پر ہنس رہی تھیں۔۔۔ اچانک شاہین کا منہ کھلا رہ گیا۔ وہ اپنی جگہ پتھر کی طرح ساکت ہو گئی تھی۔ اس کی نگاہیں شاہ زیب پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ جیسے اپنی نگاہوں پر یقین کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ چند لمحوں بعد اس کے حسین چہرے پر خوف نمودار ہوا اور وہ دیکھنے ہی دیکھتے دہشت زدہ نظر آنے لگی۔ اس کی نوجوان ساتھی شدید الجھن کے عالم میں کبھی شاہین اور کبھی شاہ زیب کو دیکھ رہی تھی۔ شاہین نے اپنی ساتھی کا بازو پکڑا اور اسے تقریباً کھینچتے ہوئے اسٹیک بار سے باہر

کی تھی۔ اس ملاقات کا مکمل احوال تو اسد نے نہیں بتایا، تاہم یہ ضرور کہا کہ صورت حال بہتر ہوئی ہے۔ شاہین نے توجہ سے اس کی بات سنی ہے اور اس کے خدشات بھی کم ہوئے ہیں۔

ایک رات دوسرے پہر اچانک شاہ زیب کی آنکھ کھل گئی۔ اسے سخت پیاس محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے فریج سے پانی پیا۔ اچانک اسے باتوں کی مدھم آواز سنائی دی۔ اس نے ذرا آگے جا کر ایک ادھ مکھی کھڑکی سے کان لگا لے۔ یہ اسد کی آواز تھی۔ وہ دھمکے لیجے میں کسی سے فون پر بات کر رہا تھا۔ شب کے سنانے میں اس کی آواز وضاحت سے شاہ زیب کے کانوں میں پہنچ رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”پلیز۔۔۔ ذرا سمجھنے کی کوشش کرو۔ انسان کا چہرہ بدلنے سے اس کا دل تو نہیں بدلتا۔ اس کا مزاج اس کا کردار اور اس کی خواہشات سب کچھ وہی رہتا ہے۔ اگر ہم اچانک اسے ایک اجنبی سمجھنے لگیں گے تو یہ بہت بڑی اخلاقی گراوت ہوئی۔“

دوسری طرف سے کچھ کہا گیا۔ اسد دھیان سے سنتا رہا، پھر بولا۔ ”تم ٹھیک کہتی ہو شاہین۔ وہ سب کچھ ماضی کا حصہ ہے لیکن وہ بھی تو کوئی مختلف بات نہیں کر رہا تھا۔ وہ تم سے کچھ مانگ نہیں رہا۔ اپنے دل پر جبر کر کے وہ تمہارا سب کچھ تمہیں لوٹا چکا ہے۔ وہ تو بس تمہاری زندگی سے چند لمحے مانگنے کے لئے آیا ہے۔ ایک دوست کی حیثیت سے، دو چار نئی باتوں کا جو وہ اپنے سرے اتارنا چاہتا ہے شاید۔۔۔ تم سے ایک بار مل کر اور چند باتیں کر کے وہ بڑے اطمینان سے واپس چلا جائے گا اور پھر شاید کبھی واپس نہیں آئے گا۔“

دوسری طرف سے پھر کچھ کہا گیا، جسے اسد سنتا رہا اور ہوں ہاں میں جواب دیتا رہا، آخر میں بولا ”وہ بڑا سادہ مزاج ہے شاہین۔۔۔ وہ ٹوٹے دل کے ساتھ یہاں آیا ہے، اگر ٹوٹے دل کے ساتھ ہی لوٹ گیا تو مجھے زندگی بھر افسوس رہے گا۔ پلیز۔۔۔ تم میں سے درخواست کرتا ہوں۔۔۔۔۔“

اچانک کہیں پاس سے کھٹ پٹ کی آواز سنائی دی۔ شاید علی تھی۔ شاہ زیب گھبرا کر اپنے بستر پر واپس چلا گیا۔ کچھ بعد اسد کی آواز آئی بھی بند ہو گئی۔ اس نے فون رکھ دیا تھا۔ شاہ زیب کے دل پر جو بھروسہ سا پیدا تھا۔ اس نے جان لیا تھا کہ اس کا میزبان کتنی مشکل سے دوچار ہے۔ وہ اس کی خاطر اپنی جان جھکوں میں ڈال رہا تھا۔ اپنا قیمتی وقت ضائع کر کے شاہین سے ملاقاتیں کر رہا تھا۔ اس کو دل اسل سے قائل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی منت

”تم کسی حد تک ٹھیک کہہ رہے ہو، لیکن میں نے جو اس پندرہ منٹ اس کے ساتھ بات ہے وہ کافی مفید ثابت ہوئی ہے۔ اس کی جھجک کافی حد تک کم ہوئی ہے۔ مجھے یقین ہے زیب کہ اگر مجھے ایک آدھ مرتبہ مزید اس سے بات کرنے کا موقع مل گیا تو اس کے سارے اندیشے دور ہو جائیں گے اور وہ خود تم سے ملنے کی خواہش ظاہر کرے گی۔“

”نہیں، یہ کبھی نہیں ہوگا اسد صاحب۔“ شاہ زیب سخت مایوسی کے عالم میں سر ہلاتے ہوئے بولا ”میری صورت کی طرح شاید میری تقدیر بھی جگڑ جگڑ ہے۔۔۔ میں نے جب جب جو کچھ سوچا ہے، ہمیشہ اس کے الٹ ہی ہوا ہے۔۔۔ اس کی آنکھوں میں بے اختیار نمی تیر گئی تھی۔“

اسد نے گاڑی چلاتے چلاتے بڑی محبت سے اس کا شانہ تھپکا ”شاہ زیب، میں تمہارے اندر تمہارا خوب صورت دل کو پہچان لیا ہے۔ شاہین میں ضرور پہچانے گی۔ وہ تو تمہیں اور تمہارے دل کو جانتی ہے۔ اس کے لئے پچھانا تو اور بھی آسان ہے۔“

گھر آ کر اسد نے شاہ زیب کو ڈیو پر ایک فلم دکھائی اور دل بہلانے کے لئے اسے تک باتیں باغ میں گھماتا رہا۔ شاہ زیب اس گھر میں خود کو کافی مطمئن محسوس کر رہا تھا۔ اس وجہ یہی تھی کہ یہاں اسے دیکھنے والے اور اس کے جسمانی عیب پر آنکھوں میں کراہت آنے جبر ت بھر لینے والے بہت کم تھے۔ اسد کی والدہ تھی اور وہ ملازم تھے۔ اسد کی والدہ کو یہی بہت کم نظر آتا تھا۔ ملازمین سے پہلے پہل اسے تعجب خیز نظروں سے دیکھا تھا، بہر حال اب اس کے عادی ہو گئے تھے۔ ان تین افراد کے علاوہ گھر میں کوئی اور نہیں تھا۔ اسد نے بتایا تھا اس کی شادی ہو چکی ہے لیکن کسی معمولی نوعیت کی گھریلو نامتکی سے سب اس کی بیوی آج اپنے میکے میں تھی۔ اس کی غیر موجودگی میں اسد کی باتیں دھمکی تھیں۔ وہ اپنی مرضی سے گھر آتا تھا، مرضی سے جاتا تھا اور کبھی گھر میں بے تکلف دوستوں کی محفل بھی سجا لیتا تھا۔۔۔ بہر حال شاہ زیب کی موجودگی میں ابھی تک کوئی محفل نہیں سجائی گئی تھی۔ شاید اسد کو خود احساس تھا کہ شاہ زیب تنہائی پسند ہے اور اپنے گرد اجنبی افراد کی موجودگی اسے الجھن میں ڈکھاتی ہے۔

تین چار دن اسی طرح گزر گئے۔ اس دوران میں اسد نے شاہین سے ایک اور ملاقات

ناجست میں مصروف تھا۔۔۔ لیکن وہ شاید اپنے موقف پر ڈنی ہوئی تھی۔ شاہ زیب کا دل سا گیا۔ اس نے سوچا کہ کل جس وقت اسد آفس میں ہوگا وہ بڑی خاموشی کے ساتھ یہاں چلا جائے گا۔ شاہین کی پیشانی پر بوسہ دینا اسے گلے سے لگانا تو دور کی بات تھی، وہ تو اس کا بھی نہیں تھا کہ وہ اسے توجہ سے دیکھ ہی لیتی۔ اس سے ایک آدھ بات ہی کر لیتی۔ اس نے ارادہ کر لیا کہ وہ شاہین کے دیدار کی ہیک مانگے کے لئے یہاں بن جلا یا مہمان بن کر کہیں رہے گا۔ اپنی آخری نا تمام خواہش کا دکھ بھی اپنے ”درد خزانے“ میں جمع کرے گا اور یہاں چلا جائے گا۔

گھر اس روز عجیب بات ہو گئی۔ وہ اپنے ارادے کو عملی جامہ نہ پہنا سکا۔ اسد کو نہ جانے کیا شک پڑ گیا کہ شاہ زیب یہاں سے چپ چاپ نکل جانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ آفس روانہ ہو۔ سے پہلے اس نے حسب معمول اپنی والدہ اور شاہ زیب کے ساتھ ایک ہی ٹیبل پر ناشتا کیا۔ اس کی والدہ تو چل گئیں اور ٹیبل پر اسد اور شاہ زیب بیٹھے رہ گئے۔ اسد نے صاف گوئی۔ انداز میں کہا ”شاہ زیب! آج میں تمہیں اپنے ساتھ ہی آفس لے جاؤں گا۔ میں تمہیں آفس نہ دکھانا چاہتا ہوں۔ اس کے علاوہ مجھے یہ شک بھی ہے کہ تم کہیں خاموشی سے رو چکے نہ جاؤ۔ نہ میرے بھائی! اب کوئی ایسی حرکت نہیں چلے گی۔ میری ساری محنت برباد ہو جائے گی۔“

”لیکن۔۔۔۔۔“

”لیکن وہ کیوں نہیں کہیں۔“ اسد نے تیزی سے اس کی بات کا ٹیچر پیار سے ڈانٹتے ہو۔ بولا ”تمہارے دل کی مراد پوری ہونے والی ہے۔ شاہین مان گئی ہے اور سچ پوچھو تو اس اپنے دل میں بھی تم سے ملنے اور باتیں کرنے کی خواہش موجود ہے لیکن وہ عورت ہے اور تمہیں پتا ہی ہے کہ عورت کتنی مجبور ہوتی ہے۔ ممکن ہے کہ جو کہ تمہارے دل میں ہے بالکل وہی کہ اس کے دل میں بھی ہو، مگر اپنے جذبے کے اظہار سے پہلے اس بے جا جاری کو سوا بارہو چنا پڑ گا۔“

”اس کی۔۔۔ شش۔۔۔ شش۔۔۔ شادی ہو چکی ہے؟“

”ہاں۔ اس کا شوہر امریکا میں ملازمت کرتا ہے، اور پچھلے ایک سال سے وہیں پر ہے۔ وہ اپنے دفتر کی ایک کولیگ کے ساتھ اس کو بھی میں رہتی ہے۔“

”کوئی بچہ ہے؟“

”نہیں۔“

”اور۔۔۔ شش۔۔۔ شاہین کے والدین؟“

”ان کے بارے میں تو معلوم نہیں۔ بلکہ ملے تو خود ہی پوچھ لینا۔“

”سک۔۔۔ کل؟“ شاہ زیب کی آنکھوں میں ڈر اور شوق یوں اٹھے ہوئے کہ ایک چیز بن گئے۔ بد نما چہرے کے باوجود وہ بے حد معصوم نظر آنے لگا۔

☆☆☆

اگلا دن شاہ زیب کی زندگی کا حسین ترین اور یادگار ترین دن تھا۔ وہ شاہین کے گھر ان ڈرائنگ روم میں موجود تھا اور شاہین صرف چند منٹ کی دوری پر اس کے سامنے صوفے پر لی تھی۔ یہ وہی سہانا خواب تھا جو وہ دس پندرہ برس سے دن رات دیکھتا چلا آ رہا تھا ”آپ یہ ہیں“ شاہین کی دل نشیں آواز شاہ زیب کے کانوں سے ٹکرائی۔

”بب بالکل۔۔۔ ٹھیک۔۔۔ اور۔۔۔ آ آپ؟“

”میں بھی بالکل ٹھیک ہوں۔ آئی اور بالکل کیسے ہیں۔ اور آپ۔۔۔۔۔ آپ کرتے ہیں آج کل؟“ وہ شرابی تھی اور چہرے پر قوس قزح کے رنگ ابرا ہے تھے وہ باب اس کے چہرے پر کہیں نظر نہیں آ رہا تھا جو اسٹیک بار میں نظر آیا تھا۔ اس دیرینہ خوف جلد ایک طرح کی شائستگی اور انیسیت نے لے لی تھی۔ آج شاہ زیب کو شاہین کے چہرے کی اور قریب کا وہی جذبہ نظر آیا تھا جو کبھی فیض آباد میں نظر آیا کرتا تھا۔ وہ جھپٹتے ہوئے منہ پر وہ اکوچے اور بازار سب اسی کوئل جذبے کے کولنگوں میں رنگے رہتے تھے۔ اسی لئے تو وہ کی رنگین یادیں ابھی تک شاہ زیب کے دل و مانغ پر نقش تھیں۔

”آپ کہیں کھو گئے۔“ وہ ہولے سے مسکرائی اور اپنے چھوٹے چھوٹے بالوں کو ایک کے ساتھ پیشانی سے ہٹایا۔

”نہیں۔ نہیں تو۔۔۔۔۔ میں آپ کی۔۔۔۔۔ باب۔۔۔ بات سن رہا ہوں۔ م۔۔۔ میں نے پچھلے برسوں میں آپ کو باب۔۔۔ بہت۔۔۔۔۔ یا۔۔۔۔۔ یاد کیا ہے شاہین۔۔۔۔۔ مجھے لگتا تھا۔۔۔۔۔ جج۔۔۔ جیسے آپ مجھ سے ردھ

گھر واپس آ جائے اور میرے سائیں سائیں کرتے گھر میں پھر سے روق ہو جائے۔“
شاہ زیب نے اثبات میں سر ہلادیا۔

اس کے ساتھیوں پر یہ سب کچھ بالکل بے اثر تھا۔ وہ ایسے مناظر بیکڑوں مرتبہ دیکھ چکے تھے۔ ان کے دل پتھر اور ضمیر مردہ ہو چکے تھے۔ وہ خطرناک دہشت گرد تھے اور قتل و غارت ان کا وڑھنا بچھونا تھا۔ اگلے چند سینکڑی انہوں نے انوار احمد کے تمام اہل خانہ کو قتل کر ڈالا۔ کامن روم، ڈرائنگ روم اور بالائی منزل کو جانے والی سیڑھیاں مقتولین کے لبو سے سرخ ہو گئیں۔ رنے والوں میں دو بچے بھی شامل تھے۔

ان کا کام مکمل ہو چکا تھا۔ آج رات انہیں یہی کام سونپا گیا تھا۔ ان کے گروہ کے سرغنہ نے انوار احمد اور اس کے اہل خانہ کی زندگی کی قیمت وصول کی تھی اور یہ قیمت دینے والا انوار احمد کا ایک کاروباری رقیب تھا۔

FINISH "اسد نے پہل کی نال میں پھونک مارتے ہوئے ملک الموت سے پوچھا۔

"نیں اسرفش" ملک عرف ملک الموت نے جواب دیا۔

مگر چند ہی سینکڑی بعد اس کا جواب غلط ثابت ہو گیا۔ اسد کے ایک ساتھی نے بڑھوں کے نیچے جھانکا اور ایک لڑکی کو بالوں سے گھٹیت کر اسد کے سامنے بھینک دیا۔ لڑکی کی ربائیں سال کے لگ بھگ ہو گئی۔ وہ شب خرابی کے لباس میں تھی۔ اس کے لیے ریشمی بال کے کلبوں تک پہنچ رہے تھے۔ وہ امیرانہ خدو خال والی ایک نرم و نازک اور خوبصورت شیزہ تھی۔ لیکن اسد صرف ایک قاتل تھا۔ جس طرح کمان سے نکلنے والے تیر اور تول سے نکلنے والی گولی کی آکھ نہیں ہوتی اسی طرح اسد بھی شاید اپنے مقتول کو دیکھتا نہیں تھا۔ صرف اسے مارتا تھا، لیکن نشانہ لینے کے لئے ایک بار تو دیکھنا ہی پڑتا ہے۔ اسد نے بھی ایک لڑکی کو نظر بھر کر دیکھا تھا اس کے پہلے کارن لڑکی کی پیشانی کی طرف تھا اور۔ غاک انگلی ٹریگر ی۔ یہی لمحہ تھا جب اس کی نگاہیں لرزتی جا پہنچی لڑکی کی نگاہوں سے ٹکرائی تھیں۔ ذری سہی اور ماگھن جن میں موت کا خوف اور زندگی کی خواہش ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ وہ ایسی حرکت کر آکھیں بس کہ اسد کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ اس کی انگلی جو کبھی ٹریگر پر حرکت کرنے سے چوکی نہیں تھی آج ج چوک رہی تھی۔ اس نے بڑے بڑے معصوم جوان اور حسین لائے گئے تھے لیکن آج کی بلا خیز سفاکی کو نبھانے کیا ہوا تھا، ابے محسوس ہوا کہ وہ رم کا مرتکب ہونے والا ہے۔ اور جیج ایسا ہو گیا۔ رحم۔۔۔ جو اس کی لغت میں جرم تھا، اس سے سرزد ہو گیا تھا۔ اس کا پہل

تاخیر

اسد اور اس کے تینوں ساتھیوں نے نقاب پہن رکھے تھے۔ ان کی کیڈک کار کو بھی کی عقبی دیوار کے سامنے رکھی۔ انجن بند کرنے اور ہیڈ لائٹس بجھانے کے بعد وہ چاروں گاڑی سے اترے۔ اسد نے اپنے ساتھی ملک احمد عرف ملک الموت کو اشارہ کیا۔ اس نے پھرتی سے دیوار پھلاگی اور کوٹھی میں کود گیا۔ ذرا دیر بعد رکھوالی کے دو کتوں کے بولنے کی آواز آئی۔ اس کے ساتھ ہی سائلنسر لگے پہل سے تین گولیاں چلائی گئیں، کتوں کی آواز خاموش ہو گئی۔ دو سینکڑی بعد عقبی دروازہ کھول دیا گیا اور اسد سمیت تینوں افراد دندناتے ہوئے اندر داخل ہو گئے۔ ان میں سے ایک کے پاس زرا قفل تھی جب کہ باقی تینوں سائلنسر لگے پتوٹوں سے مسلح تھے۔

سب سے پہلے دونوں چوکیداروں کو گولی ماری گئی پھر وہ لوگ اندرونی دروازہ توڑ کر اندر داخل ہو گئے۔ ایک ٹیم شخم شخص چنچا ہوا ان کے سامنے آیا اس کے ہاتھ میں خود کار رائفل تھی۔ اسد کے اشارے پر ملک الموت نے اس کی کھڑکی میں دیکھے بعد دیکھے تین گولیاں گولیوں کی دیں۔ یہ گھر کا سربراہ سیٹھ انوار احمد تھا۔ اس کے بعد سیٹھ کے دو بیٹے اور ان کی بیویاں سامنے آئیں۔ مردوں کے چہرے تاریک تھے اور عورتیں ہزانی انداز میں چلاتی چلی جا رہی تھیں۔ پہلے دونوں نوجوانوں کو گولی ماری گئی۔ پھر ایک خانو کی کی پیشانی میں سرخ بند یا نمودار ہو گئی۔ دوسری لڑکی غائبانہ نیلی فون استعمال کرنے کے لئے سیڑھیوں کی طرف دوڑی تھی۔ اسد نے اسے بھی دھیر کر دیا۔

باقی اہل خانہ کو کمروں سے گھٹیت کر باہر نکالا گیا۔ وہ گڑگڑا رہے تھے، قدموں میں گر کر زندگی کی بھیک مانگ رہے تھے۔ جن بخشی کے عوض اپنا سب کچھ دینے پر آمادہ تھے، مگر اسد اور

والا ہاتھ، کوئے میں مٹی ہوئی نازک لڑکی کے سامنے جھک گیا۔ اس کے ساتھی حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔

☆☆☆

اسی ایک کمزور نازک سی لڑکی نے اسد کی کیمسٹری بدل کر رکھ دی۔ آنا خانہ اسد کی زندگی میں ایک انقلاب رونما ہو گیا۔ اس لڑکی کا نام عزیرین تھا۔ اس کی حسین دلکشی نے اسد کے سنگلاخ سینے میں محبت کی ایک سبز سوزنیں کھلائی اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ کوئیل ایک تناور درخت بن کر جمونے لگی۔ سفاک جرم اور بے رحم قاتل اسد کے دل میں یہ عجیب امنگ جاگی کہ وہ اس آہو چشم لڑکی کے سنگ اپنی زندگی شروع کرے۔ ایک ایسی زندگی جس پر جرم کا سایہ تک نہ ہو۔ جو ایک نامل زندگی ہو۔ جس میں اسد ایک شہر ہو اور عزیرین ایک بیوی۔ وہ محنت کر کے حق حلال کی روزی کمائے، شام کو کھانا بارگھر آئے، عزیرین ایک دلنشین مسکراہٹ سے اس کا استقبال کرے۔ ان کے آگن میں چکارتے ہوئے پھول کھلیں اور ایک خوبصورت کائنات ان کی پرسکون چار دیواری میں سمٹ آئے۔

یہ خواہش ایسے تند و تیز ریلے کی طرح اسد کے دل سے نکل کر آئی کہ وہ چٹان صفت ہونے کے باوجود جتنے کی طرح اس بہاؤ میں بہہ گیا۔ کچھ بھی اس کے بس میں نہ رہا اور وہ ایسا کچھ کر گزرا جس کا اس نے یا اس کے کسی ساتھی نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔۔۔ اسد کے لئے ایک نئے روپ میں عزیرین کے سامنے آنا چنداں مشکل نہیں تھا۔ جس وقت اس نے عزیرین کے والد کی کوٹھی میں واردات کی تھی وہ نقاب میں تھا۔ پھر جب وہ لوگ عزیرین کو کوٹھی سے اٹھا کر اپنے ڈیرے پر لائے تھے اس وقت بھی اسد اور اس کے ساتھیوں نے نقاب نہیں اتارے تھے۔ عزیرین اب اسد کے ڈیرے پر تھی لیکن اس کی صورت سے قطعاً ناواقف تھی۔ ایک دن اسد نے اپنے ساتھی ملک احمد کو اپنا ہم راز بنایا اور وہ سب کچھ کرگزار جو وہ کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنے دیگر دو ساتھیوں کو کسی کام سے لاہور سے باہر بھیج دیا پھر اس نے بازار سے اپنے لئے بڑے مناسب سے کپڑے خریدے۔ حجامت وغیرہ کروائی، نہایا دھویا اور اپنے ہی ڈیرے پر ایک نئے روپ میں پہنچ گیا۔ اس نے چابی لگا کر اس کمرے کا دروازہ کھولا جہاں عزیرین کو میسوں رکھا گیا تھا۔ خوف زدہ عزیرین اپنے سامنے پیٹ شرت والے ایک عام سے نوجوان کو دیکھ کر حیران رہ

مٹی۔

اسد نے بیجانی لہجے میں کہا ”چلو آؤ، میں تمہاری مدد کے لئے آیا ہوں۔ وہ ڈاکو یہاں سے بھاگ گئے ہیں انہیں پولیس کے چھاپے کا ڈر تھا لیکن پولیس ابھی تک نہیں آئی۔ ہو سکتا ہے کہ پولیس کے آنے کی اطلاع غلط ہو اور وہ پھرا جائیں۔“

”لہلہ۔۔۔ لیکن۔۔۔“ عزیرین بھلائی۔

”لیکن وہ کیوں کچھ نہیں۔ اگر دیر کر دو گی تو پھر پھنس جاؤ گی۔ مجھ پر بھروسہ کرو۔“

اسد عزیرین کو اپنی ہی حراست سے نکال کر لے آیا تھا۔ باہر آ کر دونوں نے ایک نیکی کپڑی تھی اور سیدھے اسٹیشن پہنچے تھے۔ اسد کسی نہ کسی طرح عزیرین کو راولپنڈی لے آیا۔ یہاں ملک احمد سارا انتظام پہلے ہی کر چکا تھا۔ ایک غیر معروف علاقے میں اس نے ایک مناسب سا مکان کرائے پر لے لیا تھا اور وہاں روزمرہ ضروریات کی اشیا بھی جمع کر لی تھیں۔ اسد نے ملک احمد کا تعارف اپنے دیرینہ دوست کے طور پر کرایا۔ ایسا دوست جو اس مشکل وقت میں ان دونوں کی مدد کے لئے تیار تھا اور ہر طرح قابل بھروسہ بھی تھا۔

چند دن وہ تئیں وہاں اکٹھے رہے۔ عزیرین اس دوران میں اسد پر خاطر خواہ بھروسہ کرنے لگی۔ اسے یہ انداز بھی ہو گیا کہ اسدا سے پسندیدگی کی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ اسد نے عزیرین کو ابھی طرح باور کرا دیا تھا کہ اس چار دیواری سے باہر اس کے لئے خطرہ ہی خطرہ ہے۔ ان لوگوں کا خطرہ جنہوں نے اس کے والد اور پورے خاندان کو قتل کیا تھا۔ کہ پٹ پولیس کی طرف سے خطرہ اور مگر بڑے محو سے معاشرے کی طرف سے خطرہ۔ ویسے بھی عزیرین کا بچا کون تھا جس کی پناہ میں جانے کی اسے آرزو ہوئی، والد، بھائی، بھابھیاں، چچا سب ہی تو اس منوں رات کو جان ہار گئے تھے۔ اسے اسد کی ”مہربان“ ذات کی شکل میں ایک پناہ گاہ اور ایک حفاظتی حصار نظر آیا۔ وہ آہستہ آہستہ اسد کی طرف مائل ہوتی چلی گئی۔

اسد نے عزیرین سے شادی کر لی اور ایک بالکل نئی زندگی کا آغاز کیا۔ اس زندگی میں ملک احمد بھی اس کا شریک سفر تھا۔ ایک با وفا دوست کی طرح وہ قدم قدم پر اس کا ساتھ دے رہا تھا۔ اسد نے محنت کر کے حق حلال کی کمائی سے ایک کٹنا م علاقے میں جزل اسٹور کھول لیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ جزل اسٹور ایک چھوٹے پیمانے کا ڈپارٹمنٹل اسٹور بن گیا۔ عزیرین کی محبت اور

زیادہ پیاری تھی، یعنی عزیزین! مگر رنے والے ہر دن کے ساتھ اسد کے دل و دماغ پر بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔ کسی بار اس کے دل میں یہ آئی کہ وہ سب کچھ عزیز کے گوش گزار کر دے۔ اس کے سامنے اپنا ہر جرم قبول لے اور پھر فیصلہ اس پر چھوڑ دے، لیکن ہر بار جب اس نے اپنے خیال کو عملی جامہ پہنانا چاہا یا ایک بلند و بالا دیوار اس کے سامنے آگئی۔ وہ ریزہ ریزہ ہونے لگے بعد چڑا تھا، اس میں اب اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ عزیزین کی محبت سے محروم ہو کر پھر سے ریزہ ریزہ ہو جاتا۔ وہ بڑا سخت دل تھا، اس نے مشکلات کی بڑی بڑی چوٹیاں سر کی تھیں مگر اعتراف جرم کی یہ چوٹی سر کرنا اس کے بس میں نہیں تھا۔

اس نے ارادہ کیا کہ پہلا بچہ پیدا ہو جائے تو پھر وہ عزیزین کو سب کچھ بتا دے گا مگر پہلا بچہ پیدا ہونے کے بعد بھی وہ اپنے اندر یہ ہمت پیدا نہ کر سکا پھر اس نے یہ کام دوسرے بچے کی پیدائش تک کے لئے اٹھا رکھا، دوسرا بچہ پیدا ہوا لیکن اسد اعتراف جرم کی گھائی پھر بھی سر نہ کر سکا۔ دو بچوں کے بعد بھی عزیزین سے اس کی محبت روز اول کی طرح قائم تھی بلکہ شاید اس میں کچھ اضافہ بھی ہوا تھا۔ وہ اس کی صورت اور سیرت کا شیدائی تھا اور اس کی محبت کی شدت اسے طوفانوں سے نکرانے کا حوصلہ دے رہی تھی۔ اس کا کام پھل پھول رہا تھا۔ گھر میں خوش حالی تھی۔ اس کے علاوہ اس پر خدا کا ایک اور احسان ہوا تھا۔ وہ اب تک پولیس کے علاوہ اپنے گروہ کی نظروں سے بھی محفوظ تھا۔ اس کا طوفانی باضی اس کے پرسکون حال کو نڈ نہ پہنچانے میں ناکام رہا تھا۔ درحقیقت اسد نے اپنی زندگی کو ایک غیر معروف علاقے کی چند غیر معروف گلیوں تک محدود رکھا تھا۔ وہ کہیں آتا جاتا نہیں تھا وہ اس کے بیوی بچے کہیں آتے جاتے تھے۔ ان دونوں کو آنے جانے کی ضرورت نہیں تھی۔ عزیزین کی طرح اسد کا بھی کوئی آگے پیچھے نہیں تھا۔ وہ ایک تنہا شخص تھا اور اس نے تنہا عزیزین کے ساتھ مل کر ایک ایسی دنیا آباد کی تھی کہ جو محدود ہونے کے باوجود اپنی جگہ سے حد باوقار اور مکمل تھی۔

ہاں ملک احمد کی بات مختلف تھی۔ وہ خود کو اس کی صورت حال میں الیہ جست نہیں کر پایا تھا۔ شروع میں تو اس کا خیال تھا کہ جوانی کا جوش ہے جو جلد ہی اتر جائے گا۔ اسد کا دل عزیزین سے بھر جائے گا۔ زیادہ سے زیادہ سال دو سال لگ جائیں گے۔ آزاد فضاؤں میں اڑنے والا عقاب، محدود زندگی کے ہجر سے اس کا پھر آزاد فضاؤں میں لوٹ جائے گا

دلنشین قربت نے اسد کو کمسر بدل کر رکھ دیا تھا۔ اس کے چہرے پر چھوٹی سی خوب صورت داڑھی تھی جس کی اپنے لباس اور وضع قطع سے وہ نہایت نفیس نظر آتا تھا۔ ایک خون خوار انسان کے اندر سے ایک ایسا خوب صورت انسان برآمد ہوا تھا کہ کسی کبھی اسد کو بھی اپنے اوپر تعجب ہونے لگتا تھا۔ عزیزین بھی اسد کے ساتھ خوش تھی۔ تاہم اکثر وہ بیٹھے بیٹھے کہیں گم ہو جاتی تھی۔ اسد سے اور ارد گرد کے ماحول سے کہیں بہت دور چلی جاتی تھی۔ ایسے میں اس کی خوب صورت آنکھوں میں کچھ خونچکاں مناظر کا عکس نظر آنے لگتا تھا۔ والد کا خون آلود جسم، بھائیوں اور بھابیوں کے جھگڑی لاشے، گولیوں کے شعلے اور نقابوں کی اوٹ سے چھائی ہوئی خوفناک آنکھیں۔ وہ کون تھا؟ جس نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ اس کے بیٹے ہتھے گھر پر شب خون مارا تھا اور سب کچھ مایہ ناس کر دیا تھا۔ کاش وہ اس کو بھی مار ڈالتا۔ وہ اسے موت کے ہاں قریب لے جا کر واپس لے آتا تھا۔ ساری زندگی اپنے پیاروں کی یاد میں تروتپنے کے لئے اسے زندہ درگور کر گیا تھا۔

اسد نے چند بار اس حوالے سے عزیزین سے بات کرنے کی کوشش کی تھی لیکن یہ ذکر چھیڑے ہی عزیزین کی حالت غیر ہونے لگتی تھی۔ اس کا جسم کاہتا تھا، ہونٹ نیلے سے ہو جاتے تھے اور حسین آنکھوں میں دنیا جہاں کا کرب سمٹ آتا تھا۔ ایک دن اس نے ہاتھ جوڑ کر اسد سے کہہ دیا تھا۔ "پلیز اسد! مجھ پر ترس کھائیں۔ میرے سامنے یہ بات نہ چھیڑا کریں۔ میں آپ کی محبت کے سہارے وہ سب کچھ بھولنے کی کوشش کر رہی ہوں، آپ یہ ذکر چھیڑتے ہیں تو میرے زخموں سے خون نکلنے لگتا ہے۔"

کہنے کو تو وہ کہہ رہی تھی کہ وہ یہ سب کچھ بھولنے کی کوشش کر رہی ہے لیکن اسد جانتا تھا کہ تنہائی ملتے ہی وہ اپنے پیاروں کی تصویروں کا خیالی الہم گاہوں کے سامنے جا کر بیٹھ جاتی ہے۔ وہ ان لوگوں کو کبھی معاف نہیں کر سکتی تھی جنہوں نے اس کے گھرانے کو خون میں نہلایا تھا۔ وہ افراد یعنی اس کے لئے دنیا کے سب سے قابل نفرت انسان تھے۔ اس واقعے کے حوالے سے کچھ ایسی ہی کیفیت اس کی تھی۔ وہ بھی کوشش کے باوجود کچھ بھی بھول نہیں پا رہا تھا۔ اگر نے بڑی بے دردی سے بے شمار لاشے تھے لیکن یہ آخری چند لاش اس کے دل کا دماغ بن گئے تھے، شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ ان مقتولوں کا تعلق اس ہستی سے تھا جو اسد کو دنیا میں سب سے

-- لیکن آہستہ آہستہ ملک احمد پر اصل صورت حال واضح ہونے لگی تھی۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ اسد اپنی نئی زندگی میں گم ہوتا چلا جا رہا ہے۔ عزیزین جس کی حیثیت داشتہ کی ہونی چاہیے تھی "محبوب شریک حیات" کی حیثیت اختیار کر چکی تھی اور محبت کا بھوت اسد کے سر سے اترنے کے بجائے اس کے جسم کے ہر برہمنے میں سرایت کرنا چلا جا رہا تھا۔ اس نے اپنے طور پر اسد کو سمجھانا بھگانا شروع کر دیا تھا۔ وہ اسے بڑی بے تکلفی سے کنوئیں کا مینڈر کہنے کا تھا اور کنوئیں سے نکل کر حسین و جمیل پر پہنچام زندگی کی طرف لوٹنے کے مشورے دے رہا تھا۔ اس مشوروں کے جواب میں اسد اسے شادی کرنے کا مشورہ دے رہا تھا اور اس کی طرح ایک پرسکون دنیا بنانے کی تلقین کر رہا تھا۔ کئی ماہ یہ کشمکش جاری رہی۔ دونوں دوست اپنے اپنے موقف پر قائم تھے۔ دھیرے دھیرے اسد کو کشوں ہونے لگا کہ ان دونوں کے راستے بدل رہے ہیں۔

پریش اور پہنچام ماضی ملک احمد کو اپنی طرف کشش کر رہا تھا۔ اور یہ کشش اتنی شدید تھی کہ کسی عزیزین جیسی محرک اور ساتھی کے بغیر اس کی مزاحمت ناممکن تھی اور پھر ایک روز ایک طویل بحث کے بعد اسد اور ملک احمد میں تلخ کلامی ہوئی۔ اس واقعے کے ٹھیک دو روز بعد ملک احمد نے بڑی خاموشی سے اپنا رات سہارا چھوڑ کر لیا۔ اسد جب رات گئے اپنے اسٹور سے واپس آیا تو عزیزین کی زبانی اسے پتا چلا کہ ملک احمد گھر پھر کر جا چکا ہے۔

اسد کی زندگی ایک بار پھر زبردست اٹھل پھٹل کا شکار ہو گئی۔ ملک احمد کے جانے کے بعد وہ شدید عدم تحفظ کا شکار ہو گیا تھا۔ جتنی بات تھی کہ ملک احمد جرم کی اسی پرانی دنیا میں لوٹا ہوگا جہاں سے ڈھائی تین سال پہلے آیا تھا۔ اس کا یوں لوٹنا کئی طرح سے اسد کے لئے خطرے کا باعث تھا۔ اسد نے فیصلہ کیا کہ وہ فوری طور پر یہ جگہ چھوڑ دے گا۔

اس نے جتنی تیزی سے فیصلہ کیا تھا اتنی ہی تیزی سے اس پر عمل بھی کیا۔ تین چار دن کے اندر وہ راولپنڈی کے اس محلے سے اٹھا اور ایبٹ آباد پہنچ گیا۔ وہاں اندرون شہر اس نے ایک مکان کرائے پر لیا اور ساتھ ہی دکان بھی خرید لی۔ جی جیائی زندگی کو چھوڑ کر نئی جگہ آباد ہونا جان جو کسم کا کام تھا مگر عزیزین اور بچوں کی محبت نے اسد میں جو صلے کا پہاڑ کھڑا کر رکھا تھا۔ اس پہاڑ کے سامنے ہر مشکل اسے حقیر نظر آتی تھی۔ دو تین ماہ میں وہ اس نئی جگہ پر بھی سیٹ ہو گیا۔ بعض اوقات بظاہر حوصلہ پست کرنے والے واقعات انسان کے لئے غیر معمولی بہتری کا باعث بن

جاتے ہیں۔ ایبٹ آباد میں گو بہت سی دشواریاں پیش آئیں لیکن جلد ہی حالات موافق ہونے لگے۔ اس نئی جگہ پر اسد کا کاروبار زیادہ تیزی سے بھلانا بھولنا شروع ہوا۔ وہ ایک ٹھیک ٹھاک پارٹنر مل اسٹور کا مالک بن گیا۔ اسی دوران میں اس کے ہاں تیسرے بچے کی ولادت بھی ہو گئی تھی۔ اسد نے عزیزین کو اپنے بارے میں سب کچھ بتا دینے کا مشکل ترین کام تیسرے بچے کی ولادت تک کے لئے اٹھا رکھا تھا لیکن جس طرح وہ دوسرے بچے کا نام دیا تھا، تیسری مرتبہ بھی ناکام رہا۔ وہ جب بھی اس بارے میں سوچتا تھا اس کے دماغ کی لٹیں پھٹنے لگتی تھیں۔ اسے ہاں محسوس ہوتا تھا کہ وہ یہ خوفناک سچ بول کر اپنا بہت کچھ گنوا دے گا اور اس کے ساتھ ساتھ عزیزین کے مندرمل زخموں سے بھی کھر ٹڑا طرح اتریں گے کہ وہ روتا پڑنا پھر بن جائے گی۔

اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ سچ بولنا چاہتا تھا لیکن یہ سچ اس سے جو بھاری قیمت طلب کر رہا تھا وہ اس کے لئے ادا کرنا نامکن نہیں تھی۔ عزیزین اور بچوں کے بغیر ایک دن بھی گزارنا اس کے لئے مشکل تھا۔ درحقیقت جب سے عزیزین اس کی زندگی میں آئی تھی، دونوں ایک رات کے لئے بھی ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوئے تھے۔ اب اگر اسد کسی شدید مجبوری کے تحت کہیں آنے جانے کا سوچتا بھی تو عزیزین اور بچوں کی جدائی کا تصور ایک دیوار بن کر اس کے سامنے کھڑا ہو جاتا تھا۔

اس کا بڑا بچہ محراب چار سال کا ہو چکا تھا۔ اسد نے اسے ایک بڑے اچھے اسکول میں داخل کروایا تھا، مگر میں اس کے لئے قاری کا انتظام کر دیا تھا اور اس کی تربیت پر بھرپور توجہ دینے کی منصوبہ بندی کر رہا تھا۔ اس کے ذہن میں یہ بات بھی ہوئی تھی کہ وہ اپنے کناہوں کا کفارہ کسی حد تک اسی طرح ادا کر سکتا ہے کہ اپنے بچوں کو شریف شہری اور نہایت اعلیٰ انسان بنانے کے لئے سر دھڑکی بازی لگا دے۔ فرصت کے لمحات میں اپنے نئے گھر کی خوب صورت بالکونی میں بیٹھ کر اسد اور عزیزین اکثر اس موضوع پر بات کیا کرتے تھے۔ یہ دس مرلے کا گھر اسد نے حال ہی میں خریدا تھا اور میاں بیوی نے بڑے ذوق و شوق سے اس کی آرائش کی تھی۔ خاص طور سے اسد تو ہر وقت اس گھر کو زیادہ آرام دہ اور زیادہ خوبصورت بنانے کے بارے میں سوچا کرتا تھا لیکن ان ساری مصروفیات کے دوران بھی وہ عذاب اپنی جگہ برقرار تھا۔ "صہوت" ایک بہت بڑا بوجھ بن گیا تھا اور یہ بوجھ ہر وقت اس کے سینے میں اس کے دل کو مسلاتا رہتا تھا۔

آخراک روز سب کچھ اسد کے بس سے باہر ہو گیا۔ ایک طویل سوچ بچار کے بعد ا نے ایک دن اچانک فیصلہ کر لیا کہ وہ اب کچھ بھی غبرین سے نہیں چھپائے گا۔ اس روز ا ڈیڑھ گھنٹہ اسٹور کاؤنٹر کے عقب میں بیٹھے بیٹھے اس کی نگاہ اخبار کے بیرونی صفحہ پر پڑی تھی وہاں سینٹھ انوار کی پانچویں بری کا اشتہار موجود تھا۔ یہ اشتہار ہر سال ان کی کمپنی کے دوستوں کی طرف سے دیا جاتا تھا۔ دنیا سے چلے جانے والے کو یاد رکھنے کا یہ ایک بہانہ تھا۔ اشتہار نے اسد کو یاد دلایا کہ آج سینٹھ انوار احمد کو قتل ہوئے پانچ برس ہو گئے ہیں۔ اپنے بار اور دیگر اہل خانہ کی بری کا دن غبرین کو ہمیشہ اداس تر کر دیا کرتا تھا۔ رورو کر اس کی آنکھیں سوچ جاتی تھیں۔ وہ گھر میں قرآن خوانی کا انتظام کراتی تھی اور ایک ہی دن میں ہفتوں کی یہ نظر آنے لگتی تھی۔

اسد نے معمم ارادہ کر لیا کہ آج رات وہ غبرین سے اپنی زندگی کی اہم ترین گفتگو کرے رہے گا۔ وہ ایک تاریک کمرے میں اسے اپنے بازوؤں میں بھر کر اپنے سینے سے لگائے گا، پھر آنسوؤں کے درمیان وہ سب کچھ کہہ لے گا جو کہنا چاہتا ہے۔

لیکن اس شام وہ گھر گیا تو سب کچھ بدلا ہوا سا نظر آیا۔ نہ غبرین نے سوچی ہوئی آنکھوں کے ساتھ اس کا استقبال کیا۔ نہ گھر میں قرآن خوانی کے لئے جمع ہونے والی عورتوں کی جھلک نظر آئی۔ نہ حجزہ، شعیب اور خنی اسد کے چہرے دکھائی دیے۔ گھر بھائیں بھائیں کر رہا تھا اندرونی دروازے کو تالا لگا ہوا تھا۔ ایک چابی اسد کے پاس بھی موجود تھی، وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اور شدید پریشانی کے عالم میں ادھر ادھر پھرنے لگا۔ اس کی چھٹی حس اسے کہ نہایت بری خبر کی اطلاع دے رہی تھی اور اس کا دل جیسے اندر سے رونا شروع ہو گیا تھا۔ ایک میز پر ایک بند لٹاف اس کا منتظر تھا۔ اس نے کانچے ہاتھوں سے لٹاف چاک کیا اور صوفے پر بیٹھ کر پڑھنے لگا۔

لکھا تھا ”تمہارے گھر اور تمہاری زندگی سے ہمیشہ کے لئے جاری ہوں۔ میں جمہیر یقین دلاتی ہوں کہ تم کبھی میری پانچویں کی صورت نہیں دیکھ سکو گے۔۔۔ اور میرے خیال میں یہ تمہاری کم سے کم سزا ہے۔ آج سے دو سال پہلے تمہارا دوست ملک احمد تمہیں چھوڑ کر چلا گئے تھا۔ وہ تمہیں بھی اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا لیکن تم نہیں گئے۔ اس نے تمہاری اس بے وفائی

کا بدلہ یوں لیا کہ جاتے جاتے مجھے تمہارے بارے میں سب کچھ بتا گیا۔ ہاں اسد۔۔۔ پچھلے دو سال سے مجھے یہ بات معلوم ہے کہ میں ایک انسان کے ساتھ نہیں سفاک دندنے کے ساتھ زندگی گزار رہی ہوں۔ وہ درندہ جس نے میرے والد، میرے بھائیوں، بھائیوں اور ان کے معصوم بچوں کو موت کے گھاٹ اتارا، اور اس سے پہلے مجھے بھی گمانے کتنے بے گناہوں کا خون اسی طرح بہا چکا ہے۔ میں نے کہا ہے ناں اسد! کہ یہ تمہاری کم سے کم سزا ہے کہ تم زندگی بھر میری اور بچوں کی صورت کو ترستے رہو۔۔۔ میں نے کوشش کی تھی کہ تمہیں قدرے بہتر سزا دے سکوں لیکن اپنی فطری کم ہمتی کی وجہ سے اس فیصلے پر عمل نہ کر سکی۔ میری الماری کی دراز میں وہ زہرا بھی تک موجود ہے، جو کتے مارنے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ میں اس زہر کو تم پر استعمال نہ کر سکی لیکن اگر کبھی تمہیں اپنے ”قابل فخر“ ماضی پر بے تحاشا پیار آنے تو تم اس زہر کو استعمال کر سکتے ہو۔ خط ختم کرنے سے پہلے ایک بات اور۔۔۔ شاید تمہارے ذہن میں یہ سوال ابھرے کہ تمہارے بارے میں سب کچھ معلوم ہو جانے کے باوجود میں نے ڈیڑھ دو سال تک کس بات کا انتظار کیا۔ میں نے دو سال تک ایک وہم کا تعاقب کیا۔ میں نے اس سچ کا انتظار کیا جسے تمہارے ہونٹوں سے نکلتا تھا اور میرے کانوں تک پہنچتا تھا۔ میں دو سال تک تمہارے ہونٹوں کی طرف دیکھتی رہی ہوں۔ تمہارے اندر سے ہونے والی کسی نیک آواز کا انتظار کرتی رہی ہوں۔ تم نے جو کچھ کیا اسد وہ کسی طور قابل معافی نہیں تھا۔ نہ قانون کے لئے اور نہ معاشرے کے لئے لیکن میں سچ کہتی ہوں اگر تم ایک بار۔۔۔ صرف ایک بار میرے سامنے اپنے گناہ کا اعتراف کر لینے اور آئندہ زندگی میں اپنے ماضی کی طرف مڑ کر نہ دیکھنے کا وعدہ کر لینے تو میں اپنے دل پر بھاری پتھر رکھ کر اور اپنے سارے آنسو لی کر، اپنی حد تک تمہیں معاف کر دوں گی۔ اس آس پر ہی جتنی کٹا ہوا میری اس معافی سے ایک نئی زندگی کی شروعات ہو سکے، لیکن میرا انتظار رائیگاں گیا۔ دو سال کے طویل انتظار کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچی تھی کہ میں ایک ایسے منافق بہروپے کے ساتھ زندگی گزار رہی ہوں جو کسی بھی وقت اپنے فریب کی چادر اتار کر اپنے اصلی وحشی روپ میں واپس آ سکتا ہے۔ لہذا آج میں اور میرے بچے تمہیں ہمیشہ کے لئے چھوڑ رہے ہیں۔“

فیصلہ کیا، مین اسی وقت تم نے مجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ میں، جس شام تمہاری آرزو کے عین مطابق، اپنا چلے کر تمہارے پاس آیا، اسی شام تم مجھے "سزائے موت" دے کر ہمیشہ کے لئے مجھ سے جدا ہو گئیں۔ کاش میں نے سچ بولنے میں یہ تاخیر نہ کی ہوتی۔۔۔۔۔ یا کاش تم نے سزا دینے میں تھوڑی سی اور تاخیر کی ہوتی۔ آج پانچ برس بعد ہستی کے شدید احساس کے ساتھ میں اس دنیا سے جا رہا ہوں۔"

اس نے آخری بار فریم شدہ تصویر کی طرف دیکھا، ایک سسکی لی اور ہر چانک لیا۔ اگلی صبح خودکشی کی خبر کے ساتھ اس کی تصویر اخبار میں موجود تھی۔



اگلے پانچ برس اسد نے جس طرح گزارے وہ کچھ اسے ہی معلوم تھا۔ ان پانچ برسوں کا ایک ایک پل وہ ایک سو لی پر لٹکا رہا تھا۔ اس نے عزیزین اور اپنے بچوں کو تلاش کرنے کے لئے وہ سب کچھ کیا جو اسکے اختیار میں تھا بلکہ شاید وہ بھی جو اس کے اختیار سے بڑھ کر تھا۔ اس بات کی پروا نہیں لگے کہ وہ ایک سابقہ مجرم ہے اور قانون کی گرفت میں آ سکتا ہے۔ اس نے شہر شہر اور گاؤں گاؤں کی خاک چھانی۔ گنجان ترین علاقوں سے لے کر غیر آباد ترین جنگلیوں تک کا سفر کیا۔ جہاں کہیں سے اسے عزیزین اور بچوں کے بارے میں کوئی کھوج ملنے کی توقع تھی وہ وہاں تک پہنچا اور اپنے مقصد کے لئے اپنی چوٹی کا زور لگایا، کبھی گر جا، کبھی برس، کبھی بچوں کی طرح ہلک ہلک کر دیا، لیکن وہ تو یوں مٹی تھی کہ کہیں نشان تک نہیں چھوڑا تھا۔ دنیا بہت بڑی ہے۔ تلاش کرنے والے کے ہاتھ کتنے بھی لمبے ہوں وہ کسی کی تلاش میں پوری دنیا کو نہیں کھکاں سکتا۔ آخر ایک روز اسد کی ساری امیدیں دم توڑ گئیں اور حوصلہ کرچی کرچی ہو کر بکھر گیا۔ اس نے خود سے مخاطب ہو کر کہا "اسد! عزیزین کی آخری خواہش کا احترام کرتے ہوئے خود کو قاتون کے حوالے کر دو اور چھانی کا پھندا چوم کر بھر کے اس ناقابل برداشت عذاب سے چھٹکارا پالو۔"

لیکن پھر اسے یہ حوصلہ نہیں ہوا۔ وہ جانتا تھا قانون کے پکڑوں میں الجھ کر اسے کئی ماہ بلکہ شاید کئی برس تک زندہ رہنا پڑے گا اور زندگی اب اس کے لئے قطعی ناقابل قبول تھی۔ ایسے میں اسے عزیزین کا وہ آخری تختہ یاد آیا۔ وہی زہر جو عزیزین نے اسے دینا چاہا تھا اور جو اس کی الماری میں رکھا رہ گیا تھا۔ یہ زہر ابھی تک اسد کے پاس محفوظ تھا۔

وہ گرمیوں کی ایک ٹھہری ہوئی شام تھی۔ ایسی ہی شاموں میں وہ اور عزیزین گھری بالکلونی میں آرام کریں پر بیٹھتے تھے۔ ایک دوسرے کا ہاتھ ہاتھوں میں لے کر دوسرے بزرگ دھڑلوانوں کو دیکھا کرتے تھے۔ وہ آج بھی بالکلونی میں بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے بیدی کی بنی ہوئی خوب صورت میز پر ایک فریم شدہ تصویر رکھی تھی۔ یہ اس کی محبوب بیوی اور تینوں بچوں کا گروپ فوٹو تھا۔۔۔ کچھ دیر تک انٹک بار نظروں سے اس تصویر کو دیکھتا رہا پھر اس کے ہونٹوں سے کراہتی ہوئی آواز نکلی "عزیزین! میں جب تمہارا "وقت جدائی" یاد کرتا ہوں تو خود کو دنیا کا بد قسمت ترین انسان سمجھنے لگتا ہوں۔ یہ بد قسمتی کی انتہا نہیں تو کیا ہے کہ جس وقت میں نے تم سے سچ بولنے کا

نے کے لئے مینار پاکستان پر چڑھ گیا تھا۔“

”ہاں، مجھے یاد آ رہا ہے۔۔۔ ایک دو تصویریں بھی دی تھیں آپ نے۔۔۔۔۔ کافی رکھا گیا تھا وہ آرٹیکل، کئی ماہ ڈاک آتی رہی تھی۔ پھر کچھ عرصے بعد شاید اس لڑکے کو نوکری مل گئی تھی۔“

”ہاں اسی آرٹیکل کی بات کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ یہ موجودہ آرٹیکل بھی اس سے ملتا جلتا ہے شاید اس میں حالات زیادہ تلخ اور بے رحم نظر آتے ہیں۔ زمانہ بدل گیا ہے لیکن مسائل نہیں لے اور نہ ہمارے معیار بدلے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے رات دن دوڑنے کے باوجود ہم اسی اسی جگہ کھڑے ہیں۔۔۔۔۔“

کچھ دیر تک حالات حاضرہ اور زندگی کے مسائل پر کڑھنے کے بعد عثمانی بھائی واپس چلے۔۔۔۔۔ عنایت صاحب اپنے ایئر کنڈیشنڈ دفتر میں تنہا رہ گئے۔ دفتر میں چھوٹے بڑے سب عثمانی جب کو عثمانی بھائی ہی کہتے تھے۔ یہاں تک کہ عنایت صاحب خود بھی۔۔۔۔۔ یوں بھی نہ عثمانی عنایت صاحب سے عمریں آٹھ دس سال بڑے ہی ہوں گے، یعنی وہ ستر کے لگ بھگ تھے۔۔۔۔۔ عثمانی بھائی ضحندے مزاج کے دھیمے شخص تھے۔ جذباتی کم ہی ہوتے، اور جب جذباتی ہوتے تھے تو عنایت صاحب کو خود، بخود معلوم ہو جاتا تھا کہ ان کے پاس غیبتا نے کو کوئی خاص چیز ہے۔

اس وقت بھی عنایت صاحب کو کچھ ایسا ہی لگا تھا۔ انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ کل جو آرٹیکل نڈے میگزین کے لئے لائیں گے وہ زبردست نہ بھی ہوا تو ابھی ٹھیک خاک ضرور ہوگا۔ نا بھائی کے جانے کے بعد عنایت صاحب کا دھیان آپوں آپ اس بیس سال پرانے فیکری کا چلا گیا تھا جو بقول عثمانی بھائی اپرل ایل ایکسی میں شائع ہوا تھا۔ عنایت صاحب اس فیکری کو ابھولے نہیں تھے۔ ریکارڈ روم، دفتر سے منسلک تھا۔ وہاں تمام فائلیں ترتیب سے رکھی تھیں۔ عنایت صاحب یونہی پھیلے ہوئے اٹھے اور ریکارڈ روم میں چلے گئے۔ کچھ ہی دیر بعد وہ بیڑ پر بیٹھے اپرل ایل ایکسی کی فائل دیکھ رہے تھے۔ مختار نامی نوجوان کافر جو موجود تھا۔

یہ نوجوان لاہور کا رہنے والا تھا۔ اس کے بڑوں میں نادی نامی ایک لڑکی رہتی تھی۔ دونوں دوسرے کو پسند کرنے لگے۔ یہ پسندیدگی دونوں کے والدین کی نظروں سے بھی اوجھل نہیں

مختار

عثمان بھائی روزنامہ ”صبح“ کے دفتر میں داخل ہوئے تو دلیہز پر غور کر گئے سے ذرا سا لڑکھڑا گئے۔ عنایت اللہ صاحب سمجھ گئے کہ وہ کوئی خاص آرٹیکل لے کر آئے ہیں یا آنے والے ہیں۔ عنایت اللہ صاحب پچھلے تیس برس سے روزنامہ صبح کے چیف ایڈیٹر تھے اور عثمان بھائی تیس برس سے میگزین کے شعبے سے منسلک تھے۔ انہوں نے پروف ریڈر سے کام کا آغاز کیا تھا اور اب سڈے میگزین کے مدیر تھے۔ عثمان بھائی کی شہرت ان آرٹیکلز کی وجہ سے ہوئی تھی جو بڑی باقاعدگی کے ساتھ سڈے میگزین میں شائع ہوتے رہتے تھے۔ یہ آرٹیکلز معاشرے کی سچی کہانیاں اور ہمارے آس پاس پھیلی تلخ حقیقتوں کے عکاس ہوتے تھے۔

عنایت اللہ صاحب نے کہا ”خیریت ہے عثمان بھائی، کوئی خاص چیز ہاتھ لگی ہے؟“

”ہاں خاص ہی سمجھیں“ عثمان بھائی نے مونے شیوش کی عینک کے پیچھے سے عنایت صاحب کو دیکھتے ہوئے کہا ”ایک لڑکے کی کہانی ہے۔ سلطان نام ہے اس کا، راوی روڈ پر رہتا ہے۔ آج میں نے دو تین گھنٹے اس کے ساتھ لگاے ہیں۔ تھوڑا سا کام رہ گیا ہے کل ہو جائے گا۔ میرا خیال ہے کہ اگلے ہفتے ہم یہ آرٹیکل چھاپ سکیں گے۔“

”خاص بات کیا ہے اس میں عثمان بھائی؟“ ایڈیٹر عنایت صاحب نے پوچھا۔

”خاص بات یہ ہے عنایت صاحب کہ اس کہانی نے مجھے آج سے بیس سال پہلے کی ایک اور کہانی یاد دلا دی ہے۔ مجھے آج تک یاد ہے کہ اپرل ایل ایکسی کے کسی شمارے میں چھپی تھی وہ کہانی۔۔۔۔۔ مختار یا شاید انکار نامی کوئی لڑکا تھا۔ جس کی شادی کا معاملہ تھا اور وہ نوکری کے لئے دھکے کھا رہا تھا۔ اس نے خودکشی کی کوشش بھی کی تھی۔۔۔۔۔ چھلا گئے

تھی۔ ماہ و سال کی پہلی میں کپ کر محبت کے رنگ پختہ ہو گئے۔ مختار اور نادیا ایک دوسرے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ اور جب ایک دوسرے کے بغیر جینا محال نظر آئے تو ایک طرح کا خوف بھی دلوں میں جا گریں ہو جاتا ہے۔ بچھڑنے کا خوف۔۔۔۔۔ اگر ہم مل سکے تو کیا ہوگا؟ اگر راہوں میں کوئی ناقابل عبور دیوار کھڑی ہوگئی تو کیا کریں گے۔۔۔۔۔ مختار اور نادیا کے دل بھی ایسے اندیشوں سے کانپ جایا کرتے تھے۔۔۔۔۔ مختار کا سب سے مسئلہ روزگار تھا۔ وہ بہن بھائیوں میں بڑا تھا اور اس کی ذمہ داری بھی زیادہ تھی۔ والد سرکار ملازم تھے اور ان کی تنخواہ سے بمشکل گھر کی گزر بسر ہوتی تھی۔ ایم اے کے بعد مختار بے روزگار تھا اور نوکری کی تلاش میں دفاتر کے چکر لگانا اس کا لگابندہ معمول تھا۔

مختار اور نادیا کو صاف نظر آ رہا تھا کہ وقت ان کے خلاف جا رہا ہے۔ نادیا کے والد کا سخت گھر تھے۔ انہوں نے مختار کے والدین سے صاف کہہ دیا تھا کہ اگر چار چھ ماہ کے اندر اس کے بیٹے کو مناسب نوکری مل گئی تو ٹھیک ہے ورنہ وہ بنی کارشتہ نہیں اور کرنے پر مجبور ہو جائیگا۔ اور وہ ٹھیک ہی کہہ رہے تھے مختار کے برسر روزگار ہونے کے انتظار میں وہ جوان بیٹی کب تک گھر میں بٹھائے رکھتے۔ ابھی تو اس کے لئے اچھے رشتے بھی مل رہے تھے۔ ایک سال بعد اس کی شادی مسئلہ بن جاتی۔

نادیا کے والد کی طرف سے آخری وارننگ موصول ہونے کے بعد مختار کی جدوجہد اور تیزی ہو گئی۔ بالکل جیسے کسی تھکے ہارے گھوڑے کی پشت پر چاچا بک پڑے اور وہ پھر سے بھاگنا شروع کر دے۔ اس نے بہت سربسز کیا تھیں۔۔۔۔۔ بہت سیزہاں چڑھیں، دفاتر، سنگاڑخ دیواروں سے بہت سرچنگاں کچھ بن نہیں پڑیں۔ لیکن اب تو اس کے پاس سستانے وقت بھی نہیں تھا۔ وہ گرتا پڑتا بھاگتا ہی رہا۔ دیوانوں کی طرح ان دروازوں پر دستک دیتا رہا۔ جہاں سے اسے اپنے خون پسینے کے بدلے کچھ روپے مل سکتے تھے۔ وہ روپے جن کے ساتھ اس کی محبت کی کامیابی یا ناکامی شروع کر دی گئی تھی۔ اور پھر وہ دن آیا جب مختار (جو صرف نام مختار تھا) بے اختیار اور بے بسی کی انتہا کو پہنچ گیا۔ اس کی محبت کی مراحل طے کرنے کے بعد آخری سیل تک پہنچ گئی تھی جہاں سے جدائی کا موڑ شروع ہوتا ہے اور جان سے پیار لوگ ہمیشہ کے لئے لگا ہوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ نادیا کے والدین کی طرف سے مختار

جو مہلت دی گئی تھی اس کے آخری دن تھے۔ مختار جانتا تھا صرف تین روز بعد نادیا اپنے والدین کے ساتھ کوئٹہ چلی جائے گی، وہیں پر اس کی شادی ہو جاتی تھی۔۔۔۔۔ ان کی جدائی کے بیچ میں صرف دو دن تھے اور مختار ایک پرائیویٹ کمپنی ڈان ٹیکسٹائل کے دفتر میں اس کے مالک کے سامنے سکیوں کے ساتھ رو رہا تھا۔ وہ یہاں ایک "جواب" کے انٹرویو سے لئے آیا تھا اور حسب معمول رد کر دیا گیا تھا۔ وہ واپس جانے کے لئے اٹھا تھا مگر چانک بنجے اسے کیا ہوا تھا وہ رو پڑا تھا اور منڈھال ہو کر واپس کر بی پر بیٹھ گیا تھا۔ اسے روتے دیکھ کر مالک گھبرا گیا تھا۔ اس نے چپراسی سے پانی لانے کو کہا تھا اور بعد ازاں رسمی انداز میں مختار کو تسلی دینا چاہی تھی۔۔۔۔۔ مختار سکیاں لپیٹے ہوئے بولا، سر! میں نے کہیں پڑھا تھا کہ ہر انسان زندگی میں کم از کم ایک بار محبت ضرور کرتا ہے، میرا دل کہتا ہے کہ آپ نے۔۔۔۔۔ بھی محبت کی ہوگی۔ اور اگر ایسا ہوا ہے تو پھر آپ محبت کی اہمیت کو سمجھتے بھی ہوں گے۔۔۔۔۔ سر مجھ پر رحم کیجئے۔۔۔۔۔ یہ نوکری مجھے بخش دیجئے۔ میں ایک محبت کا مارا ہوں۔ میری محبت مجھ سے ہمیشہ کے لئے چھٹی جا رہی ہے اور میرا تصور یہ ہے کہ میں بے روزگار ہوں۔ جس لڑکی کو میں چاہتا ہوں، چند دن بعد اس کی شادی ہو جائے گی۔ میں جیتے جی مر جاؤں گا سر۔۔۔۔۔ آپ جانتے ہیں اس جاب کا اہل ہوں۔ مجھے یہ نوکری دے دیں۔۔۔۔۔ میں ساری زندگی آپ سے پاؤں دھو دھو کر پیوں گا۔

مالک ایک غیر جذباتی اور خالص کاروباری شخص تھا۔ مختار کے عجیب و غریب انداز نے اسے متاثر تو کیا تھا لیکن ایسی بات بھی نہیں تھی کہ وہ فوراً اپنا فیصلہ بدل لیتا۔ اس نے قدر سے نرم لہجے میں کہا "دیکھو مسٹر مختار تم نے اپنی ایک ضرورت بیان کی ہے۔ یقیناً وہ ایک اہم ضرورت ہے لیکن یہاں جتنے امیدوار بھی آئے ہیں سب ایسی ہی ضرورتوں کے جال میں جکڑے ہوئے ہیں اس جال سے نکلنے کے لئے کوشش اور مسلسل جدوجہد کی ضرورت ہوتی ہے ہم تمہیں۔۔۔۔۔"

"خدا کے لئے جناب!" مختار نے بے اختیار اپنے ہاتھ جوڑ دیے۔ میں آپ کی خصوصی توجہ کا مستحق ہوں۔ میں کم ہمت نہیں ہوں جناب، ہزار سال تک جدوجہد کرنے کے لئے تیار ہوں لیکن میرے پاس مہلت نہیں ہے جناب۔۔۔۔۔ آج جب میں آپ سے اس آفس سے

خالی ہاتھ نکلوں گا تو میرا سب کچھ لٹ چکا ہوگا۔۔۔۔ میں اپنے طرزِ خطاب کی معافی چاہتا ہوں سہ! لیکن اگر آپ نے زندگی میں کسی کو میری طرح چاہا ہے تو آپ کو اس محبت کا واسطہ مجھے یہ نوکری دے دیجئے۔ میں بہت مجبور ہوں سر۔

اس نے اپنا چہرہ ہاتھوں میں چھپایا اور ایک بار بھر جھپکیں سے روئے لگا۔ وسیع میز کے عقب میں بیٹھا ہوا دھڑلے سے اطمینان لیکن تجب سے اس انوکھے امیدوار کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے زندگی میں بے شمار انٹرویو کیے تھے لیکن ایسا انٹرویو کبھی نہیں کیا تھا۔ اور نہ کسی نے دیا تھا۔۔۔۔ بہر حال وہ ایک تجربہ کار کاروباری شخص تھا۔ کاروبار کا پہلا اصول ہی یہی ہوتا ہے کہ جہاں بات میں نہ بہا جائے وہ مذکورہ نوکری تھوڑی دیر پہلے اپنے بینکار کے بھتیجے ہوئے امیدوار کو دینے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ نتیجتاً تھوڑی دیر بعد مختار کو اس آفس سے خالی ہاتھوں اور بھری آنکھوں کے ساتھ نکلنا پڑا۔ اس شام مختار نے مینار پاکستان سے کوہِ اکبر کی جان لینے کی "مخلصانہ" کوشش کی تھی۔ اس وقت مینار کے سامنے میں ایک سیاسی جلسہ ہو رہا تھا۔ پُر جوش شہرِ داہن حکومت کی کامرانیوں کا تذکرہ کرتے ہوئے منہ سے جھاگ اڑا رہا تھا۔ وطن عزیز سے نا انصافی، لاقانونیت اور بے روزگاری دور کرنے کے بلند و بالا دعوے کر رہا تھا۔ اس کے دعووں کو تکبر جھٹلاتے ہوئے مختار نے مینار پاکستان سے جھلٹ لگ لگانے کی کوشش کی تھی۔ اتنا قافیہ باہمت شخص نے عین موقع پر مختار کا ارادہ تار لایا۔ اس سے پہلے کہ مختار کا جسم مینار سے ٹکریں وہ گر ہوا۔ میں حلق ہوتا اس نے اسے عقب سے دبوچ لیا۔

مختار کی زندگی تو جی ٹی ٹی گراس کی محبت نہیں بچ سکی۔ ہونی بالآخر ہو کر رہی۔ چند روز بعد نادیا سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو کر کوئٹہ چلی گئی اور پھر وہیں پر اس کی شادی کر دی گئی۔ جس روز نادیا کی شادی ہوئی، اس روز مختار ایک مقامی اسپتال میں نیم بے ہوش پر تھا۔ وہ سخت بیمار تھا اور اس پر غشی کے دورے چلتے تھے۔ اس کی دیکھاری ماں اپنے دماغ پر نصیب بیٹے کا سر گود میں لیے بیٹھی رہتی تھی اور اپنے آنسوؤں سے اس کا چہرہ دھوئی رہتی تھی۔

یہ پوری روداد پڑھنے کے بعد معایت صاحب گم غم بیٹھ گئے۔ یہ عام کہانی ہوتی تو شاید دل پر اتنا تاثر نہ کرتی لیکن یہ شخص حقیقت تھی اس لئے دل و دماغ میں سرایت کر جاتی تھی۔ اس کی تفصیلات میں بہت گہرا اندر غم نہ تھا۔ خاص طور سے مختار کے دفاتر میں در بدر بھٹکنے کے

اظہار اور وہ منظر جب وہ رکی انٹرویو دیتے ہوئے ایک دم اشک بار ہو جاتا ہے اور بچوں کی رنج بلک بلک کر رونے لگتا ہے۔

☆☆☆

عثمانی بھائی حسبِ وعدہ دوسرے روز وہ تازہ کہانی بھی لے آئے جو ان کے بقول میں لپ پہلے والی کہانی کا پرتو تھی۔ اس فچر کی سرخی اور ذیلی سرخی ان عثمانی بھائی نے خود ہی نکال لی ہیں، اس کے علاوہ جو ایک دو کچھ دیا وہ چاہتے تھے ان کی تفصیل بھی خود بتی۔ عثمانی بھائی لے جانے کے بعد معایت صاحب نے یہ روداد پڑھنی شروع کی۔ یہ بھی ایک۔۔۔ مانی کہانی تھی۔ بے نوجوان اپنی محبت کو دم پدم جدائی کے پھانسی کے گھاٹ کی طرف بڑھتے دیکھ رہا تھا اور سے بچانے کے لئے دیوانوں کی طرح مارا پھرا رہا تھا۔ خوف کا چاک تھا جو اسے تیز رفتار سے پھانسی کے ساتھ گھاٹ بھاگنے پر مجبور کر رہا تھا۔ اس روداد میں لڑکے کا نام سلطان اور لڑکی کا رابعہ۔ دونوں کا تعلق دیہی علاقے سے تھا۔ وہ مرید کے کے مضافاتی علاقے کے رہنے والے تھے۔ آپس میں دور کے رشتے دار بھی تھے اور ایک دوچے سے نوٹ کر محبت کرتے تھے۔ لڑکیں مانی ان کی مقلی بھی ہو چکی تھی۔ سب کچھ ٹھیک ٹھاک تھا مگر پھر اچانک ان کے درمیان جدائی کا دیوار بلند ہونا شروع ہو گئی۔ رابعہ کی والدہ جگہ کی مہلک بیماری کا شکار ہو گئیں۔ رابعہ کا باپ نراج دین ایک معمولی کاشت کار تھا۔ دو تین ماہ کے اندر اس کی جمع پونجی بیوی کے علاج پر لگ گئی۔ گھر میں قانون کی نوبت آئی تو معراج دین نے مقامی ساہوکار سے قرضہ لینا شروع کر دیا۔ ادھر رابعہ کی ماں کی بیماری پڑھنی لگی ادھر معراج دین کا قرضہ بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ اس کا مال قرضے میں جکڑ گیا۔ یہ سب کچھ ہونے کے بعد اس کی نیک، خوب، بیوی بچ جاتی تو تھی لیکن ایک دن اس نے بھی معراج دین اور رابعہ کے ہاتھوں میں دم توڑ دیا۔ معراج دین کا کوٹھ پٹنہ چکی تھی۔ بیوی کے دکھوں نے خود اس کو بھی بیمار کر دیا تھا۔ وہ کسی دم کاج کے قابل نہیں رہا تھا۔ کوئی جوان بیٹا نہیں تھا جو اس کا سہارا بن سکتا۔ رابعہ سے چھپے نہ ہوئے تھے رودادوں کی عمر اسکول جانے کی تھی۔ یہ حالات تھے جن میں ساہوکار نے اپنی رقم کی واپسی کا غلابہ شروع کر دیا۔ معراج دین کے پاس دینے کو کچھ نہیں تھا مگر ساہوکار کا رتا تھا کہ اس کے پاس دینے کو بہت کچھ ہے۔ اس کی نگاہ اوپچی لمبی خوب رو رہا پڑھتی۔ وہ اپنے نیم پاگل بیٹے کے

لئے اس کا رشتہ چاہ رہا تھا۔ یہ ایک بالکل بے جواز رشتہ تھا لیکن دولت کے بلند و زر سے تاہماری کو ہموار کیا جاسکتا ہے۔ دولت کی طاقت سے سمندر پانے جاسکتے ہیں اور پہاڑ پیو خاک کر دیے جاتے ہیں۔ ساہوکار کا بیٹا اعراف و شہر کا بھی کسی بلند و زر سے کم نہیں تھا۔ او لمبا اور فیر جسم کا یہ لڑکا سست حال ہونے کے علاوہ بہت غصیلہ بھی تھا۔ گالیاں بکتنے پر آتا تھا زمین آسمان ایک کر دیتا تھا۔ سارا دن کونئیں کے پاس ایک برگمہ تلے چار پانی ڈال کر میٹھا رہا تھا اور لڑکیوں کو کھوٹا تھا کیونکہ اس کی آنکھوں میں اتنی نمایاں ہوتی تھی کہ دور ہی لشکار مارتی نظر آتی تھی۔ شاید ایسے لے اس کا نام شکر اچھڑ گیا تھا۔ ورنہ شکر ایسا بے ذول اور غبی تو نہیں ہوتا۔

ایک رات گاؤں کے نواحی باغ میں ہونے والی ملاقات میں راجہ نے روتے ہوئے سلطان کو سب کچھ بتادیا۔ اس نے کہا، سلطان امیر سے اپنے پر ہزاروں روپے کا قرضہ ہے، آ چند مہینے تک یہ قرضہ ادا نہ ہوا تو میرا ابا مجبوراً امیر ہاتھ ساہوکار کے بیٹے کے ہاتھ میں دے گا۔

”اس دن سلطان کے دل پر ایک بہت بڑا بوجھ پڑ گیا تھا۔ اس کے اپنے گھر کی مادی حالت بھی کچھ زیادہ اچھی نہیں تھی۔ گاؤں سے باہر اس کے والد کی دکان تھی۔ وہاں بلند گند میٹر بل اینٹ ریت سینٹ وغیرہ فروخت ہوتا تھا۔ پہلے تو وال روٹی چل رہی تھی مگر اب مقابلے میں دو تین دکانیں اور کھل گئی تھیں لہذا گزربہر مشکل ہو گئی تھی۔ ایک چھوٹی سی دیہاڑی دکان بارہ افراد پر مشتمل کتبے کا پیٹ کیسے بالکل تھی۔ سلطان نے بی اے نہ رکھا تھا مگر یہ روزگار تھا۔ اس روز راجہ کی باتیں سن کر اسے لگا کہ اگر وہ جلد ہی اپنے پاؤں پر کھڑا نہ ہو سکا راجہ اس کی زندگی سے بہت دور چلی جائے گی۔ اسے ہر صورت ملازمت کی ضرورت تھی۔ ایک ایسی ملازمت جس کی تنخواہ سے وہ نہ صرف اپنا خرچہ نکال سکے بلکہ کچھ پس انداز بھی کر سکے۔ اگر وہ چار چھ مہینے میں کچھ رقم جمع کر لیتا تو بیچا معراج دین کا قرض چکانے میں ان کی مدد کر سکتا تھا اور اسے معلوم تھا کہ وہ یہ مدد قبول کر لیں گے۔

سلطان فطرتاً شرمیلا اور کم گو تھا۔ ملازمت کی تلاش میں دفاتر کے چکر لگانے اور انٹرویوز دینے سے اسے خوف آتا تھا، مگر اب صورت حال کچھ اور طرح کی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا

ہیے کسی نے اسے گھرے پانی میں دھکا دے دیا ہے اور اب اسے ہر صورت ہاتھ پاؤں مار کر خود لو بچانا ہے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ لانا ہو کر لایا گیا اور نوکری کے لئے دھکے کھانے شروع کر دیے۔ یہ بے چہرہ لوگوں کا جنگل تھا۔ یہاں کوئی شناسا تھا اور نہ اجنبی۔ یہاں چہروں کے اندوخال، دولت، سفارش اور حیثیت سے ابھرتے تھے اور نمایاں ہوتے تھے یہی چیزیں انسانوں کی پہچان تھیں۔ سلطان نے لاہور آ کر پچھلے چند ماہ میں بڑی کوشش کی۔ بڑی اذیت و زحمت اٹھائی، لیکن کچھ حاصل نہیں کر سکا۔ اس کے پاس فروخت کرنے کو سچا سودا تھا، یعنی اس کا خون پسینہ لیکن یہاں سودا نہیں سودا فروخت کرنے والا دیکھا جاتا تھا اور سلطان کو کوئی بھلا لیا دیکھتا۔ وہ تو بے چہرہ شخص تھا۔

وقت تیزی سے گزر رہا تھا اور سلطان کے خلاف گزر رہا تھا۔ وہی سنگناخ تیرھیاں وہی پھر جلی دیواریں، وہی ”نوکشی“ کے رے رے بورڈز۔ یہ وہی سفاک بیچ و خرچے جس سے کبھی فٹار گزرتا تھا۔ آج ان میں سے سلطان گزر رہا تھا۔ نجائے کتنے مختار اور سلطان ان بیچ و خرچے سے گزر چکے ہیں۔ اب انی سبھی ہوئی اسٹکوں کو سینے سے لگائے رہندہ پاؤں کانٹوں پر بھاگ چکے ہیں۔۔۔ اور بھاگتے رہیں گے۔

مسلسل بھاگ دوڑنے سلطان کو بیمار کر دیا تھا۔ وہ کچھ دن سستانے کے لئے گاؤں چلا گیا۔ راجہ سے ایک دوڑی ڈری ملاقاتیں بھی ہوئیں۔ وہ بہت مایوس تھی۔ اس ہرنی کی طرح سستہ زور تھی جس نے خود درجہ جہازوں کے عقب سے درندے کو اپنی طرف بڑھتے دیکھ لیا ہو۔ اس کی حسین آنکھوں کی ویرانی دیکھ کر سلطان کی بے قراری کو پرکھ گئے۔ ستانے کا خیال دل سے نکال کر وہ پھر گاؤں سے بھاگ نکلا۔ اس مرتبہ وہ لاہور جانے کے بجائے مرید کے چلا گیا۔ یہ بھی کافی باوقار تھا۔ وہ روزگار کی تلاش میں بھٹکنے لگا۔ ایک دن اسے اخبار سے معلوم ہوا کہ ایک مقامی دفتر میں کلرک کی دو آسامیاں خالی ہیں۔ وہ قسمت آزمائے پہنچ گیا۔ مالک ایک ادھیڑ عمر فربہ اندام شخص تھا اور اپنے منیجر کے تعاون سے خود ہی انٹرویو کر رہا تھا۔ انٹرویو کے دوران میں جب فرم کے مالک ”شیخ میاں صاحب“ سلطان سے اس کے ”خیریلو حالات کے متعلق پوچھ رہے تھے، ایک دم نجائے سلطان کو لایا ہوا کہ اس کی آنکھیں بھڑکیں۔ اس نے آنکھیں پھیل کر آنسوؤں کو روکنا چاہا لیکن الاٹھرا ہوا۔ آنسوؤں میں تیزی سے آمد سے اور پھر جیسے

صاحب کچھ دیر تک خالی خالی نظروں سے سلطان کو دیکھتے رہے۔ پھر انہوں نے کہا ”بھئی! میں نے تم سے کہا تو تھا لیکن کوئی بات بن نہیں سکی۔“

سلطان کے اندر کوئی شے چھنا کے سے ٹوٹ گئی۔ اس کا جسم یا پوسی کی شدت سے ہولے ہولے لرزے لگا۔ اسے پتا تھا کہ اس کی صورت قابلِ رحم نظر آ رہی ہے۔ سیٹھ میاں نے کچھ دیر تک سوچنے کے بعد کہا ”ایک صورت ہو سکتی ہے۔ یہاں سے چند میل دور نہر کے بڑے پل پر میری ٹیکسری ہے۔ وہاں گاڑ مشین کا کام ہوتا ہے“ سیٹھ میاں گاڑ مشین کا نام شاید تم نے سنا ہی ہوگا۔“

سلطان نے جلدی جلدی اثبات میں سر ہلایا۔ ”جی جناب۔ ہمارے گاؤں سے ذیڑھ دو میل ہی دور ہے یہ جگہ۔“

سیٹھ صاحب نے سگار کا کونا چبا کر کہا ”وہاں سلائی کرنے والی دو عورتوں کی جگہ خالی ہے۔ اگر تمہاری ٹیکسیر یہ جاب کرنا چاہے اور اس کے والدین بھی راضی ہوں تو اسے یہ جاب مل سکتی ہے۔“

”اے لیکن۔۔۔۔۔“ سلطان نے کچھ کہنا چاہا مگر پھر خاموش ہو گیا۔

کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا تو بہتر تھا۔ ممکن تھا کہ کچا معراج، رابعہ کو اس کی اجازت دے دیتا۔ سیٹھ صاحب مہربان نظر آ رہے تھے۔ عین ممکن تھا کہ وہ معاوضہ بھی کچھ بہتر ہی دیتے۔

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ سیٹھ صاحب نے پوچھا۔

”مم۔۔۔۔۔ میں جناب! کیا کہہ سکتا ہوں۔ میں۔۔۔۔۔ رابعہ کے والد سے پوچھ لیتا ہوں۔“

”بھئی! تنخواہ اچھی ہوگی، اس کے علاوہ ٹیکسری کی وین پر عورتوں کو لانا لے جانے کا انتظام بھی موجود ہے۔ غالباً تمہارے ساتھ والے گاؤں شاہ پور سے بھی دو تین لڑکیاں آتی ہیں۔“

”آپ کا بہت شکریہ جناب، میں آج ہی رابعہ کے والد سے بات کرتا ہوں“ سلطان نے کہا۔

یک۔ دم سلطان کے ضبط کا بند ٹوٹ گیا۔ وہ خود کو سنبھالنے کی پوری کوشش کے باوجود رو پڑا۔ آسرو سندھاروں کی طرح ہے اور چنگیوں سے اس کا وجود رز گیا۔

چند منٹ بعد وہ بڑی کوشش سے خود کو سنبھال سکا تھا۔ آسرو پوکا سلسلہ ایک بار پھر دوبارہ شروع ہوا جہاں سے ٹوٹا تھا۔ سنبھرتے ہوئے پوچھا ”ہاں تو تم بتا رہے تھے کہ تمہاری ٹیکسری ہوئے ہے اور شادی ہونے والی ہے۔“

”ہونے والی نہیں ہے جناب، ہونے والی تھی۔“ سلطان نے گلو میر آواز میں کہا پھر اٹھنے لگا اور رابعہ کی ساری چٹا دونوں حضرات کے گوش گزار کر دی۔ یہ فحشی باتیں آسرو پوکے سوالات سے بالکل ہٹ کر تھیں لیکن وہاں ماحول ہی کچھ ایسا بن گیا تھا کہ سلطان کو یہ بات کہنے ہوئے عجیب نہیں لگا۔ فرم کے مالک سیٹھ میاں بڑے دھیماں سے اس کی باتیں سن رہے۔ گاہے گاہے انہوں نے سوالات بھی کیے۔ ان کی توجہ نے سلطان کو ایک بار پھر اٹک کر دیا۔ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”جناب! آپ مجھے یوکر کی دے دیں۔ میں آپ توقع سے بڑھ کر خدمت کروں گا۔ پلیز مجھے مایوس نہ لواتیں۔ میں۔۔۔۔۔ یوکر کی بار تو اپنی۔۔۔۔۔ ٹیکسیر سمیت سب کچھ بار جاؤں گا۔ اور میں۔۔۔۔۔ اور میں اس کے بغیر۔۔۔۔۔ کوشش کے باوجود وہ فقرہ مکمل نہ کر سکا۔

سیٹھ میاں کچھ دیر گہری نظروں سے اسے دیکھتے رہے، پھر انہوں نے غصے سے ہوئے! میں کہا ”دیکھو مسٹر سلطان! تم جس خالی آساری کے آسرو پوکے لئے آئے ہو، اس کے لئے سے بہتر امیدوار موجود ہیں۔ لہذا یہ بات تو کمٹیر ہے کہ یہ یوکر کی تمہیں نہیں مل سکتی۔ بہر حال میں تمہارے بارے میں کچھ سوچوں گا۔ تم ایک ہفتہ بعد میرے اسٹنٹ سے رابطہ کرنا۔ مایوسی اور امید کے طے چلے جذبات کے ساتھ سلطان آفس سے باہر آ گیا تھا۔

☆☆☆

فلمک ایک ہفتے بعد سلطان نے دوبارہ آفس سے رابطہ کیا تو پتا چلا کہ سیٹھ صاحب کام سے کراچی چلے گئے ہوئے ہیں اور دس دن بعد لوٹیں گے۔

کھٹن انتظار کے دس دن مزید گزارنے کے بعد سیٹھ صاحب سے سلطان کا رابطہ ہو گیا اسے تقریباً دو گھنٹے آفس سے باہر بیٹھ کر ملاقات کا انتظار کرنا پڑا۔ آخر ملاقات ہوئی، سیٹھ

شادی ساہوکار کے نیم پاگل بیٹے سے طے کر دی۔۔۔ صرف دو ہفتے پہلے اس کہانی کا انجام ہو گیا تھا۔ وہی اداس کر دینے والا ناپسندیدہ انجام جو چپاری کی اکثر کہانیوں کا مقدر ہوتا ہے۔۔۔ دراز قد خوبرو راجہ کی شادی ساہوکار کے بیٹے شکر سے ہو گئی تھی۔ سلطان جوڈیشل ریماڈر پر جیل میں تھا اور اس شادی کی اطلاع اسے وہیں پر تھی۔۔۔ وہ لاچار کیا کر سکتا تھا۔ ساج کی قیدی کچھ کم نہیں تھی، اب تو وہ قانون کا قیدی بھی تھا۔

☆☆☆

ایڈیٹر عنایت صاحب نے سلطان اور راجہ کی ساری روداد ایک ہی نشست میں پڑھ لی۔ واقعی اس دوسری کہانی میں پہلی کہانی کا پرتو موجود تھا۔ وہی جدائی کا خوف، وہی بے بسی اور وہی مخالفت میں گزرتا ہوا تیز رفتار وقت۔

عثمان بھائی کے فخر کی وجہ شہرت یہی تھی کہ ان کی کہانیاں سچی ہوتی تھیں اور اکثر اوقات اس سچ کے خصوصیات بھی فراہم کیے جاتے تھے۔ گھر بلو کہانیوں میں اکثر کے خصوصیات کو منظر عام پر لانا ممکن نہیں ہوتا تھا پھر بھی تھوڑی بہت تحقیق کر لیتے تھے اور اگر عثمان صاحب سے کہانی کا کوئی گوشہ تشنہ رہ گیا ہوتا اسے مکمل کر لیتے تھے۔ اس کہانی کے حوالے سے بھی انہوں نے تھوڑی سی مزید تحقیق ضروری سمجھی۔ خاص طور سے فیکٹریوں میں کام کرنے والی عورتوں کے مسائل پر تھوڑی سی مزید روشنی ڈالنا ضروری تھی۔

اگلے روز عنایت صاحب نے عثمانی بھائی کو انجیل فون کر کے گھر بلایا۔ عثمانی بھائی آئے۔ وہ سمجھ گئے تھے کہ عنایت صاحب تازہ فہرے کے حوالے سے فکس کرنا چاہتے ہیں۔ ان کا خیال درست نکلا لیکن جو کچھ فکس ہو تو وہ قطعی غیر متوقع تھا۔ عنایت صاحب نے کہا "عثمانی بھائی آپ بڑی اچھی کہانی لائے ہیں۔۔۔ لیکن یہ کیا مکمل نہیں تھی۔" کیا مطلب؟ عثمانی بھائی نے مونے شیوش کی عینک کے پیچھے۔۔۔ عنایت صاحب کو دیکھا۔

"مطلب یہ کہ کہانی کے ایک بہت اہم پہلو پر روشنی نہیں پڑ سکی تھی۔ اس پہلو پر روشنی پڑنے سے پتا چلا ہے عثمانی بھائی کہ ایسے سانچے کیوں رونما ہوتے ہیں۔ کیوں ساہبا سال گزرنے کے باوجود ہماری بے بسی اور لاچار چاری ایک ہماری چٹان کی طرح ہمارے سینوں پر

ٹھیک ایک ہفتے بعد راجہ نے فیکٹری جانا شروع کر دیا۔ عام طور پر ابتدا میں خواتین کو پندرہ سو روپے ماہوار ملتے تھے لیکن راجہ کی تنخواہ اٹھارہ سو روپے مقرر ہوئی وہ بڑی لگن سے اپنا کام کر نے لگی۔ دوسری طرف سلطان نے بھی نوکری کی تلاش جاری رکھی۔ سینٹھ صاحب کی طرف سے اسے کافی امید تھی کہ وہ اس کے لئے کچھ نہ کچھ کریں گے۔

مگر پھر ایک دن اچانک سلطان کو اپنی والدہ سے پتا چلا کہ راجہ نے فیکٹری جانا بند کر دیا ہے۔ اس نے راجہ کے والد پچھا معراج دین سے بات کرنا چاہی لیکن انہوں نے سلطان کو فوری طور پر نظروں سے دور ہو جانے کا حکم دیا۔ سلطان چکر اکر رہ گیا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ دو دن بے خبری کا عذاب سہتا رہا۔ آخر بڑی کوشش سے وہ راجہ سے ملاقات میں کامیاب ہوا۔ رات کے وقت گاؤں کے باغ میں وہ دونوں ملے۔ یہ بھی سبھی ملاقات آنسوؤں سے تر تھی۔ راجہ نے سلطان کو بتایا کہ سینٹھ کی مہربانیوں کے پیچھے کوئی سی سفاکی چھپی ہوئی تھی۔ فیکٹری کی عورتوں میں سینٹھ کی ایک ناؤ عورت موجود تھی۔ وہ رنگین مزاج سینٹھ اور اس کے ایک دوست کے لئے ان کے مطلب کی لڑکیاں پھانسی تھی۔ اس عورت نے بڑے محتاط انداز میں راجہ پر بھی جال پھینکا لیکن وہ جاں میں نہیں آئی۔ سینٹھ اس پر مزید شدت سے رال پیکانے لگے۔ چند دن پہلے ناؤ عورت راجہ کو گھیر کر سینٹھ کے ریتا رنگ دم میں لے گئی۔ جہاں سینٹھ نے پہلے اسے لالچ دیا پھر ذرا یا دھکایا اور مطلب برآوری کی کوشش کی۔ اس نے راجہ کو بتایا کہ وہ فیکٹری کے اندر چوری کے الزام میں حوالات چلی جائے گی۔ راجہ کی قسمت اچھی تھی کہ ان نازک لمحات میں اتفاقاً کچھ مہمان سینٹھ سے ملنے آ گئے اور سینٹھ راجہ کے ساتھ "دست دراز" سے آگے نہ بڑھا۔ یہ سب کیونکہ راجہ کی آکھوں میں خون اتر آیا۔ اگلے روز صبح سویرے سلطان نے سینٹھ کی کار کو اس وقت روکا جب وہ فیکٹری جا رہا تھا۔ سلطان، سینٹھ پر پھینچنا اور اسے چند کے رسید کر دیا۔ مگر وہ اس سے آگے نہیں جایا۔ سینٹھ کا زرا نیور نہ صرف مسلح تھا بلکہ خاصا گرائنڈل اور ہتھ پھٹ تھیں۔ اس نے سلطان کو قابو کر لیا۔ اسی دوران میں مزید لوگ آ گئے اور انہوں نے سینٹھ کو پچالیا۔ سلطان کے لباس سے ایک خنجر بڑا ہوا اور اسے حوالہ پولیس کر دیا گیا۔

دوسری طرف راجہ کے والد کو ان واقعات سے سخت مایوسی ہوئی تھی۔ اس نے راجہ کی

عنایت صاحب بولے "عثمانی بھائی! اس فوج کی تیاری کے دوران میں آپ گارمنٹ فیکٹری کے سینٹر سے ملے تھے؟"

"ہاں۔ ایک مرتبہ ملاقات کی ہے۔"

”آپ اسے بچان نہیں پائے عثمانی بھائی۔۔۔۔ اور شاید وہ بھی آپ کو بچوان نہیں پایا۔۔۔۔۔“
 --- وہی بے کس اور لاچار نو جوان مختار ہے جو آج سے تیس سال پہلے ایک اغریو کے دوران میں ملازمت کے لیے بلک بلک کر رویا تھا۔۔۔۔۔ ہاں عثمانی بھائی! یہ وہی ہے۔ آج سے بیس سال پہلے وہ مظلوم تھا لیکن آج جب وہ واقعی ”مختار“ ہے وہ ظالم بن گیا ہے۔ اس سے زیادہ ”بے کس محبت“ کے درد کو اور کس نے سمجھا تھا لیکن آج وہی سب سے زیادہ بے خبر ہے۔ یہ ساتھ نہیں تو اور کیا ہے، ہم جن حوالوں سے اپنی زندگی کی بدترین اذیتیں سہتے ہیں۔ جب خود ان حوالوں کے مالک بنتے ہیں تو دوسروں کے ساتھ وہی کچھ کرنے لگتے ہیں، جو ہمارے ساتھ ہوا تھا۔ وہ سارے ناپسندیدہ کردار ہمارے اندر اتر آتے ہیں۔ سنگدل ساں، سخت گیر باپ، لا لچی سر، بے رحم آجر، غیر منصف حاکم، غرض ہر قابل نفرتی روپ ہم خود اپنا لیتے ہیں۔ اس سے بڑی ہماری بد قسمتی اور کیا ہوگی عثمانی بھائی؟“

عثمانی بھائی حیران اور چپ تھے۔ بس مونے ٹیشٹوں کے عقب سے اپنے ایڈیٹر کر دیکھتے جا رہے تھے۔ کمرے کے اندر زکوٰۃ گھر کا خوش طعاری ہوئی تھی۔

☆

مکتوبِ اجل

میرا نام قصود باری ہے۔ عمر قریباً 65 سال ہے۔ پچھلے چالیس سال سے انگلینڈ میں مقیم ہوں۔ لندن کے مضافات میں میرا ذاتی مکان ہے۔ اس مکان کی بالائی منزل پر ایک خوبصورت چوکور کمرہ ہے۔ رات کے وقت اس کمرے کی کھڑکیوں سے آس پاس کا علاقہ یوں نظر آتا ہے جیسے کسی دو تیزہ و سیاہ آئینل پر ہزار ہا ستارے چمک رہے ہوں۔ اپنے گھر کا یہ کمرہ مجھے بہت پسند ہے۔ یہ میرے عدنان کا کمرہ ہے۔ میرے بنے کا اسی کمرے میں بیٹھ کر وہ شاعری کرتا تھا، تھکاتھکاتھا، تصویریں بناتا تھا اور مطالعہ کرتا تھا۔ اس کمرے کی ہر شے میں عدنان کی مہک رچی بسی ہے۔ دیواروں میں اس کے قہقہے جذب ہیں، فرش میں اس کے قدموں کی چاپ ہے اور کھڑکیوں دروازوں پر اس کے ہاتھوں کا لمس چمک رہا ہے۔ اسے اس کمرے سے جدا ہونے قریباً بیس برس گزر چکے ہیں۔ لیکن مجھے لگتا ہے کہ وہ ابھی نہیں تھا۔ شاید کسی کام سے باہر نکل گیا ہے۔ میں کھڑکی کے قریب بیٹھا ہوں اور اسی کرسی پر ہوں جس پر عدنان بیٹھا کرتا تھا۔ عدنان ہی کے انداز میں میں نے اپنی دونوں ٹانگیں اٹھا کر کھڑکی کی چیموٹ پر رکھی ہوئی ہیں اور سرگرتہ بی رہا ہوں۔ میرا ذہن ماہ و سال کے فاصلے بھلا لگ کر ماضی کے سمندر میں یادوں کے دھندلے جزیروں میں سنبھلنے لگا ہے۔

وہ سب کچھ لگاؤں کے سامنے آ رہا ہے جو مجھ پر بیت چکا ہے اور جس کی بخشش ہوئی جہلن قبر تک میرے ساتھ جائے گی۔

تفصیل سے بیان کرنے لگوں تو شاید یہ ایک طویل کہانی بن جائے۔ میں مختصر انبیان کرنا چاہتا ہوں کیونکہ جتنی دیر ان عذاب ناک یادوں کے زخم سے مرہون رہوں گا، بے حال رہوں گا۔

میری اس ”درست پیش گوئی“ کا پس منظر یہ تھا کہ ایک روز پہلے گلی میں عدنان کا ایک انگریز لڑکے سے جھگڑا ہوا تھا۔ اس نے زبانی کلامی جھگڑے میں انگریز لڑکا عدنان پر حاوی رہا تھا اور عدنان کو شرمندگی کے ساتھ پسپائی اختیار کرنا پڑی تھی۔ میں نے یہ سب کچھ اپنے کمرے میں سے سن لیا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ اس شرمندگی کے رد عمل کے طور پر عدنان اپنی صحت پر توجہ دینا شروع کر دے گا۔ بظاہر یہ بے ربط نظر آتی تھی لیکن میں جانتا تھا کہ ایسا ہی ہے۔ خود میرے ساتھ بار بار ایسا ہو چکا تھا۔ مجھے کہیں ہزیمت اٹھانا پڑتی تو میں اس ہزیمت کا جواز اپنی جسمانی کمزوری یا ناقص صحت میں ڈھونڈنے لگتا تھا۔

وقت اپنی مخصوص رفتار سے ریگناتا رہا۔ عدنان اسکول سے فارغ ہو کر کالج پہنچ گیا۔ پڑھائی میں وہ میری ہی طرح اوسط سے بہتر طالب علم تھا۔ وہ کالج کی کرکٹ ٹیم میں کھیلتا تھا، ٹکٹ جمع کرتا تھا، میوزک سنتا تھا۔ غرض وہ سب کچھ کرتا تھا جو اس عمر میں کیا کرتا تھا۔۔۔۔۔ عدنان کے علاوہ ہماری صرف ایک بیٹی تھی۔ وہ عمر میں عدنان سے بڑی تھی اور اس کی شادی ہم پاکستان میں کر چکے تھے۔ اب ہماری تمام توجہ اور امیدوں کا مرکز عدنان تھا۔ اسے اچھا شہری بنانا اور کسی نمایاں مقام تک پہنچانا ہم سب کا نصب العین تھا۔ میں جانتا تھا کہ اب عدنان کی رومانی زندگی شروع ہونے والی ہے۔ ان معاملات میں وہ میری طرح شرمیلا اور کم گو قیاس ہوا تھا لیکن شرمیلے جوان اکثر جیسے رستم بھی ثابت ہوتے ہیں، اور پھر جو شخص شاعر اور مصور بھی ہو، اس کے علاوہ خوبصورت ہوا اور حد درجہ حساس بھی تو اس کی رومانی زندگی یقیناً غاصے کی چیز ہوتی ہے۔ میری اپنی مثال میرے سامنے تھی۔ میں نے خالص مشرقی انداز میں ایک انگریز لڑکی سے ٹوٹ کر پیار کیا تھا اور ان تمام جاں گسل روح افزا مراحل سے گزرا تھا جن کے ذکر سے مشرقی شعرا کے دیوان بھرے پڑے تھے۔ بڑی افلاطونی محبت تھی یہ لیکن ناپائیدار نہیں تھی۔ میں نے پورے تین سال اس لڑکی کو چاہا تھا پھر اس لڑکی کی شادی ہو گئی تھی۔ جس روز اس لڑکی کی شادی ہوئی اسی روز میری بھی ہو گئی۔ ہم دونوں بہت خوش تھے۔ جی ہاں۔۔۔۔۔ میں نے اپنی محبت کو اپنی شریک حیات بنایا تھا۔ اور یہاں آ کر میرا راستہ شعرا نے گرام اور نامور عشاق کے راستے سے کچھ جدا ہو گیا تھا۔

اپنے باطن کی روشنی میں میں بخوبی دیکھ سکتا تھا کہ غفریب عدنان بھی کسی افلاطونی عشق

میرا بننا عدنان چھ سات برس کا ہو گا جب مجھے یہ محسوس ہونا شروع ہوا کہ وہ شکل و صورت کے علاوہ عادات اور خصائل کے اعتبار سے بھی مجھ سے ملتا جلتا ہے۔ وہ تمام فطری دلچسپیاں جو چھ سات سال کی عمر میں میرے حراج کا حصہ تھیں، میرے بیٹے میں بھی موجود تھیں۔ بالفاظ دیگر وہ اپنے تمام نفسیاتی رویوں میں میری نوکوں کی تھا۔

مندرجہ بالا نتیجہ اخذ کرنے کے بعد میں نے گہری نظروں سے اس کے طور طریقوں کا مطالعہ شروع کر دیا۔ میری ہی طرح اسے فکشن، شاعری، کرکٹ اور ڈاک کنکون سے دلچسپی تھی۔ رات کو دیر سے سونا اور صبح دیر سے اٹھنا، اس کا معمول تھا۔ میری ہی طرح وہ اعصابی طور پر بہت زیادہ مضبوط نہیں تھا۔ غرض طیش اور غرور پرست میں ٹوٹ پھوٹ جاتا تھا۔ میری ہی طرح حساسیت اس میں بھی کوٹ کوٹ کر گہری ہوئی تھی۔ وہ عاشق حراج بھی تھا اور ہر عاشق کی طرح اتنا پرستی کے گراں جرم بھی اس میں موجود تھے۔ یہ تو خیر عمومی رویوں کی بات ہے لیکن وہ چھوٹی چھوٹی عادات میں بھی میری پیروی کرتا تھا۔ کھانا کھاتے ہوئے چھوٹا لقمہ ڈالنا، پہلے بائیں پاؤں میں جوتا پہننا۔ بائیں کروت پر سونا۔ ہاتھ دھونے کے بعد انہیں اور زور سے جھٹکانا۔ تنہائی میں باریک آواز سے گفتگنا۔ غرض اس کی بہت سی عادات ایسی تھیں جو وہ بہت مجھ سے ملتی تھیں اور اس کی تصدیق کئی بار میری والدہ صاحبہ نے بھی کی تھی۔ اپنے بیٹے کے بارے میں جب اچھی طرح جاننے لگا تو اس کے بارے میں ٹھیک ٹھیک پیش گوئیاں بھی کرنے لگا۔ میری یہ پیش گوئیاں اکثر درست ہوتی تھیں اور میری بیوی کے علاوہ دیگر اہل خانہ بھی حیران رہ جاتے تھے۔

میں کوئی مستقبل بین نہیں ہوں اور نہ ہی مجھے اس کا دعویٰ ہے۔ میری مستقبل بینی صرف اپنے بیٹے عدنان کی حد تک تھی اور اس کی وجہ وہی ہے جو میں نے اوپر بیان کی ہے۔ عدنان کی نفسیات اور میری نفسیات میں کوئی فرق نہیں تھا اور اسی مماثلت کو بنیاد بنا کر میں اس کے آئندہ رویے کے بارے میں درست اندازہ قائم کر لیتا تھا۔ مثال کے طور پر میں نے ایک روز اپنی بیوی سے کہا کہ عدنان ایک دو دن میں پھر سے صبح کی سیر اور ورزش شروع کر دے گا اور ایسا ہی ہوا۔ عدنان نے اگلے دن سے پھر میرے ساتھ جا لگ کر چارنا شروع کر دیا۔ یہ معمول اس نے اپنی چار ماہ پہلے بلاوجہ چھوڑ دیا تھا اور میرے اصرار کے باوجود دوبارہ شروع نہیں کیا تھا۔

کا شکار ہونے والا ہے اور پھر ایسا ہی ہوا۔ میں نے عدنان کی کتابوں میں ایک دو محبت نامے دیکھے۔ وہ اپنے کالج میں زیر تعلیم کس جولیا نامی لڑکی سے محبت کر رہا تھا۔ عدنان کے محبت نامے پڑھنے کے بعد میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ میں جولیا نام کی اس لڑکی کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جانوں۔ سمجھانے کیوں محبت نامے پڑھتے ہیں مجھے یقین ہو گیا تھا کہ میرے نقش قدم پر چلتے ہوئے عدنان اب ایسی لڑکی کو دلہن بنائے گا اور یہی ہماری بہو بنے گی۔ میں نے چند دن انتظار کیا۔ میرا خیال تھا کہ شاید عدنان خود ہی جولیا کا تعارف ہم سے کرائے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ غالباً اس کی فطری شرم و حیا آڑے آ رہی تھی پھر میں نے سوچا کہ خود ہی عدنان سے جولیا کا ذکر کروں اور اس سے کہوں کہ وہ ہمیں جولیا سے ملائے مگر اس سے پہلے کہ میں عدنان سے بات کرتا، ایک روز اتفاقاً جولیا میرے سامنے آ گئی۔ اسے دیکھنے کے بعد میں دنگ رہ گیا۔ وہ ایک ریسٹورنٹ میں سے عدنان کے ساتھ نکل رہی تھی۔ وہ اتنی ہی خوبصورت تھی جتنا کسی مشرقی یا مغربی شاعر کا شہ پارہ ہو سکتا ہے۔ حسن اور کشش کے برہنہ ترین معیار پر وہ پوری اتزنی تھی۔ عمر بشکل اٹھارہ سال ہوگی۔ اس کا چہرہ کسی معصوم دیوی کا چہرہ تھا۔ لیکن اسے دیکھ کر میرے دنگ رہنے کی وجہ اس کی خوبصورتی نہیں تھی بلکہ یہ احساس تھا کہ میں اسے پہلی بار دیکھ چکا ہوں اور یہ احساس اتنا ناخوشگوار تھا کہ مجھے اپنے سینے میں درد کی ٹپس اٹھنی محسوس ہوئی۔ میں اس تکلی جیسی لڑکی کو اپنے رنگین مزاج باس کے ساتھ دیکھ چکا تھا۔ یہ دو ڈھائی ماہ پہلے کی بات تھی۔ انہم ٹیکس کے گوشوارے جمع کرانے کی تاریخیں تھیں اور میں چونکہ انہم ٹیکس کے کیس لڑنے والی ایک لیگل فرم میں کام کرتا تھا لہذا رات کو مجھے دفتر میں بیٹھنا پڑا۔ رات نو بجے کے قریب ہمارے باس صاحب نئے میں دھت فرم کے دفتر میں داخل ہوئے۔ ان کا ایک بھاری بھر کم بازو اسی تھلی سی لڑکی کے شانے پر تھا۔ میری موجودگی کی پروا کے بغیر وہ لڑکی سے چھیڑ چھاڑ کرتے ہوئے اپنے آفس میں گھس گئے اور ڈیڑھ گھنٹے سے چیخہ مار رہی تھیں۔ آج میں اسی لڑکی کو اپنے بیٹے کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ میری رگوں میں خون کھول اٹھا۔ جی چاہا ابھی آگے بڑھوں اور اپنے بیٹے کا ہاتھ اس لڑکی کے ہاتھ سے چھڑا دوں لیکن میں اس خیال کو فوری طور پر عملی جامہ پہنا کر کوئی ہنگامہ کھڑا کرنا نہیں چاہتا تھا لہذا صراحتاً گھونٹ بھر کر رہ گیا۔

اس روز میں ساری رات جاگتا رہا۔ میری آنکھوں کے سامنے ان محبت ناموں کے

حروف ناچ رہے تھے جو میرے بیٹے نے جولیا نامی اس لڑکی کو لکھے تھے۔ یہ حرف مجھے سیلاب کی تندرلیوں کی طرح محسوس ہوئے۔ مجھے لگا کہ میں ان ریلوں کے سامنے جو بھی بند باندھوں گا وہ ریت کی دیواری طرح بہ جائے گا۔ پھر کیا کرنا چاہئے مجھے؟ کیا مجھے بند باندھنا چاہئے یا کسی حکمت عملی کے ساتھ اس پانی کا رخ موڑ لینا چاہئے۔ میں بہت دیر سوچتا رہا اور جتنا سوچتا رہا اتنا الجھتا رہا۔

جولیا اور عدنان کی محبت تیزی سے پروان چڑھتی رہی اور اس کے ساتھ ساتھ میرے اندر ٹوٹ پھوٹ بھی جاری رہی۔ میں نے اپنی بیوی کو بھی جولیا اور عدنان کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا اور ہم دونوں نے عدنان کے توسط کے بارے میں ملاقات بھی کر لی تھی، لیکن حالات اپنے سن چاہے رخ پر سرت دوڑے چلے جا رہے تھے۔ میں نے ایک دو بار بے لطفوں میں عدنان کو یہ بھیجا ابھی کہ جولیا ہمیں اچھی لڑکی نظر نہیں آتی اور وہ اس سے تعلقات استوار کرنے میں احتیاط سے کام لے لیکن اس نصیحت کا وہی حال ہوا جو عاشقوں کو کی جانے والی نصیحتوں کا ہوتا ہے۔

عدنان اور جولیا بدستور آپس میں ملتے رہے اور ان کے تعلقات پروان چڑھتے رہے۔ دوسری طرف میں اندر ہی اندر کڑھتا رہا اور میرے دل و دماغ میں اس لڑکی کے خلاف نفرت جڑ چکی تھی۔ وہی جو نظارہ معصوم لیکن درحقیقت انتہا درجے کی عمارتی اور میرے بیٹے کو اپنے جال میں جکڑے ہوئے تھی۔ میں حیران تھا کہ عدنان کی آنکھوں پر کیسی بٹی بندھ گئی ہے۔ وہ اتنا نادان نہیں تھا کہ جولیا کا کردار اس کی نگاہ سے اوجھل نہ رہتا۔ اسے یہ معلوم تھا کہ وہ اچھی لڑکی نہیں پھر بھی وہ اس کے سحر میں گرفتار تھا۔۔۔۔۔۔ وہ میرا۔۔۔۔۔۔ ہم مزاج تھا پھر وہ کیوں کر رہا تھا؟ میں تو کبھی بھی ایک بے راہ روز کی کی چاہ میں یوں غرق نہ ہوتا۔ شاید وہ اپنی سدھ بدھ کھو گیا تھا۔ شاید اسے امید تھی کہ آگے چل کر جولیا اپنے آپ کو بدل لے گی۔ یا پھر جی مصلحت کے تحت اس نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔

میں نے جولیا کے بارے میں کافی معلومات اکٹھی کر لی تھیں۔ وہ ایک مائل گرل کی بیٹی تھی۔ بے حد آزاد خیال اور مازدارن۔۔۔۔۔ اس نے بہت سی دوستیاں پالی رہی تھیں۔ ان میں مردوں کی دوستیاں بھی شامل تھیں اور ان میں ایک ڈومروا ایسے بھی تھے جن کا نام خاص معنوں

میں اس کے ساتھ لیا جاتا تھا۔ مزاج کے حوالے سے وہ بے حد حاضر جواب اور تیز و طرار مشہور تھی۔ مخاطب کو چٹکیوں میں اڑا دیتی تھی۔ کسی مرد کے لئے آسان نہیں تھا کہ اسے سنجیدگی پر مائل کر سکے۔ یہ بہادر صرف عدنان نے ہی سر کیا تھا۔۔۔ وہ اس کے ساتھ سنجیدہ ہوتی تھی اور برملا اپنی ہکست کا اعتراف بھی کرتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ عدنان اس کا آئیڈیل مرد ہے اور اگر وہ مستقبل میں کسی کی بیوی بنے گی تو وہ عدنان ہوگا۔

انہی دنوں میں نے عدنان کو اعلیٰ تعلیم کے لئے امریکا بھیج دیا۔ وہ کمپیوٹر پروگرامنگ میں اعلیٰ ڈگری حاصل کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اسے مشورہ دیا کہ وہ یہ ڈگری امریکا سے حاصل کرے۔ میرے اس مشورے کے پیچھے یہ خواہش بھی کارفرما تھی کہ وہ جولیا سے دور چلا جائے اور اس آگ سے بچ جائے جو ایک گمراہ لڑکی کی صورت میں اسے اپنی لپیٹ میں لے رہی ہے۔ عدنان امریکا چلا گیا لیکن حالات میں کوئی قابل ذکر تبدیلی رونما نہیں ہوئی، بلکہ میں نے اندازہ لگایا کہ فاصلے نے عدنان کے جذباتوں میں شدت پیدا کر دی ہے۔ میری اطلاعات کے مطابق وہ ہر دوسرے تیسرے روز جولیا کو خط لکھتا تھا اور طویل نیلی فون کالیں بھی کرتا تھا۔ عدنان کی غیر موجودگی میں بھی جولیا کبھی کبھار ہم سے ملنے آ جاتی تھی، کبھی میں اس کے فلیٹ میں چلا جاتا تھا۔ آج کل وہ اپنی ایک سہیلی کے ساتھ علیحدہ فلیٹ میں رہ رہی تھی۔۔۔۔۔ چونکہ یہ فلیٹ میرے دفتر کے راستے میں واقع تھا لہذا میرے لیے آسان تھا کہ گاے گاے جولیا سے مل سکوں۔۔۔۔۔ میں جولیا کو زیادہ اونچی طرح جاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اُر ایک دفعہ اس کی ”سانکی“ میری سمجھ میں آ جاتی تو میرے لئے آسان ہو جاتا کہ اسے اپنے بیٹے عدنان سے دور کر سکوں لیکن وہ بڑی گہری اور چچیدہ لڑکی تھی۔ پھر ایک روز ایسا واقعہ ہوا کہ جولیا کے لئے میری نفرت انتہا کو پہنچ گئی اور میں اس کے سلسلے میں انتہائی قدم اٹھانے پر مجبور ہو گیا۔

وہ مجھے کی شام تھی۔ اگلے دو روز جیسی تھی۔ میں خود کو بہت ہشاش بشاش محسوس کر رہا تھا۔ جولیا کے فلیٹ کے پاس سے گزرتے ہوئے میں نے کار کا رخ فلیٹ کی طرف موڑ دیا۔ فلیٹ پر پہنچ کر کال بیل بجائی لیکن کسی نے دروازہ نہیں کھولا۔ میں نے دروازے کو دھکیلا تو وہ مقل نہیں تھا۔ جولیا کو آوازیں دیتا ہوا میں اس کے بیڈروم تک جا پہنچا۔ وہ اپنے بستر پر نشے میں مدہوش پڑی تھی اور ایسی حالت میں تھی کہ کوئی بھی شخص اپنی ہونے والی بہو کو اس حالت میں دیکھنے کا

تصور نہیں کر سکتا۔ میں بھی آنکھیں بند کرنے پر مجبور ہو گیا۔ کوئی مرد تھوڑی دیر پہلے تک اس کے ساتھ موجود تھا۔ کمرے میں بکھری ہوئی بہت سی اشیاء ان رنگین و عین لحات کی کہانی ساری تھیں جو اس کمرے میں گزارے جا چکے تھے۔ میں اگلے قدموں واپس لوٹ آیا۔ جولیا کے فلیٹ سے باہر نکلتے ہوئے میں فیصلہ کر چکا تھا کہ میں اس لڑکی کو قتل کر دوں گا۔

جولیا کے قتل کا منصوبہ میں پہلے سے تیار کر چکا تھا۔ اس منصوبے پر عمل کرنے میں تاخیر میرے تذبذب کے سبب ہو رہی تھی۔ میری جگہ کوئی بھی ہوتا، اس انتہائی اقدام سے پہلے تذبذب کا فکار ضرور ہوتا۔ میرے ذہن میں بھی بار بار خیال آیا تھا کہ شاید کسی کی اور طریقے سے جولیا کو عدنان کی زندگی سے نکال باہر کرنے میں کامیاب ہو جاؤں یا پھر جولیا ہی میں کوئی تبدیلی آ جائے کہ میرا ذہن اسے بطور بہت قول کر لے لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہو سکا تھا اور اب میں اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے پر مجبور تھا۔

یہ منصوبہ میں نے کافی سوچ بچار کے بعد بنایا تھا۔ میرے منصوبے کی بنیاد تین برس پہلے کی ایک اخباری خبر تھی۔ اس خبر میں ایک جنونی قاتل کا ذکر تھا۔ اس جنونی نے بے گناہ لوگوں کو بے وجہ قتل کیا تھا۔ اس واقعے میں خاص بات قاتل کا طریقہ واردات تھا۔

اسکاٹ لینڈ کے ایک دور افتادہ قصبہ اور پول میں کرسس سے چند روز پہلے چھ سات افراد پر اسرار طور پر ہلاک ہو گئے اور چند ایک کو نازک حالت میں ہسپتال میں داخل کرنا پڑا۔ مقامی پولیس نے واقعات کے اس سلسلے کی کڑیاں آپس میں ملائیں تو معلوم ہوا کہ ہلاک اور بیمار ہونے والے افراد میں سے پانچ چھ افراد کے پاس ڈاک کا لفافہ پڑا ہوا پایا گیا۔ یہ لفافے مختلف نوعیت کے تھے۔ تین میں کرسس کا ڈھتے۔ ایک میں گھریلو خط اور ایک میں کاروباری قند۔ مزید تفتیش کے بعد اسکاٹ لینڈ کی مشہور زمانہ پولیس نے سراغ لگایا کہ تمام اموات مائیکانیزڈ ہر کی ایک خالص ترین قسم کی وجہ سے ہوئیں۔ حسب توقع یہ زہران ڈاک کنٹینوں کی گم ہونے سے متاثر ہوئے والے افراد ڈاک لفافوں پر چسپاں کرنے سے لئے جب زبان سے گیلے کیے تو انتہائی زود اثر زہر کے سبب ان کی موت واقع ہو گئی یا وہ شدید بیماری کی حالت میں ہسپتال پہنچ گئے۔ پولیس نے قصبے کے ڈاک خانے میں موجود تمام ڈاک کنٹ قبضے میں لے

اسی روز میں نے نیو یارک فون کر کے عدنان سے رابطہ کرنے کی کوشش کی لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ شام کو اسی طرح کی ایک دوسری کوشش بھی ناکام ہوئی۔ عدنان کے ایک دوست کا فیکس نمبر میرے پاس تھا۔ یہ دوست نیو یارک سٹی کے مضافات میں رہتا تھا۔ مجھے امید تھی کہ وہ عدنان تک میرا پیغام پہنچا دے گا۔ میں نے اپنے فیکس میں عدنان کو یہ اطلاع دی کہ جولیا ایک ایکسٹنٹ میں شدید ڈنچی ہے اور اس کا فوراً لنڈن پہنچنا ضروری ہے۔ میرا خیال تھا کہ شاید وہ کل شام تک لنڈن واپس پہنچ سکے اور جولیا کی آخری رسومات میں شریک ہو سکے لیکن وہ پہنچ نہیں پایا۔ جولیا کی تدفین اس کے بغیر ہی مکمل میں آئی۔

وہ اپریل کی ایک خوشگوار شام تھی۔ میں جولیا کے فلیٹ پر بیچھا۔ جولیا کی سینی کی ان دنوں کہیں گئی ہوئی تھی۔ جولیا فلیٹ میں ایک سیلی تھی۔ میں ایک ذریعہ گھنٹہ اس کے پاس بیٹھا تھا۔ میں کرتا رہا۔ باتوں کے دوران وہ کافی بنانے لگی تھی۔ لیکن میں گئی تو اس کے اسٹڈی روم میں داخل ہو گیا اور زہر آلود کنٹ اس کی میز پر رکھ دیے۔ یہ کنٹ میں نے پہلے سے موجود گھنٹوں کے اندر رکھے تھے اور اگر جولیا بہت زیادہ ہار ایک جینی کا مظاہرہ نہ کرتی تو اس کے لئے یہ جانا مشکل تھا کہ یہ وہ کنٹ خود خرید کر لائی ہے یا کوئی یہاں رکھ گیا ہے۔ میں جانتا تھا کہ جولیا ہر دوسرے روز عدنان کو خط لکھ رہی ہے اس کا مطلب تھا کہ اس ہفتے کے دوران وہ یہ کنٹ استعمال کر کے رہے گی۔ زہر خورانی کے سبب ہونے والی اس موت کا الزام کسی صورت بھی میرے سر نہیں آ سکتا تھا۔ میں تصور کی نگاہ سے اس خبر کی سرخی دیکھ سکتا تھا جو جولیا کی موت کے بعد شائع ہونا تھی۔۔۔۔۔

”ڈاک کے قاتل کنٹوں نے تین سال بعد ایک اور جان لی۔ ماضی کی مشہور ماڈل گرل کیتھرائن کی نو جوان بیٹی جولیا اپنے اسٹڈی روم میں مردہ پائی گئی۔“

اختیار کر گئی تھی۔۔۔۔۔ اور پولیس کی تفتیش کے مطابق یہی وہ وقت تھا جب عدنان کی کشتی کو حادثہ پیش آیا۔۔۔۔۔ حادثے کی وجوہات اس وقت تک نامعلوم تھیں۔۔۔۔۔ یہ تو بہر حال نہیں کہا جا سکتا تھا کہ موسم کی خرابی کی وجہ سے کشتی الٹ گئی۔ عدنان ایک مشاق اور چوکشی راں تھا۔ سمندر کی معمولی ہلچل اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تھی۔ یہ بات تھی کہ ”جائے حادثہ“ پر عدنان کے ساتھ کچھ ہوا تھا۔ اس کی موت اتفاقی حادثہ نہیں تھی۔۔۔۔۔ عدنان کی کشتی کا ٹوٹا ہوا ڈباں اور کیئس شوز ایک موٹر بوٹ کے سواروں کو پانی پر تیرتے ہوئے لے گئے۔ انہی اشیاء کی دستیابی کے بعد عدنان کی تلاش شروع ہوئی تھی۔

دن ہفتوں میں بدلے اور ہفتے مہینوں میں۔۔۔۔۔ دھیرے دھیرے ہر آس دم توڑ گئی۔ عدنان اب اس دنیا میں نہیں تھا۔۔۔۔۔ لیکن اگر وہ اس دنیا میں نہیں تھا تو اس کی موت کی وجوہات کا تو علم ہو گا لیکن یوں لگتا تھا کہ عدنان کے ساتھ اس کی موت کی وجہ بھی سمندر کی اچھا گھبراہٹوں میں دفن ہو چکی تھی۔ پولیس اور سرعراساں ایجنسیاں سرتوڑ کوشش کے باوجود کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکی تھیں۔۔۔۔۔ وہ ہر واقعہ سر بستہ راز تھا جس کے سبب عدنان کی کشتی اٹلی اور وہ بے رحم پانیوں کے حوالے ہوا۔

جولیا اور عدنان کی موت میں قریباً اڑتالیس گھنٹے کا فرق تھا۔ یہ تصور کیا جا سکتا تھا کہ عدنان کو جولیا کی لگائی موت کا پتہ چل گیا ہو اور وہ اتادل برداشت ہوا ہو کہ کھلے سمندر میں جا کر اس نے خودکشی کر لی ہو۔۔۔۔۔ لیکن اس شبے کی فنی کرنے کے لئے ہمارے سامنے کئی محسوس شواہد موجود تھے اور ان میں ایک معتبر شہادت یہ تھی کہ ہفتے کی دو پہر جس وقت عدنان کشتی رانی کے لئے ساحل کے کھلے سمندر کی طرف روانہ ہوا۔۔۔۔۔ کم از کم تین دوستوں نے اس سے ملاقات کی اور ان تینوں کا کہنا تھا کہ وہ انہیں بالکل ہشاش بشاش اور خوش و خرم نظر آیا۔۔۔۔۔ اس امر کا موهوم سامان بھی نہیں تھا کہ وہ جولیا کے بارے میں کسی بری خبر سے آگاہ ہو چکا ہو۔

دھیرے دھیرے پولیس کی تفتیشی سرگرمیاں ماند پڑ گئیں۔۔۔۔۔ ہماری آنکھوں کے سوتے بھی بہہ بہہ کر خشک ہو گئے۔۔۔۔۔ اس اندہ ہناک واقعے پر آہستگی کے ساتھ لیکن بتدریج گزرتے ہوئے وقت کی گرد پڑنے لگی۔۔۔۔۔ یہ کہتے ہوئے کچھ مزہ کو آتا

تد فین کے اگلے روز بھی عدنان کی طرف سے کوئی رابطہ نہیں ہوا تھا تو مجھے تشویش لاحق ہوئی۔ میں نے پھر اسے ٹیلی فون کیا۔ اس مرتبہ عدنان کے ایک ہم جماعت سے بات ہوئی۔ اس نے بتایا کہ عدنان ہوٹل میں موجود نہیں۔۔۔۔۔ اس کا کمرہ دو روز سے خالی پڑا ہے۔ میری پریشانی ایک دم عروج پر پہنچ گئی۔ میں نے عدنان کے۔۔۔۔۔ ہم جماعت سے کہا کہ وہ فوراً عدنان کے بارے میں معلوم کرے۔ میں ایک دو گھنٹے بعد اسے پھر فون کرتا ہوں۔ لیکن میرے فون کرنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔۔۔۔۔ صرف آدھے گھنٹے بعد مجھے ٹیلی فون پر نینو یارک سے ایک ایسی اطلاع ملی جس نے میری دنیا اندھیر کر دی اور مجھے یوں لگا کہ میرا جسم ہزار ہا کلکڑوں میں تقسیم ہو کر فضا بے بسط میں بکھر گیا ہے۔ میرے جوان بیٹے کی موت کی اطلاع دی گئی تھی۔

☆☆☆

عدنان درحقیقت چوبیس گھنٹے پہلے ہفتے کی شام کو ہی ہلاک ہو گیا تھا۔ کھلے سمندر میں دیر تک اس کی لاش کی تلاش جاری رہی تھی لیکن کامیابی سے ہمسکرا نہیں ہوئی تھی۔ صرف اس کشتی کی چند باقیات مل سکی تھیں جس پر عدنان سوار تھا۔۔۔۔۔ اس دلدوز واقعے کی تفصیلات کچھ اس طرح تھیں۔۔۔۔۔ عدنان ہر دیک ایئر پر کشتی رانی کے لئے کھلے سمندر میں جا رہا تھا۔ ساحل سے دور کسی پرنسکون مقام پر وہ اپنی کشتی کے اندر ہی بیٹھ کر میوزک سنتا تھا، شعر لکھتا تھا اور دھوپ سینکتا تھا۔۔۔۔۔ ایک بار اس نے خود ہی اپنے خط میں لکھا تھا۔ ”کھلے سمندر میں تنہا کشتی میں آسمان کی طرف منہ کر کے لیٹنا بہت مجھے بھلا لگتا ہے۔۔۔۔۔ شعر جیسے خود بخود مجھ پر اتارنے لگتے ہیں۔ خاص طور سے اس ماحول میں جولیا کے خطوط پڑھنا مجھے اچھا لگتا ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ وہ میرے آس پاس ہی کہیں موجود ہے۔۔۔۔۔ آبی پردوں میں اس کی آواز سنتا ہوں اور ہوا میں اس کی مہک محسوس کرتا ہوں۔ وہ لہروں میں جذب ہو کر میری چاروں جانب بکھوے لیے لگتی ہے۔ یہ سب کچھ مجھے بہت اچھا لگتا ہے پاپا۔۔۔۔۔ بہت ہی اچھا۔“

اس دن بھی وہ اتنی تفریحی موز میں کشتی پر سوار ہو کر کھلے سمندر میں گیا تھا۔ موسم زیادہ اچھا نہیں تھا۔ ہوا تیز تھی اور موجوں میں تلاطم تھا۔ تین چار بجے تک موسم کی یہ کیفیت مزید شدت

☆

اپنے بیٹے کی موت کی وجہ بتانے سے پہلے میں آپ کو ایک بار پھر یاد کرادوں کہ میری اور عدنان کی عادات و خصائص میں حیرت انگیز مماثلت پائی جاتی تھی۔۔۔۔۔ بعض معمولی اور ناقابل ذکر حرکات و سکنات میں بھی وہ میری پیروی کرتا تھا۔۔۔۔۔ میری طرح وہ بھی عاشق مزاج تھا اور اس کے روحانی رویے میں عجیب سی وارفتگی اور پیار سا بچپنا تھا۔۔۔۔۔ مجھے اپنا وہ دودھ عاشقی طرح یاد تھا۔۔۔۔۔ ایک ایک بات، ایک ایک گھٹا، ایک ایک دیوانگی۔۔۔۔۔ مجھے یاد تھا جب میں انگلینڈ سے پاکستان گیا تھا تو عدنان کی ماں جو اس وقت کالج میں پڑھتی تھی، ہر دوسرے تیرے روز مجھے خط لکھتی تھی اور اپنے ہاتھ سے پوسٹ کرتی تھی۔ پورے ایک سال یہ سلسلہ جاری رہا تھا۔ اس کے خط میرے لئے اتنے ہی اہم ہوتے تھے جتنی زندگی کے لئے ایک سبکین ہوتی ہے میں بہروں وہ خط اُنکھوں سے چومتا رہتا تھا۔ ایک ایک خط کو درجنوں بار پڑھتا تھا۔ تصورات کی حسین وادیوں میں گھومنا تھا۔۔۔۔۔ اگلے میں کبھی مجھ سے ایک عجیب حرکت ہوتی تھی۔ میں وہ ڈاک کٹھ اُتارتا تھا جو خط پر چسپاں

اپنے قیمتی وقت میں سے چند روز کی فرصت نکال کر گڑھی آ جائیں۔ باقی باتیں میں آپ کو یہاں پہنچنے پر بتاؤں گی۔ میں آپ کی مجبوری سمجھتی ہوں، اس لئے میں نے ایک خط ایس ایس بی مسٹر اسمتھ والٹر صاحب کے نام بھی تحریر کر دیا ہے۔ امید ہے کہ ایس ایس بی صاحب کو آپ کے گڑھی آنے پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ فقط آپ کی پرستار زملاد یوی۔“

میں نے اپنی تعریف کا یہ مختصر خط دودفعہ پڑھا۔ زملاد کی صورت نگاہوں میں گھومنے لگی۔

آج سے دو سال پہلے میں اکثر گڑھی میں آتا جاتا تھا۔ ان دنوں زملاد آگرہ یونیورسٹی میں پڑھتی تھی۔ وہ بڑی ذہین اور سمجھدار لڑکی تھی۔ جاگیردار کنور امر سنگھ اکثر جاگیر کے معاملات میں اس سے مشورہ لیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ ایک کیس کے سلسلے میں میں پورے دو ماہ گڑھی میں رہا تھا۔ ان دنوں زملاد سے میری کافی جان بچاؤ ہوئی تھی میں نے خط دیکھنے کے بعد ایک طرف رکھ دیا اور میٹر راجپال سے پوچھا کہ ایس ایس بی صاحب والا خط کہاں ہے۔

راجپال نے جواب دیا: ”میں جودھ پورے ہو کر آیا ہوں۔ وہ خط میں سے انہیں دے دیا تھا، جواب میں ایس ایس بی صاحب نے یہ دفعہ آپ کے لئے بھیجا ہے۔“

میٹر نے ایک بار پھر جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک دوسرا دفعہ نکال کر میرے سامنے رکھ دیا۔ یہ ایس ایس بی صاحب نے لکھا تھا کہ اگر تمہارے میں کوئی زیادہ اہم کیس نہیں اور میں سب انسپیکٹو کا تمام مقام بنا کر گڑھی جا سکتا ہوں تو ایک چکر لگاؤں گا اور کنور امر سنگھ نے اپنی زندگی میں ہمیشہ قانون کی مدد کی۔ ہمیں اس کی بنی کو مشکل میں نہ پھنساں چھوڑنا چاہیے۔

اس کا مطلب تھا کہ زملاد یوی نے مجھے گڑھی بلانے کا کچا انتظام کیا ہے۔ مگر میں بھی اپنی مرضی کا کیا تھا۔ اس کے علاوہ مجھے تھا نے میں ایک دو ماہ بھی تھے۔ میں نے نال منول کر کے میٹر کو اپنا بھیج دیا۔۔۔۔۔ میٹر چلا تو گیا لیکن ٹھیک دور در بعد پھر آ دھکا۔ اس دفعہ اس کے ساتھ زملاد کا طویل درخواست نامہ تھا۔ جس میں مجھ سے جلد از جلد گڑھی پہنچنے کی درخواست کی گئی تھی۔۔۔۔۔ اس سارے معاملے کی خبر تھا نے کے علمے کو ہو چکی تھی۔ اس کے علاوہ جودھ پور ہیڈ کوارٹر میں بھی جے پور سے تھے کہ نواز خاں کو گڑھی کی جاگیر دارانی نے بلوایا ہے۔ ایک طرح سے بڑے اعزاز کی بات تھی کہ جاگیر دارانی نے ایس ایس بی صاحب کو خط لکھ کر مجھ پر اعتماد کا اظہار کیا تھا۔ کنور امر سنگھ کا خاندان بڑا ابا تھا۔ آگرہ وہ جاتے تو کشتربک کام کاج چھوڑ

چھوٹی بیگم

میری زندگی کے اس یادگار واقعے کا تعلق راجستھان سے ہے۔ ان دنوں میں جودھ پور کے نزدیک ایک تھانے میں تعینات تھا۔ دو پہر کے وقت موٹی گردن اور ہشاش بشاش پہرے والا ایک شخص تھانے میں داخل ہوا۔ اس نے اپنا تعارف کراتے ہوئے بتایا۔

”میں گڑھی سے آیا ہوں۔ چھوٹی بیگم نے مجھے اب اور یہ خط آپ کے لیے دیا ہے۔“

گڑھی اور چھوٹی بیگم کا نام سن کر میں بے اختیار چونک گیا۔ جس علاقے کو گڑھی کہا جاتا ہے وہ چھوٹی موٹی ریاست سے کم نہیں تھا۔ یہاں کے جاگیردار کنور امر سنگھ کو میں اچھی طرح جانتا تھا۔ علاقے میں ان کی شہرت تھی شکار اور نسل نسل کے کتے پالنے سے انہیں خاص لگاؤ تھا۔ وہ کافی عرصہ بیمار رہنے کے بعد چند ہی ماہ پہلے ”نورگ باسی“ ہوئے تھے۔ اب کنور امر کی بڑی بیٹی زملاد نے جاگیر کا انتظام سنبھال لیا تھا۔ ”چھوٹی بیگم“ دراصل زملاد کی کہا جاتا تھا۔ اب اس چھوٹی بیگم نے میرے نام کوئی خط بھیجا تھا۔ میں نے موٹی گردن والے سے خط لے کر پڑھنا شروع کیا تھا، لکھا تھا۔

انسپیکٹور نواز خاں صاحب! اپنے میٹر راجپال کو یہ خط دے کر بھیج رہی ہوں، چاہتی آپ کی بڑی تعریف کیا کرتے تھے۔ آپ کو یاد ہوگا ایک مرتبہ آپ کے سامنے ہی انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ اگر مجھے کسی وقت مدد کی ضرورت ہو تو بلا تکلف آپ سے رابطہ کر سکتی ہوں۔ اس وقت میں نے سوچا بھی نہ تھا کہ اتنی جلدی چاہتی ہم سے جدا ہو جائیں گے اور مجھے ایک اہم مسئلے کے لئے آپ کو مدد کے لئے پکارنا پڑے گا۔ نواز صاحب! اچھی بات یہ ہے کہ میں دل سے آپ کی مداح ہوں۔ مجھے واٹسواں ہے کہ اگر کوئی اس وقت میری مدد کر سکتا ہے تو وہ آپ ہیں۔ پلیز آپ

کرواں پہنچ سکتا تھا اور اُن کے گھر سے اٹھا سکتا تھا۔ خط والا واقعہ مشہور ہونے کے بعد ایک ڈی ایس پی صاحب جو وہ پورے چل کر کچھ سے ملنے آچکے تھے۔ وہ صرف میری صورت دیکھنے آئے تھے کہ وہ کوئی ذات شریف ہے جسے گڑھی کی جاگیر دارانی خط لکھ لکھ کر بلواری ہے اور جس پر کنواری منگنا انتہا دوسرے کرتے تھے۔

بہر حال اپنے منہ سے زیادہ تعریف اچھی نہیں لگتی۔ جب نرملہ دیوی کا سینئر دوسری مرتبہ پیغام لے کر میرے تھانے پہنچا تو میں نے فیصلہ کیا کہ ایک جکر وہاں کا لگا ہی آنا چاہئے۔ میں نے سینئر سے کہا کہ کل شام یا پرہوں دو پہر میں گڑھی پہنچ جاؤں گا۔

وہ مجھے ساتھ لے جانا چاہتا تھا اور اس مقصد کے لئے ایک شاندار گھڑی بھی لے آیا تھا۔ بہر حال جب اُس نے میری نسبت بہانے کی تو ہمتیار ڈال کر بولا "نواز صاحب! بہتر ہے اب آپ اور تاخیر نہ کریں۔ میں آپ کو بتا نہیں سکتا چھوٹی ٹیکس کس قدر پریشانی ہیں۔ کھاتی ہیں نہ جیتی ہیں۔ ساری ساری رات جاگتی ہیں۔ ہمیں تو دیکھ کر ڈر لگتا ہے۔ پتہ نہیں کیا بات ہے؟"

میں نے کہا "راجا! تم چھوٹی ٹیکس کے سینئر ہو یا حویلی میں گھاس کھودتے ہو۔ ایک سینئر کو ہر معاملے کی خبر ہونی چاہئے۔ یا پھر تم جان بوجھ کر چھپانے کی کوشش کر رہے ہو۔"

جواب میں راجا! نے فوراً گیتا کی قسم اٹھائی اور بولا "مجھے کچھ پتہ نہیں ہے۔ دو تین ہفتے پہلے حویلی میں چوری کی واردات ہوئی تھی۔ چور ابھی حویلی کے احاطے میں ہی تھے کہ چوکیداروں کو یہ چل گیا۔ انہوں نے چور کو لالکا دار۔ ان میں سے ایک تو بھاگ گیا لیکن دو پکڑے گئے۔ دونوں کو مقامی پولیس کے حوالے کر دیا گیا۔ چوری چکاری علاقے کا معمول ہے۔ یہ کوئی ایسی خوفناک بات نہیں تھی۔ مگر میرا اندازہ ہے کہ چھوٹی ٹیکس کی پریشانی اس واردات کے بعد ہی شروع ہوئی ہے۔ شاید ان کے دل میں کوئی وہم بزم پکڑ گیا ہے۔"

میں نے سینئر سے پوچھا "کیا تم پورے یقین سے کہہ سکتے ہو کہ حویلی میں گھسنے والے چور ہی تھے۔"

سینئر نے کہا "جناب! یہ معلوم کرنا تو پولیس کا کام ہے۔ ویسے پکڑے جانے والوں میں سے ایک لنگڑے کو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ پیشہ ور چور ہے۔ نقب لگانے میں اسے اسٹر سمجھا جاتا ہے۔ جب وہ گرفتار ہوا اس کے لباس میں نقب لگانے کا سامان چھپا ہوا تھا۔"

میں نے سینئر کو مزید کریدنے کی کوشش کی لیکن یا تو اسے معلوم ہی آتا تھا یا وہ چھپانے کا "فریضہ" انجام دے رہا تھا۔

☆☆☆

اگلے روز میں اور بلال گڑھی کے لئے روانہ ہوئے تھے۔ بلال شاہ میرے فریہ اندام و خوش مزاج خبر کا نام تھا۔ ہم سادہ لباس میں تھے۔ گڑھی کو درستے جاتے تھے۔ ایک تو گھوڑوں اور تانگوں وغیرہ کے لئے تھا۔ اس راستے سے گڑھی کا فاصلہ پندرہ کوس کے قریب تھا۔ دوسرا راستہ بذریعہ بس تھا۔ بس گڑھی سے تین میل دور پختہ سڑک پر اتار دیتی تھی۔ وہاں سے پیدل یا تانگے پر جانا پڑتا تھا۔ یہ راستہ طویل تھا مگر نسبتاً آرام دہ تھا۔ ہم نے یہی راستہ اختیار کیا۔ بس ملنے میں کچھ دیر لگی جس کی وجہ سے ہم شام سے تھوڑی دیر پہلے گڑھی پہنچ سکے۔ گڑھی میں کنواری منگنی کی حویلی اٹلی پٹلی آپ بیتی تھی۔ اسے دیکھ کر کسی چھوٹے موٹے قلعے کا گمان ہوتا تھا۔ ہم حویلی کے صدر دروازے پر پہنچے تو دو باوردی چوکیداروں نے استقبال کیا۔ گیٹ کے بعد ایک نیم تاریک ڈیوڑھی سے گزر ہوا۔ یہاں دیواروں پر دیوی دیوتاؤں کی مورتیاں نقش تھیں۔ ڈیوڑھی کے بڑے محرابی دروازے سے گزر کر ہم حویلی کے احاطے میں آ گئے۔ یہاں گھاس کے خوبصورت قلعے تھے۔ فوراً سے تھے اور پھولوں سے بھی ہوئی روشیں تھیں۔ احاطے کے عین وسط میں سرسبز گھاس پر بہت سی کرسیاں میز بنی گئی تھیں اور خوش لباس مہمان خوش گہلوں میں مصروف تھے۔ ایک طرف سبک مرمر کے چوڑے پر علاقے کا سب سے مشہور سازگی نواز استاد ستارے خان اپنے فن کا جادو جاگ رہا تھا۔ مہمانوں میں کالے انگریزوں کے علاوہ گورے غریب بھی موجود تھے۔ گوری میسین سب سے نمایاں نظر آ رہی تھی، لیکن ان میسینوں سے بھی گورے خوبصورت چہرے والی ایک عورت یہاں موجود تھی، اور وہ نرملہ دیوی اپنے زرق برق لباس اور لمبے بالوں کے ساتھ وہ واقعی کوئی راجکارا نظر آتی تھی۔ پچھلے دو سالوں میں اس کا کوئی حسن کچھ اور کھمبہ گیا تھا۔ اسے میری آمد کی اطلاع ہو چکی تھی لہذا جو بچی میں بلال شاہ کے ماتھے احاطے میں پہنچا وہ میری طرف متوجہ ہو گئی۔ اُنھ کے ہمارے پاس آئی منستے کر کے حال نوال پوچھا۔ بلال شاہ ایک دہلے پٹنے انگریز کے پہلو میں بیٹھ کر بڑا خوش ہو رہا تھا۔ اور پھر مائستے میز پر بسکٹوں اور بیسٹریوں کا ڈھیر بھی نکال رکھا تھا۔ اس کے دل میں لڑو نہ پھوٹے تو اور کیا

ہوتا۔ بیشتر مہمان ہماری طرف سوائے نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ لہذا نرملا دیوی کو ہم دونوں کا تعارف بھی کرانا پڑا۔ اس تعارف میں ظاہر سے میری تعریف شامل رہی ہوگی۔ نرملا دیوی نے اس دو برس پہلے کے کیس کا ذکر بھی کیا جس کی وجہ سے مجھے کئی ہفتے اسی حویلی میں گزارنے پڑے تھے۔

تنہائی میں نرملا دیوی سے میری پہلی ملاقات اسی روز رات کو ہوئی۔ ایک اردلی ہمارے کمرے میں پہنچا اور اس نے اطلاع دی کہ نشست گاہ میں چھوٹی بیگم آپ کو یاد کر رہی ہیں۔ مجھے معلوم تھا ایسا نہ ہو گا لہذا گیارہ بجے کے باوجود میں نے ابھی تک شب خوابی کے کپڑے نہیں پہنے تھے۔ مہمان خانے سے نکل کر میں اردلی کے ہمراہ نشست گاہ میں پہنچا۔ اس وسیع و عریض کمرے میں نرملا دیوی تنہا بیٹھی تھی۔ نشست گاہ میں درجنوں فانوس تھے لیکن صرف دو جل رہے تھے اور ان کی مدھم روشنی میں نرملا دیوی کا چہرہ بے حد درد لکھائی دیتا تھا۔ مجھے لگا جیسے چند گھنٹے پہلے بہرلان میں جولڑی مہمانوں کے ساتھ چپک رہی تھی وہ کوئی اور تھی اور اس کمرے میں جو اداس اور خوفزدہ چھوٹی بیگم بیٹھی ہے وہ کوئی اور ہے۔

میرے آنے سے پہلے ہی چائے کے برتن میر پر رکھے ہوئے تھے۔ نرملا نے اپنے ہاتھ سے چائے بنائی اور ایک پیالی میری طرف سرکادی۔ سرد ہوا کی ادھ کھلے روشن دان سے گزر کر فانوس کی روشنی سے اٹھکیا لیاں کرنے لگی۔ نرملا نے اپنے شانوں پر قیمتی شال کو سنبھالا اور کھڑکیوں سے باہر گہری تاریکی کو گھورتی ہوئی بولی۔

”انسپکٹر صاحب! جیسا کہ آپ جانتے ہیں، ہم زمیندار دارلوگ نہ بھی چاہیں تو بہت سی دشمنیاں خواہ مخواہ پیدا ہو جاتی ہیں۔ مجھے بھی بتائی کی طرف سے بہت سی عداوتیں ورٹے میں ملی ہیں۔ معلوم نہیں کیوں کچھ دنوں سے مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ کوئی شخص میری جان کا دشمن بنا ہوا ہے۔ ایک دو واقعے ایسے ہوئے ہیں جنہوں نے مجھے بہت زیادہ پریشان کیا ہے میں کوئی بزدل لڑکی نہیں ہوں اور یہ بات آپ بھی جانتے ہوں گے مگر کچھ دنوں سے میرا دل ڈرا ہوا ہے۔ پچھلے ہفتے کی بات ہے میں ساری رات جاگتی رہی اور روتی رہی۔ مجھے بتائی بڑی شدت سے یاد آرہے تھے۔ وہ تھے تو زندگی کتنی سہل اور محفوظ تھی۔ کوئی غم نہیں تھا، فکر اندیش نہیں تھا۔ مگر اب بھیکروں اور نت نئے مسلوں کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے۔ اُس رات اچانک مجھے بتائی کی

بات یاد آئی جو انہوں نے آپ کے بارے میں کہی تھی۔۔۔۔۔ نواز صاحب! پوچھجیے تو مجھے یوں لگا جیسے ایک دم بہت بڑا بوجھ میرے سر سے اتر گیا ہے میں خود کو گنے لگے کی اس سے پہلے میں نے اس انداز میں کیوں نہیں سوچا۔۔۔۔۔ اب آپ کو ان دیواروں میں اپنے سامنے دیکھ رہی ہوں تو یوں محسوس ہو رہا ہے کہ کئی راتوں کے بعد آج پہلی بار جین کی نیند آئے گی۔۔۔۔۔“

نرملا دیوی کافی دیر باتیں کرتی رہی اور میں سنتا رہا۔ صاف محسوس ہو رہا تھا کہ وہ بردست ذہنی دباؤ کا شکار رہی ہے اور اب میری موجودگی سے اسے حوصلہ ملا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی میں نے یہ اندازہ بھی لگایا کہ وہ اپنی پریشانی کا سبب چھپانے کی کوشش کر رہی ہے۔

میں نے پوچھا ”نرملا دیوی آپ نے اپنے ذہنی وضاحت نہیں کی۔ آخر کس کی طرف سے خطرہ ہے آپ کو؟ اور اس خطرے کا سبب کیا ہے؟“

نرملا نے کہا ”نواز صاحب! میں آپ سے کچھ چھپانا نہیں چاہتی اور مجھے چھپانا بھی نہیں ہے۔ لیکن میں ابھی خود کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکی۔ اگر آپ مجھے چند دن کی مہلت دیں تو میں اِدہ آسانی کے ساتھ آپ سے بات کر سکوں گی۔“

میں نے کہا ”نرملا دیوی! میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ شاید کل یا برسوں مجھے یہاں سے واپس جانا پڑے۔ میں چاہتا ہوں کہ مجھے آپ کے مسئلے کا پتہ لگ جائے اور اگر کوئی کام رسالے لائق ہے تو میں وہ انجام دے دوں۔“

ایک نیک نرملا کے خوبصورت چہرے پر بے پناہ مایوسی پھیل گئی وہ بولی ”نواز صاحب! مجھے دس ہے کہ میں آپ کو اپنی بات ٹھیک طرح سمجھا نہیں سکی۔ بڑا گھمبیر مسئلہ ہے مجھے کہ۔۔۔۔۔ کہ میری زندگی اور موت کا سوال ہے۔ اگر آپ مجھے زندگی اور موت کی کشمکش چھوڑ کر جانا چاہتے ہیں تو پھر بے شک چلے جائے۔ میں آپ کو نہیں روکوں گی۔“

میں نے دیکھا نرملا کی آنکھوں میں آنسو چپک رہے ہیں۔ اس کا دل بہت بری طرح ہوا تھا۔ وہ لڑکی جسے علاقے کے لوگ ”چھوٹی بیگم“ کہتے تھے اور مہارانی کا رتبہ دیتے تھے، نا میں میرے سامنے بے چارگی کی تصویر بنی بیٹھی تھی۔ ایک دم مجھے اس پر ترس آگئے۔

”بشیراں! تم اس وقت یہاں؟“

عورت کے لباس اور حلیے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ حویلی کی ملازمہ ہے مگر وہ اس وقت کچھ گھبراہٹ سے لہجہ میں کہتی تھی۔ اس کے مسلسل رونے سے ظاہر تھا کہ اس کے پاس اس سوال کا کوئی معقول جواب نہیں ہے۔ راقش بردار نے ایک بار پھر پوچھا، ”بھئی! کیا ہوا ہے تمہیں۔“ کچھ بتاؤ

بیشراں نے روتے روتے بلال شاہ کی طرف اشارہ کیا اور بولی۔ ”جھوٹی بیگم! اس نے مجھے بچے گرایا ہے اور میرے منہ پر تھپڑ بھی مارا ہے، یہ دیکھئے گرنے سے میرا سارا بازو جھل گیا ہے۔“

”چوہدرانی جی! یہ چوروں کی طرح اطمینان کی طرف جارہی تھی، میں نے پوچھا کون ہے،
ھاگ کھڑی ہوئی۔۔۔۔۔“

”اور تم نے اسے بکڑ کر تپڑ مارنے شروع کر دیئے،“ زملانے غصے سے بات مکمل کی۔

میں نے بلال شاہ کی طرف داری کرتے ہوئے کہا، ”زملادویو، بات دراصل یہ ہے کہ

آؤ بلال شاہ کمرے میں بیٹھتے تھے کہ ایک سایہ سا کھڑکی کے پاس سے گزرا۔۔۔۔۔ گیالہ

چمکے پیر، ہمارا چونکنا لازمی تھا، ہم کمرے سے نکل آئے۔“

”میں آپ کی بات سمجھ رہی ہوں“ نرملانے بے زاری سے میری بات کاٹی ”لیکن

یہ ایک بلال شاہ بولنے بولتے رک گیا۔ اس کے خاموش ہونے کی وجہ ایک سایہ تھا جو کھڑکی کے سامنے سے لہرا کر گزر گیا تھا۔

گزرنے والوں دے پاؤں گزرا تھا کہ پاؤں کی مدھم سی آہٹ بھی نہیں آئی تھی۔ میں نے بلال شاہ کی طرف اور بلال شاہ نے میری طرف دیکھا۔ میں تیزی سے اٹھ کر دروازے پر آیا۔ یہ ہتنگی پت کھول کر باہر دیکھا۔ سایہ برآمدے کی مدھم روشنی سے باغیچے کی تاریکی میں گم ہو رہا تھا۔ میں کمرے سے نکل کر دے پاؤں باغیچے کی طرف بڑھا۔ برآمدے کے آخری سرے پر پہنچ کر میں نے دیکھا، ایک فربہ جسم کی عورت بالائی فوارے کی روشنی میں درختوں کے پیچھے گم ہوئی نظر آئی۔ اس کا انداز بالکل چوروں کا سا تھا۔ اتنی رات گئے ایک عورت کا اس طرح ٹھونپنا چارہ اسرار تھا۔ تمام اندیشے بالائے طاق دکھ کر میں بھی عورت کے پیچھے لپکا۔ میرے جسم پر معمولی لباس تھا اور سرد ہوا کی پھکی طاری کر رہی تھی۔ پاؤں میں چپل تھی اور مجھے خاص طور پر پاؤں دبا کر چلنا پڑ رہا تھا۔ فوارے کے نزدیک سے میں نے دیکھا کہ عورت سیدھی حویلی کے اسیل کی طرف جا رہی ہے۔ ایک کباب اندھیرے میں اسے نجانے کیا نظر آیا کہ وہ ٹھسک کر رکی پھر بچتی اور مڑ کر بھاگ کھڑی ہوئی۔ بھڑائیوں سے ایک سایہ نکل کر اس کے پیچھے لپکا۔ عورت کے پیچھے بھاگے والا بھی کوئی فربہ اندام ٹھنٹھا تھا۔ اب میں خاموش تماشائی بن گیا۔ وہاں رہ سکتا تھا۔ جو بھی وہ دونوں مہندی کے پودوں میں گھسے میں بھی مچا ہوتا وہاں پہنچ جاتا۔ وہاں پہنچنے تک فربہ اندام ٹھنٹھا عورت کو چھاپ چکا تھا۔ وہ اس کی گرفت میں جھل رہی تھی اور چلا رہی تھی میرے سامنے اس نے ایک زوردار دوہتر مر کے سر پر مارا، جواب میں مرد چیخ کر بولا۔

”خان صاحب! پکڑ لی ہے، پکڑ لی ہے۔“

میرے لیے جو طریق روشن ہو گئے۔ مونیٰ عورت سے لپٹا ہوا مامرد بال بال شاد تھا۔ عورت کی چیخ و پکار در در تک گونج رہی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اصل کی طرف سے کسی افراد بھاگے ہوئے موقع پر پہنچ گئے۔ ان کے ہاتھوں میں لائٹینیں تھیں۔ ایک شخص کے ہاتھ میں رائل بھی نظر آ رہی تھی۔ عورت اب اٹھ کر کھڑی ہوئی تھی اور دوپٹہ آنکھوں پر رستے اور اونچی آواز میں

--- تعاون کے لئے بے حد شکر ہے۔"

تحریک کا صاف مطلب یہ تھا کہ نرملاکا اب ہماری ضرورت نہیں اور وہ ہمیں یہاں سے چلتا کرنا چاہتی ہے۔ میں نے پچی کی پشت پر لکھ دیا "نرملادیوی! ہم آپ کے کہنے سے بیشتر ہی جانے کے لئے تیار ہیں۔" سہمان نواز کی کا بے حد شکر ہے۔"

میں نے پچی ناخناتے سمیت واپس بھیج دی۔ تھوڑی ہی دیر بعد میں اور بلال شاہ حویلی سے رخصت ہو رہے تھے۔ نرملاکا سمیٹتے ہوئے دروازے تک چھوڑنے آیا۔ وہ چاہتا تھا کہ ہم حویلی سے پختہ سڑک تک جانے کے لئے حویلی کی کچھی استعمال کریں لیکن میں نے یہ پیش کش قبول نہیں کی۔ دو ڈھائی فرلانگ پیدل چلنے کے بعد ہمیں ایک تاج محل گیا اور ہم اس پر سوار ہو کر واپس روانہ ہو گئے۔ بلال شاہ کا منہ پھولا ہوا تھا وہ راستے بھر گڑھی اور گڑھی کی چھوٹی بیگم کو کوستا رہا۔

"بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔ ہم کوئی درخواست دے کر یہاں نہیں آئے تھے۔ اپنی ضرورت کے لئے بلایا تھا ہم کوئی بھوکے تھے ان کی رویوں کے۔ بد دماغ کہیں کے، ایسے پڑھے لکھوں کے تو گنوارا جھے۔"

میں بلال شاہ کو بار بار نوکسار ہا کہ کوچوان سن لے گا اس کے دماغ کو تو ہوا چڑھی ہوئی تھی۔ وہ بولتا رہا۔ "یہ لوگ مطلب کے یار ہوتے ہیں، مطلب تھا تو قدموں میں بیچھے جارہے تھے، مطلب نہ رہا تو تم کون، ہم کون۔ مجھے تو زہر لگی ہے یہ چھوٹی بیگم، میرے بس میں ہوا تو اب کبھی تھوکن بھی نہ اس کے منہ پر۔"

ہماری منزل آچکی تھی، کراہیہ کے درہم تانگے سے اتر آئے۔ جب بس اسٹاپ کی طرف جارہے تھے میں نے بلال شاہ سے کہا "بلال شاہ، تم نے نرملاکے بارے میں جو اندازہ لگایا ہے وہ زیادہ صحیح نہیں ہے۔"

"کیا مطلب؟" اس نے تنک پر پوچھا۔

"مطلب یہ کہ نرملاکسی گھر سے چکر میں پھنسی ہوئی ہے اور اس نے ہمارے ساتھ جو بدسلوکی کی ہے وہ کسی مجبور کی کی وجہ سے ہے۔"

بلال شاہ نے کہا، خان صاحب! بدسلوکی مجبوراً ہو یا مرضی سے بدسلوکی ہوتی ہے۔ اسے

بندے کو اپنے پرانے کی پہچان تو ہونی چاہئے۔ بشیر اس حویلی کی پرانی ملازمہ ہے اور میری ہدایت پر یہاں آئی تھی۔ آپ کے ساتھی نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اور شکر دیا ہے چاری کا۔"

نرملاکے لہجے نے مجھے حیران کر دیا۔ مجھے ہرگز تو قیاس نہیں تھی کہ وہ سب کے سامنے ایسی سردمہری سے بات کرے گی۔ کہاں وہ پھر تک، "آپ جناب۔" سو رہی تھی اور کہاں یہ غیروں جیسا رویہ۔ میں کوئی پچ نہیں تھا۔ ایک چمکے اندازہ ہوا کہ پچھلے چند گھنٹوں میں حویلی کے اندر کوئی اہم تبدیلی رونما ہو گئی ہے۔ شام کے وقت بھی میرا اور بلال شاہ کا کھانا کمرے ہی میں بیجوا دیا گیا تھا حالانکہ اس سے پہلے ہمارا کھانا اہل خانہ کے ساتھ ایک ہی میز پر ہوتا تھا۔

میں نے اپنی حیرانی پر قابو پاتے ہوئے نرملاسے پوچھا "تو کیا اس عورت کو آپ نے بھیجا تھا۔"

نرملانے اس بات کا جواب اثبات میں دیا اور بتایا کہ ایک بوڑھی ملازمہ کی طبیعت خراب تھی، اسے ہسپتال پہنچانا تھا بشیر اس کو مہربان بھیجا گیا تھا تا کہ وہ کبھی بان کو کبھی تیار کرنے کی ہدایت کرے۔

اتنے میں نرملاک کی دو چھوٹی بہنیں بھی وہاں آ گئیں۔ ان میں سے بارہ تیرہ سالہ کوشل خاص طور پر بہت تیز و فطرت تھی۔ اس نے ملازمہ کی زنجی دیکھی تو بلال شاہ کو گھوڑا شروع کر دیا۔ مجھے یہ سب کچھ بڑا اگرا کر رہا تھا۔ یہ تو عرش سے فرش پر پھینکنے والی بات تھی۔

کچھ دیر بعد یہ معاملہ رفع دفع ہو گیا اور ہم اپنے کمرے میں واپس آ گئے۔ بلال شاہ ڈر رہا تھا کہ شاید میں اسے برا بھلا کہوں گا، لیکن ایسی کوئی بات نہیں تھی میری نظر میں بلال شاہ بالکل بے قصور تھا۔۔۔۔۔ چور تو ملازمہ کے دل میں خود تھا جو بلال شاہ کو دیکھ کر ڈر گئی تھی اور دوڑ پڑی تھی۔

اگلے روز صبح آٹھ بجے کے قریب حویلی کے دو ملازم کھانا لے کر آئے تو کھانے کی ٹرے میں ایک پرچی بھی تھی۔ یہ پرچی نرملاک کی طرف سے تھی۔ اس نے لکھا تھا۔

"سو ری اسپیکلر صاحب! حویلی میں کچھ مہمان آ رہے ہیں۔ میں ایک دو دن بہت مصروف رہوں گی۔ بہتر تو یہی تھا کہ آپ چند روز یہاں اقامت کرتے لیکن اگر زیادہ مصروفیت ہے تو فی الحال آپ جو دھ پر کیا ایک چکر لگا انہیں۔ میں آپ کو بعد میں دوبارہ بلوالوں گی

خبر چھوٹی بیگم کو نہیں ہونے دے گا۔

ٹھکانہ دل گیا تو میں نے ٹھنڈے دل سے اس سارے معاملے پر سوچ بچار شروع کی۔ سچی بات یہ ہے کہ مجھے نرملا سے ہمدردی محسوس ہو رہی تھی میں نے حوصلے میں اپنے تین روز قیام کے دوران نرملا کے بارے کافی کچھ جان لیا تھا۔ اس بے چاری پر کم عمری میں ہی بھاری دسے داریاں پڑ گئی تھیں۔ کنورا مرنگلہ کی اولاد میں سب سے بڑی وہ تھی۔ ماں بچپن میں ہی مرچکی تھی۔ باپ کی موت کے بعد اب وہی گھر کی کرنا دھر تھی۔ نرملا سے چھوٹی تین بہنیں تھیں اور سب سے چھوٹا بھائی تھا۔ وہ اگر وہ کسی سکول میں پڑھتا تھا۔ چاروں بہن بھائیوں کی دیکھ بھال کے ساتھ جاگیر داری کی ذمہ داری بھی نرملا پر عائد ہو چکی تھی۔ وہ جو ایک برس پہلے تک یونیورسٹی کی طالبہ تھی اب چھوٹی بیگم کہلاتی تھی۔ بھاری بھر کم زیور اور لبادے پہن کر باپ کی کرسی پر بیٹھی تھی اور جاگیر کا کاروبار چلاتی تھی۔ میں نے ایک بات کا اور بھی اندازہ لگا لیا تھا، جاگیر دار گھرانے کے مالی حالات اتنے اچھے نہیں تھے جتنے لوگ سمجھتے تھے۔ جاگیر کی بہت سی زمین ایک سرکاری اسکیم میں آ رہی تھی اور پچھلے چار پانچ سال سے اس کا مقدمہ چل رہا تھا۔ اس کے علاوہ بھی یہ گھرانہ کئی مقدموں میں الجھا ہوا تھا۔ مقدموں پر خرچ ہو رہا تھا اور جاگیر کی آمدن وہیں کی وہیں تھی۔

خیر یہ تو نرملا سوچنے کی باتیں تھیں۔ میں ایک بات جانتا تھا کہ اگر نرملا نے مجھے یہاں بلایا تھا تو کسی نہایت اہم مسئلے کے لئے بلایا تھا۔ پھر وہ مجھے بتائیں مکن تھی کہ مسئلہ کیا ہے۔۔۔۔۔ ایک اور بات بھی میں پورے وثوق سے کہہ سکتا تھا۔ ملازمہ بشر اس اگر اصطبل کی طرف جا رہی تھی تو کسی خاص مقصد سے جا رہی تھی، اور نرملا نے جھوٹ بولا تھا کہ کسی بیمار ملازمہ کو اسپتال پہنچانا تھا۔ جس وقت یہ واقعہ ہوا رات کے ساڑھے گیارہ بج چکے تھے اور نرملا نے اس وقت تک شب خرابی کا لباس نہیں پہنا تھا میں ممکن تھا کہ بیمار ملازمہ کی بجائے اسے خود کہیں جا ہوتا۔ میں ان معاملات پر جتنا سوچ رہا تھا اتنا ہی الجھن کا شکار ہو رہا تھا۔ پھر میرا ادھیان نرملا کی ادھوری شادی کی طرف چلا گیا۔ شروع میں میرا خیال تھا کہ شاید نرملا کی پریشانیوں کا سبب یہ شادی ہے لیکن اب میں مختلف انداز میں سوچ رہا تھا۔ پچھلے تین روز میں نے جو معلومات حاصل کی تھیں انہی کے مطابق اس معاملے میں کوئی پیچیدگی نہیں تھی۔ یہ شادی نرملا کی دادی ساس کے اصرار پر

کیا حق پہنچتا تھا، رات میری بے عزتی کرنے کا۔ اس نے ہمیں اپنی حفاظت کے لئے بلایا تھا۔ اگر ہم ایک مشکوک عورت سے الجھ پڑے تھے تو یہ ہماری ذہنی کا حصہ تھا۔ اس میں ہمارا کیا فائدہ تھا۔ ہم نے کوئی شرت کھائی تھی؟“

میں نے کہا ”بلال شاہ! میں تمہاری باتیں سمجھ رہا ہوں۔ لیکن جو میں کہہ رہا ہوں وہ تم نہیں سمجھ رہے۔۔۔۔۔ میں غور کرنا چاہئے کہ ایک ہی دن میں نرملا دیوی کا رویہ ہم سے کیوں بدل گیا۔ ملازمہ والا واقعہ بعد میں ہوا اس سے پہلے ہی وہ ہم سے بے زاری ہو گئی تھی۔ آخر کیا قصور تھا ہمارا۔ یہ ایک پیچیدہ معاملہ ہے اور ہمیں نرملا کے رویے کو خواہ مخواہ عزت بے عزتی کا مسئلہ نہیں بنانا چاہئے۔“

”تو پھر کیا کرنا چاہئے؟“ بلال شاہ نے اسکا کر پوچھا۔

”واپس چلنا چاہئے۔“

”واپس تو جا رہے ہیں۔“

”تمہارے کی طرف نہیں۔۔۔۔۔ نرملا دیوی کی طرف۔“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ وہ بے حد حیران ہو کر بولا۔

”ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“

میں نے ہاتھ کے اشارے سے ایک تانگلے والے روکا روکا اور اسے کہا کہ وہ ”جھوک پال“ لے جائے۔ جھوک پال نام کا یہ گاؤں، گڑھی سے نزدیک ہی تھا۔ یہاں کا نمبر دارنس کھ میرا شناسا تھا۔ مجھے امید تھی کہ وہ ہمارے ساتھ پورا تعاون کرے گا اور ہمیں جھوک پال میں رہنے کے لئے ٹھکانہ بھی مل جائے گا۔

میری توقع کے مطابق کبھی جس کھ ہمارے ساتھ بڑی مہربانی سے پیش آیا۔ خاطر مدارت کی اور فراخ دلی سے بولا کہ ہم جب تک چاہیں وہاں رہ سکتے ہیں۔

میں نے کہا ”میں کھ بات“ جب تک“ کی نہیں ہم صرف دو تین روز یہاں رہنا چاہتے ہیں لیکن رازداری سے میرا مطلب ہے کہ ہماری یہاں موجودگی کا یہ چھوٹی بیگم کو نہ چلے۔“

میں کھ کے چہرے سے ظاہر ہوا کہ میں نے اسے کڑی آزمائش میں ڈال دیا ہے۔ بہر حال میرے اصرار پر وہ آمادہ ہو گیا کہ اصول کی خلاف ورزی کرتے ہوئے وہ اس معاملے کی

دوسری منزل پر جنگلاتے فانوس بھی دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے پہلے گڑھی کے چاروں طرف ایک چکر لگا یا پھر اس۔۔۔ نیم پختہ راستے کے کنارے گھاٹ لگا کر بیٹھ گیا، جہاں سے حولی کا تانگرہ بائیسویں گزر رکھی تھی۔ جس جگہ میں نے ذریعہ لگا یا وہ ایک پرانا کنواں تھا۔ ساتھ ہی برنگہ کے دو بڑے بڑے درخت تھے۔ میں ان کے نیچے آ کر بیٹھ چلا کر بیٹھ گیا۔ گھوڑی کو ساتھ رکھنا مناسب نہیں لگا۔ اسے میں نے قریب ہی سرکنڈوں کے اندر کھونا ٹھوک کر باندھ دیا۔ میں ساری رات بھی اس جگہ بیٹھا رہتا تو کسی کو شک نہیں گزر سکتا تھا۔ دیہات میں مسافر اسی طرح سراہ آگ جلا کر بیٹھ جاتے ہیں اور بعض اوقات ساری رات گزار دیتے ہیں۔

----- میں نے بھی وہ ساری رات اسی ویران کنویں سے ارد گرد دھونے ہوئے
گزرادی۔ نیم پختہ راستے کی طرف دیکھ دیکھ کر میری آنکھیں چھرا گئیں جس کا انتظار تھا وہ
”شاہکار“ نہیں آیا۔ صبح پوچھنے سے پہلے میں نے سرکنڈوں سے گھوڑی نکالی اور واپس
”جھوک پال“ روانہ ہو گیا۔۔۔۔۔ عمل اتنی رات بھر دہرایا گیا۔ شام سے ذرا پہلے ہی
میں اپنے اڈے پر پہنچ گیا۔ آج میں اپنے ساتھ وقت گزاری کے لئے حق تعالیٰ لایا تھا۔ درتک
میں حق گزار گزار مارا دو سو سوم امید سے ہمارے راستے کی طرف دیکھا تھا۔ اس وقت دس بجے
تھے جب مجھے نیم پختہ راستے پر کبھی کی جگہ لے لکائی تو روشیاں نظر آئیں۔ احباب میری رنگوں
میں خون کی گردش تیز ہوئی۔ فطرتی بات تھی کہ جو حلی ہی کی بھی ہے۔ اگر کبھی میں نرملا بھی
موجود تھی تو پھر آج رات کوئی نہایت اہم انکشاف ہونے والا تھا۔ میں برنگ کی آڑ میں کھڑا
ہو گیا اور خوب توجہ سے کبھی کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ ایک شاندار کبھی تھی، میں دن کی روشنی میں
اسے اچھی طرح دیکھ چکا تھا۔ کاری طرح کبیین میں خشے لگے ہوئے تھے۔ گھٹنی کی جگہ بیڑی
سے جتنے والا بارن تھا۔ چپوں اور پائیداروں پر دھات کے خوبصورت نقش و نگار رہے ہوئے
تھے۔۔۔۔۔ خوب غور سے دیکھنے کے باوجود مجھے کبھی کے اندر کچھ دکھائی نہیں دیا۔ کبھی
گزر گئی تو میں نے بھی گھوڑی سنبھالی اور مناسب فاصلے سے تعاقب شروع کر دیا۔ ویران
راستوں پر تعاقب کرنا خاصا دشوار کام ہوتا ہے۔ بہر حال مجھے زیادہ مشکل پیش نہیں آئی کیونکہ
کبھی کی روشیاں میری رہنمائی کر رہی تھیں۔۔۔۔۔ قریباً تین میل کا فاصلہ طے کر کے کبھی
خصمیل کے اسپتال میں پہنچی۔ یہ اسپتال قیسے سے باہر ایک ریوے لائن کے کنارے واقع

ہوئی تھی۔ اس کی داوی ساس قریب المرگ تھی اور وہ رہ صورت اپنے پوتے کے سر پر سہرا دکھانا چاہتا تھا۔ نرملہ اس شرط پر شادی کے لئے رضا مند ہوئی تھی کہ رخصتی کچھ عرصہ بعد ہوگی۔ وہ بیمار باپ کو نو عمر بہنوں کے سہارے چھوڑ کر جانا نہیں چاہتی تھی۔۔۔۔۔ بعد ازاں باپ فوت ہو گیا اور نرملہ کی ذمہ داریاں اور رنگ اختیار کر گئیں۔ اب وہ چاہتی تھی کہ اس کی چھوٹی بہن، ایم ایس سی کے امتحان سے فارغ ہو جائے اور یہاں بھی بیویوں کی نگہبانی کرنے لگے تو وہ شوہر کے گھر رخصت ہو جائے گی۔ نرملہ کا زمزمیدار شوہر راج پانڈے بڑا بھلا ماسن نو جوان تھا۔ بڑھا لکھا بھی تھا، اس نے نرملہ پر کسی طرح کا دباؤ نہیں ڈالا تھا۔ وہ جاگیر کے مسائل حل کرنے میں بھی اس کی مدد کرتا رہتا تھا۔۔۔۔۔ ان حالات کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا بہت مشکل تھا کہ نرملہ کے مسئلے کا تعلق اس کی ازدواجی زندگی سے ہے۔

میں دیر تک اپنے خیالوں میں الجھا رہا۔ بیٹھے بیٹھے ایک جگہ میرے دل میں آئی کہ آج رات جو حلی کی گھمرانی کرنی چاہئے۔ اگر وہ قحطی کی رات نہ ملا کہیں جا رہی تھی تو ممکن تھا کہ آج رات وہ پھر کوشش کرے۔ یہ سوچتے ہی میں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اس وقت سہ پہر کے تین بجے تھے۔ بلال شاہ بھی تان کر سو پایا ہوا تھا۔ میں نے خبردار نہیں کھہ کو بلایا اور اس سے کہا کہ مجھے ایک رات کے لئے کسی کھیت حردور کے کپڑے چاہئیں۔۔۔۔۔ میری یہ فرمائش پوری کرنے میں ہنس کھ نہ زیادہ نہیں لگائی۔ وہ مختلف رنگوں اور تاپوں کے تین جاڑوے لے آیا۔ ان میں سے ایک جاڑو مجھے ٹھیک آیا۔ پرانی سی ودھتی قمیض پر میں نے نیچے پرانی ڈبی دار چادر اوڑھ لی اور درجی جوتی پہن کر بالکل تیار ہو گیا۔ پولیس ملازمین کو کراہتیں بھیلنا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ ویسے دیہاتی علاقوں میں جیسے بدلنا زیادہ مشکل نہیں ہوتا۔ خاص طور پر سردیوں میں تو بہت آسانی رہتی ہے۔ ہر شخص مندر جا در میں لیٹے پھرتا ہے۔

بلال شاہ نے مجھے کھیت مزدور کے روپ میں دیکھا تو حیران ہوا۔ میں اسے سب کچھ سمجھا کر خاموشی سے روانہ ہو گیا۔ نمبردار انہیں لکھنے میں میرے لئے ایک مرحلہ ہی گھوڑی کا انتظام نہ کر دیا تھا۔ بغیر زین کے گھوڑی پر بیٹھ کر شام کے بیٹھنے میں میں گڑھی کی طرف چل دیا۔ گڑھی کا فاصلہ ”جھوک پال“ سے قریب دو میل تھا۔ میں کھیتوں کے درمیان سفر کرتا گڑھی کی حدود میں پہنچا تو اندھرا اگہرا ہو چکا تھا۔ قصبے کے کچے گھر گھروں میں چراغ جل رہے تھے۔ دور دوری کی

اور چوکیدار کو آوازیں دیتے لگا۔ پٹھان چوکیدار مجھوں نے کی طرح چکراتا ہوا آیا اور ڈاکٹر کا اشارہ پانے کے بعد مجھے گھٹیت گھٹیت کر باہر لے آیا۔

”خوہے آم کو بولو کیا تکلیف ہے تمہارے سینے میں؟“

میں نے عاجزی سے کہا ”میں ڈاکٹر صاحب کو دکھانا چاہتا ہوں“

وہ غصے سے بولا ”اوسے خوار اتم آم کو جاہل بھتتا ہے۔ آم ساڑھے گیارہ برس سے اس اسپتال میں ہے، تمہارے سینے کا تو معمولی بات ہے، ہم تو چھوٹا موٹا آپریشن بھی کر لیتا ہے۔“

بڑی مشکل کے ساتھ اس خود ساختہ ڈاکٹر سے جان چھوٹی اور میں واپس جھبک پال روانہ ہوا۔

☆☆☆

میری بے قراری اب عروج پر پہنچ چکی تھی۔ رات والے واقعے کے بعد یہ بات صاف ہو گئی تھی کہ گڑھی کی چھوٹی بیگم کی خطرناک معاملے میں ابھی ہوئی ہے۔ اسے کیا ضرورت تھی اتنی رات گئے ڈاکٹر کے پاس جانے کی اور میرے سب کچھ چھپانے کی۔ مجھے دل میں یہ بات بھی آئی کہ ہو سکتا ہے اس معاملے میں ملکا کا اپنا قصور ہو۔

میرا دھیان رہ رہ کر اس سیاہ ہونٹوں والے ڈاکٹر کی طرف جارہا تھا لیکن مسئلہ یہ تھا کہ میں بطور انسپکٹر اس سے ملاقات نہیں کر سکتا تھا۔ ایسی صورت میں میری یہاں موجودگی کا راز کھل جاتا۔ اگر میں کسی دوسری حیثیت سے ڈاکٹر کے پاس جاتا تو وہ مجھے کچا چبنا جانے کا پروگرام بنا لیتا۔ برا غصیلہ شخص تھا وہ۔ اگلی رات اسی کش مکش میں گزری۔ آخر میں نے فیصلہ کیا کہ اب نرملا کی بجائے اس ڈاکٹر پر نظر رکھنی چاہئے۔ آخر کچھ پتہ چلے گا کہ یہ کیوں ذات شریف ہے۔ یہ کام میری بجائے بلال شاہ زیادہ بہتر طریقے سے انجام دے سکتا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ ڈاکٹر نے ابھی اس کی صورت نہیں دیکھی تھی۔۔۔۔۔ علی الصبح میں اس بارے میں بلال شاہ سے بات کرنے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ ایک سسٹنی خیر اطلاع میرے کانوں تک پہنچی اور اس اطلاع کے ساتھ ہی سارا پروگرام درہم برہم ہو کر رہ گیا۔ اطلاع یہ تھی کہ چھوٹی بیگم کل رات حویلی سے غائب ہو گئی ہے۔

یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح گڑھی کے تمام دیہاتوں میں پھیل گئی۔ لوگ حیران تھے کہ

تھا۔ درختوں سے گھری ہوئی سنان سی جگہ تھی۔ کبھی اسپتال کے نیم روشن گیٹ کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ کبھی بان نے اتر کر غشی دروازہ کھولا۔ پہلے ایک تومند چادر پوش عورت نیچے اتری۔ مجھے یہ پہچاننے میں ذرا بھی دشواری نہیں ہوئی کہ یہ بشراس ہے۔ بشراس کے بعد ایک دوسری عورت نے نیچے قدم رکھا۔ وہ بھی چادر میں چھپی ہوئی تھی۔ بشراس نے ہاتھ تمام کر اسے نیچے اتارا اور لے کر اسپتال کی طرف چل دی۔ ایک لمبے کے لئے میرے ذہن میں آیا کہ شاید واقعی کسی بیمار بڑھیا کو یہاں لایا گیا ہے مگر فوراً یہ خیال ذہن سے نکل گیا۔ چادر پوش عورت کو چال دیکھ کر میرا ذہن پکارا اٹھا کہ یہ دوسری عورت گڑھی کی چھوٹی بیگم کے علاوہ اور کوئی نہیں۔۔۔۔۔ میرے اس یقین کو ایک اور چیز پختہ کر رہی تھی۔ بشراس کا انداز بڑا سادہ دبانہ تھا، اور دوسری عورت سے ایک قدم پیچھے ہٹ چکی تھی۔ کبھی بان نے گھوڑوں کے سامنے چار ڈالا اور گیٹ کے قریب ایک بچہ بیٹھ کر کبڑی کے کش لگانے لگا۔

دونوں عورتیں قریب ایک گھنٹہ اسپتال کے اندر رہیں۔ پھر باہر نکلیں اور کبھی میں بیٹھ کر خاموشی سے روانہ ہو گئیں۔ وہ واپس جاری تھیں مجھے یقین تھا اب کبھی حویلی کے اندر پہنچ کر نہ رکے گی۔ تعاقب بے فائدہ تھا۔ میں نے کبھی کو جانے دیا۔ تھوڑی دیر اور ادھر گھومتا رہا پھر اسپتال کے اندر چلا گیا۔ یہاں کوئی مجھے پہچانتا نہیں تھا لہذا ابھی بدل کر بہت لطف آ رہا تھا۔ یہ ایک چھوٹا سا بے کار اسپتال تھا۔ کروں میں جا لے لگے ہوئے تھے۔ دو انکس تو دور کی بات ہے روشنی کا مناسب انتظام بھی نہیں تھا۔ ایک برآمدے میں چند بد نصیب مریض ٹوٹی پھوٹی چار پائوں پر پڑے کراہ رہے تھے۔ پورے اسپتال میں صرف ایک کپاؤنڈر اور ایک ڈاکٹر تھا۔ کپاؤنڈر ایک کمرے میں لمبی تان کر سو رہا تھا۔ ڈاکٹر کمرے میں تھا اس نے ٹانگیں اٹھا کر میز پر گھسی ہوئی تھیں۔ پاؤں میں دلائی جوتے تھے۔ جوتوں کے پاس ہی دو بیٹوں میں کچھ کیک ڈیسٹریاں اور بسکٹ رکھے تھے۔ چائے کی تین پیالیاں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ آٹا، سے نظر آتا تھا کہ حویلی کی دونوں خواتین تھوڑی دیر پہلے تک اس کمرے میں موجود تھیں۔ مجھے اندر آتے دیکھ کر ڈاکٹر پہلے تو کچا پھر اس کا پارہ ساتویں آسمان کچھو گیا۔ اس کے بے حد کالے ہونٹ کچھ اور بھی کالے ہو گئے۔ وہ غرا کر بولا کہ مجھے اندر آنے کی اجازت کس نے دی ہے۔ میں نے کراہ کر کہا ”میرے سینے میں درد ہو رہا ہے۔ اس نے ایک کڑک گالی میرے سینے کو دو

[illegible]

چلتا۔

انت سنگھ کی باتوں سے کم از کم ایک بات تو واضح ہو گئی تھی کہ وہ انگوٹھا چھاپ تھا اور تھانیدار ہے اور یہ معرعل کرنا اس کے بس کا روگ نہیں۔ شاید اس نے نرملا کا دھیان سیدہ میری طرف گیا تھا اور اس نے مجھے جو وہ پور سے لانے کے لئے اپنا پیٹیر بھیج دیا تھا۔ میں نے مطمئن لہجے میں انت سنگھ سے کہا۔

”سروراجی! چھوٹی نیگرنہ تو خود کہیں گئی ہے اور نہ اُسے حویلی کے اندر سے اغوا کیا گیا ہے۔ بلکہ یہ کوئی اور معاملہ ہے۔“

انت سنگھ نے کہا ”بادشاہو! سمجھیں نہیں۔“

میں نے جواب دیا ”بادشاہو! سمجھنے کے لئے تمہوڑا سا وقت چاہئے۔“ (حالانکہ مجھے ”وقت“ کی جگہ دماغ کا لفظ استعمال کرنا چاہئے تھا)

وہ احتجاجی لہجے میں بولا ”انسپکٹور! نواز! وہ بندہ اقبال کر رہا ہے۔“

میں نے کہا ”اقبال کو چھوڑو۔ تم تھوڑی سی پھینکی لگاؤ گے تو آدھا شہر اقبال کرنے لگے گا۔ میرے خیال میں یہ کسی باچے شاپے کا کام نہیں۔۔۔۔۔ آؤ میں تمہیں اس بندے تک لے جاؤں جو ہمیں اس بارے میں کچھ بتا سکتا ہے۔“

انت سنگھ بڑی مایوسی سے میری طرف دیکھنے لگا۔ میں بار بار اس کے جوش و خروش کو ضبط کرنے کا سبب بن رہا تھا۔ اسے سمجھا بھگا کر میں نے اپنے ساتھ چلنے پر راضی کر لیا۔ حویلی میں گمشدہ کبھی کے علاوہ دو شادراتانگے بھی موجود تھے۔ ہم نے ان میں سے ایک تانگہ لیا اور تحصیل اسپتال کی طرف روانہ ہو گئے۔ روانہ ہونے سے پہلے میں نے انت سنگھ کے اے ایئر آئی کو ہدایت کر دی کہ وہ حویلی میں رہے اور مشیر افراد سے پوچھ گچھ جاری رکھے۔

حویلی سے تحصیل اسپتال کا فاصلہ قریباً تین میل تھا۔ ہم دوپہر سے تھوڑی دیر بعد روانہ ہوئے تھے۔ لیکن راستے میں تانگے کا درہ ٹوٹ گیا۔ آخر حویلی سے ایک دوسرا تانگہ منگوانا پڑا۔ اسی پتھر میں اسپتال پہنچتے پہنچتے شام ہو گئی۔ میں نے سیدھے اُس کمرے کا رخ کیا جہاں دورو پہلے دم مزاج ڈاکٹر سے ملاقات ہوئی تھی۔ خوش قسمتی سے وہ اپنے کمرے میں ہی تھا۔ سانو نے رنگ اور سونے کپڑوں والی ایک نرس میز پر چڑھی بیٹھی تھی اور ڈاکٹر اس سے باتیں کر رہا تھا۔

میں تو آج بھی سادہ لباس میں تھا لیکن باوردی انت سنگھ کو کچھ کر ڈاکٹر ڈراگڑز آ گیا۔ انت سنگھ نے نرس کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔ نرس نے پہلے تو اس توہین آمیز انداز پر احتجاج کرنا چاہا مگر پھر ارادہ بدل کر کولہے دکھائی ہوئی کھکھ گئی۔ میں نے کمرے کی کنڈی اندر سے بند کر دی۔ میرے چار حاندانہ زانے ڈاکٹر کو بوکھلادیا۔

”کیا بات ہے جی، آپ کچھ پریشان نظر آتے ہیں۔“ اس نے اپنی پریشانی چھپاتے ہوئے پوچھا۔ پھر اس نے بڑے غور سے میرا چہرہ دیکھا۔ اس کی یادداشت اچھی تھی۔ معمولی کوشش کے بعد وہ مجھے پہچان گیا۔ اس نے اپنی انگلی میری طرف اٹھائی اور کالے ہونٹ پھڑکا کر بولا۔

”تم۔۔۔۔۔ تم تو پرسوں رات۔۔۔۔۔“

”ہاں پرسوں رات میرے پیٹ میں درد تھا“ میں نے اس کی بات کافی ”اور اب تم تپلی سے کرسی پر بیٹھ کر میرے چند سوالوں کا جواب دے دو۔ میں تمہارا ”قیمتی“ وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔“

ایک ایک ڈاکٹر کو اندازہ ہو گیا کہ میں وہ نہیں جو وہ مجھے سمجھتا رہا ہے اور اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں میں خوف اُٹا آیا۔

☆☆☆

ٹھیک ایک گھنٹے بعد جب ہم اس کمرے سے روانہ ہونے والے تھے کمرے کا نقشہ مکمل طور پر بدل چکا تھا اور کمرے پر ہی بس نہیں ڈاکٹر کے مزاج شریف پر بھی بڑے اچھے اثرات مرتب ہو چکے تھے۔ وہ ایک لنگڑی کرسی پر بندھال سا بڑا تھا، کمال تکلیف جی تھیں، قمیض کے منٹ ٹوٹ چکے تھے۔ دونوں رخساروں پر انت سنگھ کی بھاری آنکھوں کے نشان تھے۔ اور نیچے والا ہونٹ جو کچھ زیادہ ہی کالا تھا پھٹ کر سرخ ہو چکا تھا۔ کچھ ہی حال کمرے کا بھی تھا۔ یہ ساری ”تبدیلیاں“ انت سنگھ کی کوشش سے رونما ہوئی تھیں۔ انت جندیلیوں سے ”خوش“ ہو کر ڈاکٹر نے ہمارے ساتھ بے پناہ تعاون کیا تھا۔ اور وہ باتیں بھی بک دی تھیں جو ہم اس سے بکوانا نہیں چاہتے تھے۔

ڈاکٹر کا اصل نام نیچے دیو تھا۔ اس کی ڈگری بھی کچھ مشکوک سی تھی، بہر حال ہمیں ان

یہ تو تھا، اکثر بچے کا بیان جو اس نے انت نگہ سے پھینکی کھانے کے بعد دیا۔ اس بیان کی روشنی میں بہت کچھ واضح ہو گیا تھا لیکن اس کے ساتھ کی نئے سوال بھی پیدا ہو گئے تھے۔ مثلاً یہ کہ نرملا دلوئی ایک غنڈے کے ہاتھوں کیوں بلک میل ہو رہی ہے۔ کیا اس کی کوئی کمزوری

کے ہاؤ میں آچکی تھی، وہ رقم دے کر یا کسی بھی طرح گسا جن سے پناہ چھپنا پھرانا چاہتی تھی۔
روز پیلے رات کو جب وہ یہاں آئی تھی تو گسا جن سے بات چیت کرنے کے لئے آئی تھی۔

گسا جن کے ہاتھ آچکی ہے یا وہ خواہ مخواہ کی بدنامی سے چٹنا چاتی ہے۔ وہ گسا جن سے کیا بات چیت کرنا چاہتی تھی اور اس بات چیت کے لئے اس نے اتنی رات گئے گھر سے باہر نکلے کا خطرہ کیوں مول لیا؟ پھر جب وہ گھر سے باہر نکل ہی آئی تھی تو وقت پر اسپتال میں کیوں نہ پہنچی؟ یہ سارے سوال اہم تھے لیکن ان سب سے اہم سوال یہ تھا کہ نرملہ اس وقت کہاں ہے؟ ڈاکٹر خجے کے کمرے سے نکلنے سے پہلے ہمیں اس سوال کا جواب درکار تھا۔ میں نے پیچھے جھک کر خجے کے بال مٹھی میں جکڑے اور اس کا چہرہ اپنی طرف گھماتے ہوئے کہا۔

”دیکھو خجے! تمہارے ساتھ بہت بوجھکی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تمہیں تھانے لے جانا پڑے اور وہاں تم انت سنگھ کا اصل روپ دیکھو۔ بہتر یہی ہے کہ اب تم ہمیں گسا جن کے کھکانے سے آگاہ کرو۔“

خجے صحیح معنوں میں ڈنڈے کا ہاتھ، شروع میں جب ہم نے اس سے گسا جن کا پتہ پوچھا تھا تو وہ بالکل انجان بنارہا تھا مگر اب اس نے یہ پتہ فر فر بتا دیا۔ اس کی معلومات کے مطابق گسا جن اب میر کے ایک مضافاتی گاؤں میں قیام پزیر تھا۔

☆☆☆

گڑھی سے اجیر شہر کا فاصلہ قریباً نوے میل ہے، ہمیں گسا جن کے کھکانے تک پہنچنے کے لئے ساتھ ستریل کا سفر کرنا تھا۔ انت سنگھ کا خیال تھا کہ اب گڑھی واپس جا کر آرام کیا جائے اور صبح تازہ دم ہو کر نرملہ کے کھوج میں نکلا جائے۔ بلال شاہ بھی لمبی لمبی انگڑائیاں اور جمائیاں لے کر اپنی نیت کا اظہار کر رہا تھا، مگر میں نے یہی وقت ٹھونکانیں جابتا تھا۔ ممکن تھا کہ یہ وقت جو ہمارے لئے زیادہ اہم نہیں تھا کسی کے لئے بہت اہم ہو۔ دوپہے والے کے لئے ایک ایک لمبی قیمت ہوتی ہے جبکہ کنارے پر سونے والا گھٹھوں بے خبر سو یا رہتا ہے۔ میں نے اپنی فیصلہ سناتے ہوئے کہا کہ ہم ابھی اور اسی وقت گسا جن کی تلاش میں روانہ ہوں گے۔ میں نے خجے سے کہا کہ اسے ہمارے ساتھ چلنا ہو گا مگر ساتھ ہی یہ تسلی بھی دے دی کہ اگر اس نے درست معلومات فراہم کی ہیں تو اس کیس کی وجہ سے اس کے نام پر کوئی حرف نہیں آئے گا (اگر غصہ سے دماغ سے سوچا جاتا تو اس معاملے میں خجے کا گناہ اس کے سوا اور کچھ نہیں تھا کہ وہ گسا جن کی طاقت اور غنڈہ گردی سے خوف کھایا تھا اور اس نے گسا جن کو اجازت دے دو

تھی کہ وہ نرملہ کو بلیک میل کرنے کے لئے اس کے کمرے کو استعمال کرے۔ دوسرے لفظوں میں وہ گسا جن کے دبدبے میں آ کر اس کا لہکار بن گیا تھا)

انت سنگھ نے تو اتنی رات میرے ساتھ جانے سے صاف انکار کر دیا۔ اسے تھانے میں کئی بھولے بسرے کام یاد آ گئے تھے۔ بلال شاہ بھی اوپر نیچے ہو رہا تھا مگر اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ انکار کر دیتا۔ ہم نے انت سنگھ کے دو ہیڈ کاٹھیلیاں کو ساتھ لیا اور اسپتال کی طرف ایک ویکن نما گاڑی میں آ کر بیٹھ گئے۔ اسپتال کی طرح یہ گاڑی بھی لا جواب تھی۔ تاہم اگر اس سے نئی ٹولی ذہن کی طرح پیار محبت کا سلوک کیا جاتا تو وہ ہم جان ہونے کے باوجود ہمیں منزل تک پہنچا سکتی تھی۔ اجیر کی طرف روانہ ہونے سے پہلے مجھے دو قیدیوں کا خیال آیا جو چند ہفتے پہلے نرملہ کی حویلی سے گرفتار ہوئے تھے، اور جن کے بارے ڈاکٹر نے اب بتایا تھا کہ وہ گسا جن کے ساتھی تھے۔ یعنی بات تھی کہ یہ دونوں افراد انت سنگھ کے تھانے میں پہنچائے گئے ہوں گے۔ اگر وہ اس وقت بھی انت سنگھ کی حوالات میں تھے تو ان سے بہت مدد کی جاسکتی تھی۔ میں نے انت سنگھ سے ان دونوں حوالات کی بارے پوچھا تو اس کا منہ لٹک گیا۔

کہنے لگا ”بادشاہ زاد! پوچھو کیا پتہ چاہتے ہو؟ خاص الخاص بندے ہیں۔ نہیں تو میں ان کی حفاظت کا خاص الخاص انتظام کرتا۔ وہ کبھی حوالات میں تھے۔ ایک رات کھڑکی توڑ کر بھاگ گئے۔ میں نے بڑا تلاش کرایا پر نہیں ملے۔ پھر میرے دماغ میں آیا کہ چلو چوری تھے آج نہیں تو کل دوبارہ پکڑے جائیں گے۔“

انت سنگھ نے اپنی صفائی پیش کردی لیکن میں جانتا تھا وہ اتنا انوکھا جتنا ظاہر کر رہا ہے۔ یقینی بات تھی کہ اس نے کسی سے رشوت کھا کر حوالات کو چھوڑ دیا تھا۔

بہر حال انت سنگھ اور اس کی تھانیداری پر دو حرف بھیج کر میں ڈاکٹر خجے کے ساتھ اجیر جانے والی سڑک کی طرف روانہ ہو گیا۔

اب یہ بات میرے ذہن میں بالکل صاف تھی کہ پرسوں رات کی طرح کل رات بھی نرملہ، بیمار زادہ کے ہمیں میں حویلی سے نکلی تھی اور ڈاکٹر خجے کی طرف روانہ ہوئی تھی۔ لیکن بات تو وہ دیر سے روانہ ہوئی تھی یا آندھی کی وجہ سے راستے میں کہیں رک ٹھکی گئی تھی لہذا وقت پر گسا جن تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ پھر گسا جن اسپتال سے نکل پڑا تھا۔ نرملہ سے گسا جن کی ملاقات راستے

میں کہیں ہوئی تھی اور اس کے بعد سے زما اور اس کے دونوں ملازمین کا کچھ پیہ نہیں تھا۔

سزہیل کا سفر ہم نے قریب چھ گھنٹوں میں طے کیا اور رات دو بجے الجیر کے اُس مضفا خانہ گاؤں میں پہنچ گئے جہاں گساجن کا کھانا بتایا جاتا تھا۔ آسمان تاروں سے بھرا ہوا تھا۔ ایک سر ہوا شیارہ جنوا چل رہی تھی۔ رات کے سنانے میں دیکھ کر گھر رگھر روک روک گونج رہی تھی۔ راستے کی دونوں اطراف جوار اور مکئی کے کھیت تھے۔ کہیں کہیں کسانوں کے جھونپڑوں میں روشنی دکھائی دیتی تھی۔ گاؤں ابھی کافی فاصلے پر تھا کہ ڈاکٹر خجے نے ہمیں روکے کو کہا میرے اشارے پر ڈرائیور نے دیکھ کر انجی بند کر دیا اور بتایا جھادیں۔ تاروں کا مدہ روشنی میں ایک جانب قبروں کے سفید سفید کپڑے نظر آ رہے تھے۔ غور کر کے پر معلوم ہوا کہ ایک وسیع قبرستان ہے۔ اس قبرستان کے آخری سرے پر دو مکانوں کے بولے تھے مکانوں درمیانی فاصلہ چالیس پچاس فٹ کے قریب تھا ڈاکٹر خجے اس سے پہلے یہاں آیا تھا لہذا

نے یہ بات قیاس سے کہی تھی۔

دونوں کاشیلوں کے پاس رانگلین تھیں۔ میرے پاس 38 بورکار بوالور تھا۔ بلال ڈ بھی ایک دیسی پتول سے مسلح تھا۔ ہم نے ڈرائیور اور ڈاکٹر خجے کو وہیں گاڑی میں چھوڑا اور خود جٹا طرے بقیے سے ان مکانوں کی طرف بڑھے۔

قریب پہنچنے پر اندازہ ہوا کہ پہلا مکان دراصل ایک نونا چھونا مزار ہے۔ مزار کے احاطہ اور چند کمرے تھے۔ دروازے پر تالا لگا ہوا تھا۔ یہ مزار ایک طرح سے قبرستان کا ہی حصہ تھا۔ دوسرا مکان کچھ مشکوک نظر آیا۔ دیواریں خاصی اونچی تھیں۔ مکان کی شکل و صورت دیکھ قیاس ہوتا تھا یہ کسی زمیندار کا گودام ہے۔ اس گودام کا ایک حصہ بارشوں سے منہدم ہو چکا تھا بیرونی دروازے کو اندر سے کڑی چمچی ہوئی تھی۔ میں نے خود اندر جانے کا فیصلہ کیا۔ اس لئے دیوار چھاننا ضروری تھا۔ بلال شاہ نے سچے جھٹکے کدھوں پر اٹھایا اور میں دیوار چڑھ کر دوسری طرف اتر گیا۔ اندر مکمل تاریکی تھی۔ برآمدے میں کوئی شخص چارپائی پر سورا اس کے خروار کا بیگ بند تھے۔ میں بے احتیاسی اس لئے سر ہانے پہنچا۔ جبکہ غور سے دیکھ اس نے لحاف اوڑھ رکھا تھا اور منہ سے شراب کا بآہستگی پانی کی چارپائی کے پاس دبا کے ساتھ ایک موٹی لٹھی بڑی تھی۔ لٹھی کے ایک سرے پر پھری چڑی ہوئی تھی۔ مجھے یہ

لڑکے کا تفصیلی بیان لے کر میں نے گساجن سے رجوع کیا۔ وہ حقیقتاً ایک خطرناک غنہ تھا۔ زنجی گردن کی وجہ سے وہ سخت عذاب میں تھا۔ اس کے باوجود اکڑ رہا تھا اور زبان کھولنے سے صاف انکار ہی تھا۔ میں نے اس کے ساتھی کرشن کی طرف توجہ دی پہلے تو اس نے انکار دکھائی لیکن پھر بار کھانے کے بعد راہ راست پر آ گیا۔ اس نے اقرار کیا کہ لڑکے نے نرندڑ کے بیان میں کچھ باتیں درست ہیں۔ یعنی وہ اسے اغوا کر کے یہاں لائے ہیں اور پھر بجلی چار روز سے وہ ان کی تحویل میں ہے۔ اس کے علاوہ اس نے یہ بھی تسلیم کیا کہ میجر راجپال کو چھوٹی بیگم کے لئے پیغام دے کر حو جلی بھیجا گیا تھا۔۔۔۔۔ مگر کرشن نے یہ جرم قبول کرنے سے انکار کر دیا کہ کل

ہم نے اس گودام نہا مکان کا کو نہ چھان مارا لیکن نہلا، بشیراں یا گھس بان کا کوئی نہ نہیں ملا۔ پکڑے جانے والے تینوں افراد میں سے کوئی بھی یہ ماننے کو تیار نہیں تھا کہ وہ گسا ہے یا گسا جن نام کے کسی شخص سے اس کا کوئی تعلق رہا ہے۔ ان نہ ماننے والوں کا علاج ہمارے پاس موجود تھا۔ میں نے بلال شاہ کو بھیجا اور وہ گاڑی میں سے ڈاکٹر خجے کو لے کر آئے۔ خجے خاصا گھبرا ہوا تھا۔ کچھ یہی کیفیت مکان کے تینوں مکینوں کی اسے دکھ کر ہوئی۔ میرے سر دلچے میں اس سے دریافت کیا کہ یہ تینوں کون ہیں؟ اس نے فوراً ایک شخص کی طرف اشارہ کیا اور بولا۔

جیپ سرکنڈوں کی اوٹ میں کھڑی تھی۔ دفعتاً میں چونک گیا۔ مجھے اندازہ ہوا کہ کوئی سرکنڈوں میں چھپا ہوا ہمیں دیکھ رہا ہے میں نے بالائے شاہ پر اپنا اندیشہ ظاہر نہیں ہونے دیا۔ ہم یونہی ادھر ادھر گھوم رہے۔ اچانک بالائے شاہ کی نظر کسی شخص پر پڑ گئی۔ وہ سرکنڈوں میں گھورتا ہوا بلند آواز سے بولا "کون ہے؟" جو نبی اس نے آواز لگائی کوئی اپنی جگہ سے اٹھ کر بھاگا اور سرکنڈوں کے اندر سے گزر کر درو رکھ گیا۔ بالائے شاہ اور میں اس کے پیچھے لپکے لیکن وہ ہماری پہنچ سے دور جا چکا تھا۔ چند ہی لمحے بعد گھوڑے کی کانپیں سنائی دیں اور میں نے دیکھا کہ ایک ہیولا قبرستان کا چکر لاکر پختہ سڑک کی طرف جا رہا ہے۔ میں نے تیزی سے کہا۔

بالائے شاہ! تم ایسا کر دو کہڑے کو لے کر یہاں سے نکل جاؤ۔ جہاں مرضی چلے جاؤ لیکن یہاں نہیں رہنا۔ دونوں کانسیبلوں سے کہنا تمہارے پرکزی نظر رکھیں۔ میں اس شخص کے پیچھے جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ یہ ہدایت دیتے دیتے میں مکان کے سامنے پہنچ چکا تھا۔ یہاں دو صحت مند گھوڑے میں نے رات ہی دیکھ لیے تھے۔ میں ایک گھوڑے پر سوار ہوا اور اُس جانب بڑھا جہاں تھوڑی پہلے گھڑ سوار دکھائی دیا تھا۔ اب اندھیرا کافی حد تک چھٹ چکا تھا۔ میں مکان سے دو سو گز دور ایک نیلے پر پچھتاؤ گھڑ سوار نظر آ گیا۔ وہ قریباً ایک فرلانگ کی دوری پر تھا اور کبیتوں کے درمیان کشادہ راستے پر گھوم رہا تھا۔ میں اس کے پیچھے جاتا تو اس نے فوراً ہوشیار ہو جانا تھا۔ میں دیکھ دو چہترتا سناج سے بے پرواہ ہو کر اپنا ٹھوڑا سرکنڈوں میں ڈال دیا۔ یہ سرکنڈے ایک خشک نالے کے ساتھ ساتھ دو ترک چلے گئے تھے۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ یہ نالہ اس راستے کو قطع کرے گا جس پر گھڑ سوار روانہ ہوا ہے۔ جو راستہ میں نے اختیار کیا وہ بادشاہ گزرا تھا۔ قریباً ایک میل کے سفر میں گھوڑے کے ساتھ ساتھ "میں بھی" بلکان ہو گیا۔۔۔۔۔

اتنی مشقت کے باوجود میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ گھڑ سوار کو دوبارہ پاسوں کا مین ممکن تھا کہ وہ راستے ہی میں کسی اور جانب مڑ گیا ہو۔ یہ بھی امکان تھا کہ وہ میرے پیچھے سے پہلے ہی مقررہ مقام سے آگے نکل جائے۔ اچانک ایک ایسا منظر نظر آیا۔ جس کا میں نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔ ابھی میں نے اپنا اشارت کٹ کٹ کر کے بڑے راستے پر پہنچا بھی نہیں تھا کہ دائیں جانب خبر کی ٹھنی جھاڑیوں سے ایک گھڑ سوار برآمد ہوا اور بڑے اطمینان سے میرا راستہ کاٹتا ہوا خشک نالے میں اتر گیا۔ سرکنڈوں میں میں نے اس شخص کے لباس کی صرف ایک جھلک دیکھی

رات انہوں نے چھوٹی بیگم کو اُس کے دو ملازموں سمیت اغوا کیا ہے یا ایسی کوئی کوشش کی ہے میں نے زانائے کے تھپڑ اُس کے منہ پر مارے۔ اس کا ہونٹ پھٹ گیا۔ وہ سمجھ چکا تھا کہ تینوں بڑی طرح پھنس چکے ہیں اور اب چھٹکارہ ممکن نہیں۔ دوسرے کرے میں ان کا لیڈ ہائے ہائے کی دردناک آوازیں نکال رہا تھا جس کی وجہ سے اُس کا رہا سہا حوصلہ بھی ختم ہو چکا تھا۔ وہ بے لہجے میں بات کر رہا تھا۔ کہنے لگا۔

"انگلینڈ صاحب! یہ حقیقت ہے کہ ہم نے زیندہ کر چھوٹی بیگم پر قابو پانے کے لیے ہی آئے کیا تھا، اور یہ بھی حقیقت ہے کہ گساجن کے ارادے چھوٹی بیگم کے بارے میں کچھ اچھے نہیں تھے۔ وہ اُس کے حسن اور اس کی دولت دونوں پر نظر رکھتا تھا لیکن میں بھگوان کو گواہ بنا کر جگہ رہا ہوں کہ کل رات ہم نے چھوٹی بیگم کی صورت تک نہیں دیکھی۔" مختل بھورا "لڑکے۔" پاس تھا اور میں گساجن کے ساتھ گڑھی میں تھا۔ تحصیل اسپتال میں رات گیارہ بجے تک چھو بیگم کا انتظار کرنے کے بعد ہم اُسے ڈھونڈنے کے لئے نکلے۔ ہمارا خیال تھا کہ آدھی کی و سے وہ ہمیں راستے میں رک گئی ہے۔ ہم نے اسے بہت ڈھونڈا لیکن کہیں سراغ نہیں ملا راستے میں ایک دو کسانوں سے پتہ چلا کہ حوالی کی کبھی کبھار پہلے اس راستے سے گزری تھی ہم سمجھ گئے کہ کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔ لہذا وہاں اسپتال بھی نہیں گئے اور جیپ کو پختہ سڑک پر ڈا کر اجیر کی طرف چلے آئے۔ صبح چھ بجے ہم یہاں پہنچ گئے۔ اس کے بعد سے ہم چار دیواری میں ہیں۔ ہمارے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ کوئی یہاں تک پہنچ سکتا ہے، لہذا بڑے فکری سے سو رہے تھے۔

ہم نے صبح تک تینوں ملازموں سے پوچھ گچھ جاری رکھی لیکن مزید کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا۔ گردن کی چوٹ کے سبب گساجن کی حالت ابتر تھی۔ میری ہدایت پر ڈاکٹر بجنے نے ا کی باش و غیرہ کی اور روٹی رکھ کر پی باندھ دی۔۔۔۔۔ میں گردو پیش کا جائزہ لینے کے لئے الصبح باہر نکلا۔ بالائے شاہ میرے ساتھ تھا۔ ابھی اندھیرا اچھا نہیں تھا۔ مکان کے چارہ طرف سرکنڈے تھے اور اس سے آگے کھیت دکھائی دے رہے تھے۔ صبح کی خشک ہوا میں کنڈوں کے سفید سر بھوم رہے تھے اور چڑیوں کی چپک چپ درد درد تک گونج رہی تھی۔ جلد ہی مجھے جیپ بھی نظر آ گئی جس پر گساجن وغیرہ نے گڑھی تک کا سفر طے کیا تھا۔ کچھ میں اتھری ہا

تھہراب میں پورے اعتماد کے ساتھ کہہ سکتا تھا کہ میں اس شخص کے پیچھے یہاں پہنچا ہوں۔ میں نے دھڑکنے والے دل کے ساتھ دیکھا وہ بڑی تسلی سے نالہ پار کر کے دوسری طرف پہنچ چکا تھا۔ میں نے بھی اپنے گھوڑے کی رفتار دیکھی کہ وہ نہیں پہنچ کر اسے نالے میں اتار دیا۔

دو دنوں پہنچتے ہوئے گھوڑے بڑے مزے سے آگے پیچھے چلتے ایک گاؤں کی حدود میں داخل ہو گئے۔ میں نے اپنے گھوڑے کو لنگی سی ایڑ لگائی اور اس نے بھاگ کر اگلے گھوڑے سے اپنا درمیانی فاصلہ مزید کم کر لیا۔ اب ہمارے درمیان قریب پچاس گز کی دوری تھی۔ میں اسی دیہاتی لباس میں تھا جو بھوک پال کے نمبر دار بن سکھ نے مجھے لا کر دیا تھا۔ مجھے اپنے پیچھے جانے کا کوئی خطرہ نہیں تھا۔۔۔۔۔ گھڑسوار گاؤں کی حدود میں داخل ہو گیا اور پھر میں نے اسے ایک خوبصورت دو منزلہ عویلی میں داخل ہوتے دیکھا۔

☆☆☆

رات تاریک تھی۔ آج پھر راجستھانی بھڑ چل رہے تھے۔ میں پچھلے بارہ گھنٹوں سے اس ”چھا پور“ نامی گاؤں میں گھوم رہا تھا۔ ایک مسافر کی حیثیت سے کسی نے مجھ پر شبہ نہیں کیا تھا۔ میں نے ایک دوکانداروں سے مل کر کچھ معلومات بھی حاصل کی تھیں۔ گھڑسوار جس دو منزلہ عویلی میں داخل ہوا تھا وہ یہاں کے کھلیا کی تھی۔ کھلیا کا نام بھی مجھے معلوم ہو چکا تھا۔ میں پچھلے بارہ گھنٹوں میں چار پانچ بار عویلی کے سامنے سے گزرا تھا اور ہر بار مجھے احساس ہوا تھا کہ عویلی کے اندر کوئی بے چینی سی پائی جاتی ہے۔ پریشان چہروں والے افراد اندر باہر آ جا رہے تھے۔ شام کے بعد عویلی میں کچھ لوگ جمع ہونا شروع ہو گئے تھے۔ ان کے گھوڑے عویلی سے باہر ہی کھڑے تھے۔ میں نے دیکھا تھا کہ اندر جانے والوں میں سے کئی افراد مسلح ہیں۔ معلوم نہیں عویلی کے اندر کیا کچھڑی پک رہی تھی۔ جوں جوں رات گہری ہو رہی تھی میرا اضطراب بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ رہ رہ کر نرملہ کا چہرہ نگاہوں میں گھومتا اور میرا دل پکا کر کہتا کہ وہ کسی سنگین مشکل میں پھنسی ہوئی ہے۔ نہ جانے کیوں مجھے بار بار یہ خیال آئے گا تھا کہ اگر نرملہ اور اس کے ملازمین گساہن کے ہاتھ نہیں لگے تو پھر وہ اس عویلی میں موجود ہیں۔ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا کہ یہ عویلی اس گھانا میں کیسے گھس آئی ہے اور یہاں رہنے والے لوگ دراصل کون ہیں؟

اس وقت رات کے دس بجے تھے جب میرے ممبر کا پٹا نہ لبریز ہو گیا۔ نرملہ کو گم ہوئے

آج تیسری رات تھی۔ اجنبی لوگوں کے چنگل میں پھنسی ہوئی لڑکی کے لئے یہ بہت۔۔۔۔۔ بہت لمبا عرصہ تھا۔۔۔۔۔ عویلی کے دروازے پر کوئی چوکیدار تو تھا نہیں۔ میں نے قیص سچھا کر دیا اور لڑکی موجودگی کا اندازہ کیا اور دندنا تا ہوا اندر گھس گیا۔ اندر اور بھی لوگ گھوم رہے تھے۔ فوری طور پر کسی نے میری طرف توجہ نہیں دی۔ میں۔۔۔۔۔ اپنی صفائی پیش کرنے کے لئے جو فقرے ڈھونڈ رکھے تھے وہ سب دھڑکے کے دھڑکے۔۔۔۔۔ کیونکہ میں عویلی کے اندرونی حصے تک پہنچ گیا اور کسی نے نہیں پوچھا کہ ”میاں کون ہو؟“ کچھ بچا کر میں اوپر جانے والے زینوں پر آ گیا۔ بالائی منزل پر تار بکئی تھی۔ صرف چند کمروں میں گیس لیسٹ روشن تھے۔ چہل چاہل بھی نظر نہیں آتی تھی۔ ایک روشن کمرے کے سامنے سے گزر کر تیز گزرتے میں ٹھٹھک گیا۔ اندر سے کسی مرد کے دھاڑنے کی آواز آ رہی تھی۔

”یہ تمہاری نہیں میری ڈے داری ہے اور میں بڑے داری پوری کروں گا۔“

ایک عورت نے ٹھٹھکیا کر کہا ”بھگوان کے لئے۔۔۔۔۔ آپ مجھے کسی کوشش کریں۔ اسے کچھ گھوما تو۔۔۔۔۔ میں جیتے جی مرنے جاؤں گی۔“

میں سناٹے میں رہ گیا۔ اندر سے آنے والی آواز نرملہ کی تھی۔ میں اس آواز کو ہزاروں میں شناخت کر سکتا تھا۔

مرد نے گرج کر کہا ”کچھ بھی ہو جائے نرملہ۔ ہمیں یہ خطرہ مول لینا ہی پڑے گا، اس کے سوا کوئی راستہ نہیں ہے۔ اگر بے توجہ تھے تو بتاؤ۔“

نرملہ نے کہا، ”میں آپ کی بات تسلیم کرتی ہوں لیکن۔۔۔۔۔“

”لیکن کے بعد بے غیرتی کی سوچ شروع ہوتی ہے، مرد نے کڑک کر کہا ”اور کوئی پتی یہ بے غیرتی برداشت نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ ہم جا رہے ہیں۔ تم بھگوان سے ہماری کامیابی کی پرارتھا کرو۔۔۔۔۔“ اس کے بعد ہماری قدموں کی آواز آئی۔ میں پہلے ہی ایک تاریک کمرے میں دبک چکا تھا۔ کمرے کا دروازہ جھٹکے سے کھلا اور ایک شخص لمبے ڈگ بھرتا ہوا برآمد ہوئے کی طرف نکل گیا۔ اس کا لباس گواہی دے رہا تھا کہ وہ گھڑسوار ہے جس کا تعاقب کر کے میں یہاں پہنچا ہوں۔ اندر سے اب ڈبکی ڈبکی سکڑیوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ میں کچھ دیر بے حرکت کھڑا سوچتا رہا، پھر کمرے کی طرف بڑھا۔ جانے والا شخص کمرے کو باہر سے

کنڈی لگا گیا تھا۔ میں نے کنڈی کھولی اور جلدی سے اندر چلا گیا۔ اندر گیس لیسپ جل رہا تھا۔ آراستہ کمرے کے وسط میں نرم لاد یوی کھڑی رو رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ بڑی طرح چونکی۔ اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں۔

”آپ۔۔ آپ یہاں؟“

وہ حیرت اور خوشی کے ملے جلے جذبات سے بولی۔

میں نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا اور دیکھتا رہ گیا۔ وہ عروسی جوڑے میں ملبوس تھی۔ ہاتھوں میں سونے کے وزنی کڑے، ماتھے پر جھومر اور ہونٹوں پر سرفی۔ رونے سے اس کی آنکھوں کا کاجل بہہ چکا تھا۔ مجھے یہ سمجھنے میں زیادہ دیر نہیں لگی کہ چھوٹی بیگم صحیح معنوں میں ”بیگم“ بن چکی ہے اور ابھی شخص اس کمرے سے نکلا ہے وہ اس کا شوہر نامدار ہے۔ وہ شوہر جو ایک عرصے سے خاموش تھا اور اپنی محبوب بیوی کی ہاں میں ہاں ملا رہا تھا۔ آخر بول پڑا تھا۔ اور اس کی دہائی آن بان سے بولا تھا کہ بولنے کا حق ادا ہو گیا تھا۔۔۔ نرملا نے بے قرار ہو کر میرا بازو تھام لیا۔ روتی اور ہچکیاں لیتے ہوئے بولی ”انسپکٹر نواز، بھگوان کے لیے انھیں روکیے۔ وہ کسی سے جھگڑا کرنے جا رہے ہیں۔ میرے بھائی کا جیون خطرے میں ہے۔ خدا کے لیے انہیں روک لیجئے۔“

میں اطمینان سے کھڑا رہا۔ وہ اور بے قرار ہو گئی، مجھے سمجھنہ ڈنڈے لگی۔ اس کی آنکھوں میں ممتا کی تڑپ، باپ کی محبت اور بڑی بہن کی پکار سمجھا ہو گئی تھی۔ اس گھڑی وہ بیوی بیس سالہ دوشیزہ مجھے ڈنڈے دار یوں کے بوجھ سے پس نظر آئی۔ اس کی نازک جان ہزار خانوں میں غبی ہوئی تھی، اور وہ اپنی ناتوانی کم کرنے کے لیے کسی خانے سے بھی اپنی جان نکال نہیں سکتی تھی۔

میں نے سچے سچے ہوئے لہجے میں کہا ”گھبراؤ انھیں نرملا دیوی! تمہارے بھائی نرمند کو کچھ نہیں ہوگا۔ جہاں تمہارے سسرال والے جا رہے ہیں۔۔۔ وہاں اب نرمند نہیں ہے۔“

وہ حیرت کا بت بنی میری طرف دیکھتی چلی گئی۔۔۔ طوفانی جھکڑ حویلی کی بلند برجیوں سے ٹکرا رہے تھے، اور حویلی سے نکلنے والے گھوڑے گاؤں کی کسی گلی میں سر پٹ بھاگے چلے جا رہے تھے۔۔۔

ان آخری سطروں کو پڑھ کر قارئین کہانی کی چند گمشدہ کڑیاں ملا لیں گے۔۔۔۔۔ یہ بتانے کی تو ضرورت ہی نہیں کہ نرملا نے مجھے گسا جن کے خوف سے گڑھی بلایا تھا۔ وہ جان بکلی تھی کہ گسا جن کی نظر اس کی عزت اور دولت پر ہے۔ اور وہ کسی بھی وقت ان دونوں چیزوں پر ہاتھ ڈال سکتا ہے۔ لیکن مجھے حویلی میں بلانے کے بعد اسے ہمت نہیں ہوئی کہ وہ مجھے فوری طور پر اس حقیقت سے آگاہ کر سکے۔ اسے اب بھی امید تھی کہ شاید حالات سدھر جائیں لیکن اس دوران گسا جن نے اس کھیل کی ترقی کی چال چلی اور آگے کے راستے میں نرملا کے اکلوتے بھائی نرمند کو اغوا کر لیا۔ اس واقعے نے نرملا کا سارا دم ختم کر دیا۔ وہ کسی طور اپنے بھائی کی جان کا رسک نہیں لے سکتی تھی، لہذا اس نے اچانک مجھ سے بے رحمی اختیار کر لی اور فیصلہ کیا کہ وہ اس معاملے میں پولیس کو درمیان میں نہیں لائے گی۔۔۔ گسا جن کے مطالبے پر جب وہ دوسری مرتبہ اس سے ملنے تحصیل اسپتال کی تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ کیا واقعہ پیش آنے والا ہے۔ اس کا چچی راج پانڈے جو ایک سمجھ دار نو جوان تھا خاموشی سے حالات کا جائزہ لے رہا تھا اور اپنی چچی پر گہری نگاہ رکھے ہوئے تھا اس رات پانڈے فیصلہ کر چکا تھا کہ اسے آگے بڑھ کر نرملا کے قدم روکنے ہوں گے اور اسے تاریک کڑھوں میں گرنے سے بچانا ہوگا۔ وہ اب تک بہت برداشت کر چکا تھا اب اور نہیں کر سکتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ بھائی بہنوں کی محبت میں جکڑی ہوئی نرملا اس کی بات ہرگز نہیں مانے گی لہذا اس نے اپنے آدمیوں کے ساتھ راستے میں نرملا کو روکا اور زبردستی اپنے ساتھ گاؤں لے گیا۔ یہ ایک طرح سے نرملا کی اچانک رخصتی تھی۔۔۔۔۔ اس نے نرملا سے کہا کہ وہ اس کی چچی ہے صرف چچی بن کر رہے، چچی کی ذمہ داریاں اس پر چھوڑ دے۔ جب نرملا کی زبانی اسے نرمند روالے واقعے کا پتہ چلا تو وہ غضب ناک ہو گیا۔ اس نے نرملا سے وعدہ کیا کہ وہ اپنی جان پر کھیل کر بھی اس کے بھائی کو بچا لے گا۔۔۔۔۔ اس نے کمر سے اسلحہ لگایا اور حالات کا جائزہ لینے کے لیے گسا جن کے ٹھکانے کی طرف چل دیا۔ بعد کے واقعات آپ جانتے ہی ہیں۔ اتفاق سے میری نگاہ پانڈے پر پڑ گئی اور میں اس کا پیچھا کرتا ہوا ”چھاپاؤ“ بکھٹ گیا۔

انواہرے نادان کے تینوں بڑے مڑم گرفتار ہو چکے تھے ان کی نشاندہی پر آگے سے کم از کم دس افراد مزید گرفتار کر لیے گئے۔ میں نے ڈاکٹر بھٹے کو حسب وعدہ اس کیس سے

صاف نکال لیا۔ حویلی کی شاندار کچھی کے بارے لوگوں میں بہت چرچے تھے۔ یہ کچھی بھی کچھی بان نڈیر خان اور بشیر اس سمیت نرملہ کے سہرا ل سے برآمد ہو گئی۔ نرملہ کے یہ دونوں ملازم وہاں مہمانوں کی حیثیت سے مقیم تھے۔ ویسے بھی جب میاں بیوی راضی تھے تو قاضی نے کیا کرنا تھا۔ دیکھا جائے تو اس رات راج پاٹلے کی جرأت نے نرملہ کو ان دیکھی مصیبتوں سے بچا لیا تھا۔ وہ گساجن تک پہنچ جاتی تو نہ جانے اس کا کیا حال ہوتا۔ بلال شاہ، راج پاٹلے کی سردار گئی پر بہت خوش تھا اور بتا رہا تھا کہ ایک دفعہ وہ بھی اپنی روٹی ہوئی بیوی کو اس طرح اٹھا کر چک لالے سے خوشاب لے گیا تھا۔

جس روز میں گرمی سے رخصت ہوا نرملہ اور پاٹلے مجھے ”سی آف“ کرنے کے لیے موجود تھے۔ نرملہ نے کہا ”میں آپ کا شکر یہ کس منہ سے ادا کروں۔“ میں نے کہا ”شکر یہ تو آپ کئی روز پہلے ہی ادا کر چکی ہیں۔ یہ تو میں ہی ڈھیت تھا کہ پھر بھی رخصت نہیں ہوا۔“

نرملہ نے اٹھک بار ہو کر کہا۔ ”آپ رخصت ہو جاتے تو پھر۔۔۔۔۔“ اس سے آگے کچھ نہ کہہ سکی اور اپنے خوبصورت ہونٹ کاٹ کر رہ گئی۔

☆

ہمسفر

وہ 22 دسمبر کی رات تھی۔ سال کی سرد ترین اور طویل ترین رات۔۔۔ ابھی نو بجے تھے مگر یوں لگتا تھا کہ شام ہوئے ایک مدت گزر چکی ہے۔ ایک مدت گزر چکی ہے کہ ٹھنڈا ہوا سورج غروب ہو چکا ہے اور ایک نئی بت تاریکی نے نشیب و فراز کو ڈھانپ رکھا ہے۔ یہ جہلم شہر کا بیرونی علاقہ تھا۔ شہر کی ایک نواحی ہستی سے کچھ فاصلے پر اونچے نیچے نیلے تھے۔ ان ٹیلوں میں چیلی اینٹوں کا ایک کھنڈر نما مکان تھا۔ بس دو کمرے تھے۔ ایک کی چھت تو مکمل طور پر گر چکی تھی، دوسرے کی چھت میں کافی بڑا شکاف تھا اور اس شکاف میں سے نوٹے ہوئے بالے اور کڑیاں وغیرہ جھانکتی تھیں۔ اس شکت کمرے میں لائٹن کی مدھم روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ بوڑھا صادق علی کمر پر ہاتھ رکھے ڈنگا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ کچھ دیر کھانسا رہا پھر ایک کونے میں بچھی چٹائی پر بیٹھ گیا۔ وہ بہت کمزور اور کسی حد تک بیمار نظر آتا تھا۔ اس کا دوست لالی اس کے سامنے موجود تھا اور وہ بھی خاموش اور گرم صم تھا۔

صادق علی نے اپنی خستہ حال ٹیٹس کی جیب ٹوٹی اور ایک روپے کا سکہ نکال لیا۔ کچھ دیر خالی خالی نظروں سے سیکے کو دیکھتا رہا تب اس کے ہونٹوں پر ایک نحیف مسکراہٹ بکھر گئی۔ کھوئے ہوئے لہجے میں بولا ”لالی! یہ آخری روپیہ رہ گیا ہے، اس کا تو کچھ بھی نہیں آئے گا۔ اگر آتا تو کل صبح کھانا لے آتا، آٹھ آنے کا تیرے لئے آٹھ آنے کا اپنے لئے۔“

آہ بھر کر صادق علی نے سکہ ایک طرف پھینک دیا۔ اور افسردہ لہجے میں بولا ”میسے کی کوئی قیمت نہیں رہ گئی یا! ایک وقت تھا کہ ایک روپے میں دو بندے رنج کر دیتی کھالیتے تھے۔ اب روپے میں بچے کی چوٹنے کی گولی آتی ہے، پتا نہیں کیا بنے گا اس دنیا کا۔“

لالی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس مغموں نظروں سے سامنے بے در کے دروازے کو دیکھتا رہا۔ اس دروازے میں سے گاہے گاہے ٹھنڈی ہوا کا سرکش جھونکا اندر گھس آتا تھا۔ کھل صادق علی نے کوشش کی تھی کہ اس دروازے میں گھاس پھوس سے بنا ہوا ایک چوکھٹا سا فٹ کر دے لیکن پچھلے پھر پلٹے والی تیز ہوائی اس چوکھٹے میں کئی سوراخ کر دیے تھے۔

صادق علی نے پریشان لہجے میں کہا ”یار لالی! اب کیا ہوگا تو جانتا ہے میں اب پانچ دس روپے کی مزدوری بھی نہیں کر سکتا۔ دو چار قدم تیزی سے اٹھاؤں تو سانس رکنے لگتا ہے۔ اب تو درد کی وجہ سے کمر بھی بالکل تختہ بن کر رہ گئی ہے۔“

اس پر ایک بار پھر کھانسی کا شدید دورہ پڑا اور آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ پھٹی پرانی پگڑی جو اس نے سر پر پلپٹ رکھی تھی۔ کھانسی کے جھکوں سے کھل کر اس کی جمبوی میں گر پڑی۔ وہ دے کا مریض تھا۔ کھانسی کے دورے کے بعد دوبارہ سنبھلنے میں دو تین منٹ لگ گئے۔ وہ کراہتے ہوئے بولا ”یہ سوچ کر کانپ جاتا ہوں لالی کہ کسی کے سامنے ہاتھ پھیلائے نہ پڑ جائیں۔ ساری عمر کیا نہیں کیا۔ رب ہو نہاب بھی اس ذلت سے بچائے رکھے۔“

لالی نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اس کے سوا اور کبھی کیا سکتا تھا۔ وہ ایک بے زبان گھوڑا تھا۔ اس خستہ حال کمرے میں، اس سرد ترین رات میں، وہ اپنے مالک صادق علی ہی کی طرح مغموں اور آفت زدہ دکھائی دے رہا تھا۔

صادق علی خود کو کسمپت کر بٹھلک اپنی جگہ سے اٹھا۔ سردی کی بو جھتی ہوئی شدت کو کم کرنے کے لئے اس نے تین اینٹوں کے درمیان خشک ٹکڑیاں ترتیب سے رکھیں اور آگ جلادی۔ دھوئیں میں اس کا سانس زیادہ چھو لگتا تھا مگر آگ جلانے کے سوا چارہ بھی نہیں تھا۔ وہ ہاتھ پھیلا کر آگ کے قریب بیٹھ گیا۔ کچھ دیر خالی خالی نظروں سے لالی کو دیکھتا رہا پھر تحیف آواز میں بولا ”لالی، دل چاہتا ہے، آج تجھے سب کچھ بتا دوں۔ کچھ بھی نہ چھپاؤں۔ میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے اور شاید تیرے دل کا بھی“ لالی اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ بالکل ایسے جیسے وہ سب کچھ سمجھ رہا ہو۔ ایک ایک لفظ سے آشنا ہو۔ صادق علی سکرایا ”لالی یار، جب تو اس طرح میری طرف دیکھتا ہے ناں، تو بتا ہے، مجھے کیا یاد آتا ہے۔ مجھے وہ دن یاد آتا ہے جب میں نے تجھے کجرات کی منڈی مویشیاں سے خرید لیا تھا۔ ہماری وہ پہلی ملاقات آج سے کوئی پچیس

سال پہلے ہوئی تھی لیکن مجھے آج بھی وہ سب کچھ پہلے دن کی طرح یاد ہے۔ تو نے لالی، ایسے ہی مجید بھری نظروں سے مجھے دیکھا تھا۔ مجھے یوں لگا تھا جیسے تیری نظر مجھ سے بات کر رہی ہے، اس کے علاوہ تو وہ سب کچھ سمجھ رہا ہے جو میں کہہ رہا ہوں۔ تیرے اس طعنہ دیکھنے کے ڈھنگ نے تجھے اپنے تمام ساتھیوں سے جدا کر دیا تھا۔ تو ان سب میں وکھرا دکھائی دیتا تھا۔۔۔

تجھ پر چڑھتی جوانی تھی، جھیلے بال، صاف کیت پنڈا انگڑی مضبوط کاٹھی اور خوبصورت ناخنیں۔ میں نے پہلی نظر میں فیصلہ کر لیا تھا کہ تجھے خریدوں گا۔ پھر پتا ہے، جب میں تجھے اپنے گھر لایا تھا تو سیکڑے کتنا خوش ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں خوشی ناچ اٹھی تھی۔ کتنی ہی دیر تیرے پنڈے پر ہاتھ پھیرتی رہی تھی۔ پھر اس نے خوراکی اپنی ایک چوڑی اتار کر میرے حوالے کر دی تھی اور کہا تھا ”آپ اتنے اچھے گھوڑے کے لئے اتنا ہی اچھا ناگ کتنا بھی ہوا نہیں۔“

میں نے کہا تھا ”نہیں سیکڑو! تم چوڑی اپنے پاس ہی رکھو۔“

”نہیں جی، ایسا نہیں ہوگا“ وہ ناز سے بولی تھی ”ہمارا ناگ گھوڑا سب سے اچھا ہوگا۔ راہ گیر نے پیدل بھی جانا ہوگا تو اس کا تانگے پر بیٹھنے کو دل چاہے گا اور پھر جی گینے کا کیا ہوتا ہے۔ اسل چیز تو روزگار ہوتا ہے۔ روزگار ہو تو کہاں پھر سے بن جاتا ہے۔“

وہ ایسی ہی دانائی کا تین کیا کرتی تھی۔ تجھے تو سب پتا ہے ناں۔ پورے محلے کی عورتیں اس سے مشورے لیا کرتی تھیں۔ بڑی بوڑھیوں میں بیٹھتی تھی تو بد بولگتی تھی۔ اور جوانوں میں بیٹھتی تھی تو سب سے بڑھ کر جوان اور شگ نظر آتی تھی۔ ہم دونوں ہی تجھے بہت چاہتے تھے۔ تجھے بھی تو ایسے ہی لگا کرتا تھا ناں۔ وہ پاس ہوئی تھی تو تو جھکتا تھا کہ اس سے زیادہ محبت تجھ سے اور کوئی نہیں کر سکتا۔ میں پاس ہوتا تھا تو پھر تیری یہ سوچ میرے لئے ہوتی تھی۔ وہ اکثر تجھے اپنے ہاتھ سے دانہ پٹھا ڈالتی تھی اور تو اور میرے منع کرنے کے باوجود کبھی کبھی تجھے کھریرا بھی کر دیا کرتی تھی۔ اسے بڑا شوخ تھا تیرے کام کرنے کا۔“

باتیں کرتے کرتے صادق علی کچھ سوچ کر مسکرایا۔ چند لمبے ماضی کے حند لکوں میں وہ یار با پھر بولا ”جج ہے یار! کبھی کبھی تو مجھے تجھ سے جھلا ہونے لگتا تھا۔ وہ کیا کہتے ہیں کہ رات محسوس ہونے لگتی تھی۔ میں سوچتا تھا کہ وہ میرا اتنا خیال نہیں کرتی جتنا میرا کھتی ہے۔“

”ہاں میں، میں منہ بنا لیا کرتا تھا۔ وہ بہت ہنسی تھی، ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو جاتی تھی، بہت

تھی ”بڑے بوڑھے سچ کہتے ہیں۔ اگر بچے نہ ہوں تو بھی عورت کو کم از کم ایک بچہ تو سنبھالنا ہی پڑتا ہے۔ اس کا خاندانی ساری عمر بچہ بنا رہتا ہے۔“

ہماری اولاد نہیں تھی لیکن ہمیں کبھی اس کی کمی ہی محسوس نہیں ہوئی۔ میرے تین چھوٹے بھائی ہی ہماری اولاد تھے۔ سیکینہ نے کبھی بھی انہیں دیور نہیں سمجھا۔ ہمیں بیٹوں کی طرح ان کا خیال رکھا اور دیکھ بھال کی۔ میرے بعد تین بیٹیں تھیں اور اس کے بعد اکبر پیدا ہوا تھا۔ اکبر مجھ سے کوئی بیس سال چھوٹا تھا پھر ارشد اور چھوٹے مٹھو ہیں دو دو سال کا فرق تھا۔ میری اور سیکینہ کی کتنی خواہش تھی کہ ہم ان بیٹوں کو ان کے پاؤں پر کھڑا کر دیں۔ ہماری اس خواہش کو پورا کرنے میں لالی، تو نے کبھی ہمارا پرہیز نہیں کیا۔ مجھے ایک ایک بات یاد ہے لالی۔ میں کچھ بھی بھولا نہیں ہوں۔ مجھے معلوم ہے تو بچہ میرے ساتھ بھوکا پیاسا رہا ہے۔ تو نے بھی میرے ساتھ جتنی بوڑا دو چہروں اور ٹھنڈی ہوئی راتوں میں جہلم شہر کی سڑکیں ٹاپی ہیں۔ ہاں، مجھے یاد ہے لالی!“

صادق علی نے ایک گہری سانس لی۔ آگ میں کچھ تیز دیکڑیاں جھونکیں اور بازو لمبا کر کے پیار سے لالی کے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ تب ایک بار پھر وہ ماضی کی دھند میں ٹھوکیا۔ کھوئی کھوئی آواز میں بولا ”وہ دن بڑے ٹھنڈے تھے لالی۔۔۔ پھر بھی کتنے سہانے تھے۔ ہم دونوں تھکن سے چور ہو کر گھر لوٹتے تھے لیکن سیکینہ کی مسکراہٹ اور محبت بھری آواز ہماری تھکن کو ہوا کر دیتی تھی۔ وہ پہلے تجھے چارہ ڈالتی پھر میرے لئے کھانا لاتی۔ جب ہم دونوں کھا رہے ہوتے تو وہ ہم سے ٹیٹھی ٹیٹھی باتیں کرتی رہتی۔ اس کی باتوں میں روکھی سوکھی بھی زرد سے پلاؤ کا مزہ دیتی تھی۔ ان دنوں اکبر، ارشد اور مٹھو بھی کتنے خوش باش اور لی بے ہوا کرتے تھے۔ اکبر نے مجھ سے کوئی پینا لینا ہوتا تو سیکینہ سے کہلاتا۔ ارشد کو ضرورت ہوتی تو میری ٹانگیں دبانے بیٹھ جاتا اور مٹھو تو ایک آفت کا پرکا لانا تھا۔ سیدھا میری جیب میں ہاتھ ڈالتا تھا اور جو مانگتا تھا لے کر پرتا تھا۔ چھوٹا ہونے کی وجہ سے وہ سب سے لاڈلا بھی تھا۔ سارے گھر میں اس کی وجہ سے طوفان آیا رہتا تھا۔ ہم دونوں کی خواہش تھی کہ اسے خوب پڑھا سیکیں، لکھا سیکیں گے۔ اللہ بخشے میرے والد کی بھی یہی آرزو تھی کہ مٹھو پڑھ لکھ کر افسر بنے۔ اکبر کو انہوں نے اپنی زندگی میں ہی خرا کے کام پڑا لیا تھا، ارشد درزی کی دکان پر کام کرتا تھا۔

ہم میاں بیوی نے دل ہی دل میں فیصلہ کر رکھا تھا کہ اکبر اور ارشد کو دینی یا کویت وغیرہ

بھجوائیں گے۔ سیکینہ کا ایک ماہر شہد کویت گیا ہوا تھا۔ وہ اکثر اپنے مامے کو خط لکھواتی رہتی تھی کہ اس نے اکبر اور ارشد کو کویت بھجوا دیا ہے۔ اور پھر تجھے وہ دن تو اچھی طرح یاد ہو گا لالی! جب سیکینہ کے مامے کا خط آیا تھا اور اس نے لکھا تھا کہ دونوں لڑکوں کا کام بن گیا ہے۔ تجھے یاد ہے ناں کہ میں نے جوش میں آ کر سیکینہ کو بازوؤں میں اٹھایا تھا۔ وہ شرم سے سرخ ہو گئی تھی اور دہائی دینے لگی تھی ”کیا کرتے ہو جی، جوان بچے ہیں، دیکھ لیں گے۔“

میں نے کہا تھا ”یہاں کوئی جوان بچہ نہیں ہے۔ صرف یہ میرا رلا لالی ہے اور میں اس سے کچھ بھی نہیں چھپاتا۔ تیری اور میری بر بات کا اسے پتا ہے۔“

وہ کچھ اور خرم لگتی تھی۔ جیسے اس نے میری بات کو کچھ مان لیا ہوا تھا۔ شرماتے ہوئے اس کے گال کتنے اچھے کتنے تھے اور آنکھوں میں گندے گندے کی پیپنگ نظر آنے لگتی تھی۔

پھر تجھے یاد ہے ناں لالی کہ اگلے ایک مہینے میں تجھے اور مجھے کتنی جان ماری پڑی تھی۔ اکبر اور ارشد کے دیر یوں کے لئے ہم نے بہت کچھ بیچ دیا تھا۔ کئی جگہ سے ادھار لیا تھا۔ پھر بھی پندرہ ہزار روپے کم پڑ رہے تھے۔ ہم دونوں نے اور نام لگانا شروع کر دیا تھا۔ سردیوں کی ٹھنڈی ہوئی راتوں میں ہم فلم کا آخری شوٹونے کا انتظار کیا کرتے تھے اور چند گھنٹے گھر میں آرام کر کے صبح سویرے پھر کام پر نکل جایا کرتے تھے۔ کچھ بچا ہوں لالی، مجھے یہی لگا کرتا تھا کہ تو ہم دونوں سے بھی زیادہ پریشان ہے۔ تجھے رات دن فکر لگتی رہتی ہے کہ پیسے جلد سے جلد اکٹھے ہو جائیں۔ سواری کی تلاش میں تو مجھ سے بھی زیادہ پریشان ہوتا تھا اور جب سواری ملتی تھی تو تیری چال میں عجیب سا جوش آ جاتا تھا۔ میں سب جانتا ہوں لالی، مجھ سے تیرا کچھ بھی چھپا ہوا نہیں ہے۔ تو ہمارے گھر کا دھندا اور وہی محسوس کرتا تھا جو ہم سب کرتے تھے۔

آخر ہماری کوششیں رنگ لائی تھیں اور ہم اکبر اور ارشد کو ایک ساتھ کویت بھیجنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ سیکینہ ان دنوں کتنی خوش اور کتنی اداس تھی۔ خوشی اس بات کی تھی کہ اس کے ”بچے“ اچھے روزگار پر لگ گئے تھے اور اداسی اس بات کی کہ وہ ہم سے دور ہو گئے تھے۔ مجھے لگا کرتا تھا کہ اس کی ایک آنکھ خوش ہے اور دوسری اداس۔ آدھے چہرے پر دھوپ ہے اور دھوپ پر چھاؤں۔ اس دھوپ چھاؤں میں وہ کتنی پیاری لگتی تھی۔“

لالی ہو لے سے پہنچا۔ جیسے صادق علی کی بات کا جواب اثبات میں دے رہا ہو۔ صادق

علی مسکرا دیا۔ ٹھنڈ بھرتی جاری تھی۔ بے دردی کھڑکی اور دروازے سے گائے گائے ہوا کے تیز جھونکے اندر ٹھس آتے اور شرارتی جھنڈوں کی طرح اودھم مچا دیتے۔ ایسے تین تین اینٹوں کے درمیان بھڑکنے والی آگ پھڑ پھڑانے لگی اور کمرے کی خوش کوار حرارت دم دبا کر بھاگ جاتی۔ یہ 22 دسمبر کی رات تھی۔ بے حد طویل اور بے حد سرد۔ خشک کھڑکیاں جو صادق علی نے دن بھر گھوم پھر کے جمع کی تھیں کم ہو کر جاری تھیں اور رات ابھی اپنے نصف سے بھی دور تھی۔ وہ کراہتا ہوا بمشکل اٹھا۔ کونے میں ایک کھڑکی، بوسیدہ سا ک۔ لاف مٹی کے دو پیالے اور ایک کبیل پڑا تھا، اس کے علاوہ گھوڑے کا ساز بھی تھا۔

صادق علی نے کبیل اٹھا لیا اور اسے لائی کی پشت پر ڈال دیا۔ یہ لائی کبیل یقیناً لائی ہی کے لئے بنایا گیا تھا۔ اس نے لائی کو گردن سے لے کر دم تک اچھی طرح ڈھانپ لیا۔ صادق علی نے کھوئے کھوئے انداز میں کبیل پر ہاتھ بھیرا اور دوبارہ آگ کے قریب آ بیٹھا۔ سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے بولا ”یہ کبیل تیرے لئے کیبنہ نہ ہی تو بنایا تھا۔ پہلے اس نے سوچا تھا کہ ہزار سے پرانے سونے لے کر آئے گی اور انہیں ادھیڑ کر تیرا کبیل بنا دے گی۔ مگر بعد میں اس کا دل نہیں مانتا تھا۔ وہ تیرے لئے نئی نئی لائی تھی۔ پھر اس نے اپنے ہاتھوں سے یہ کبیل بنا تھا۔۔۔ ہاں لائی، وہ کتنے سہانے دن تھے۔ اکبر اور ارشد کے کویت جانے کے بعد وہ تیرا اور زیادہ خیال رکھنے کی تھی۔ چار پانچ ماہ اسی طرح گزر گئے تھے۔ پھر ہمیں کچھ پریشانی ہو گئی تھی۔ پتا چلا تھا کہ کویت میں اکبر اور ارشد کا اپنے قبیل سے کوئی جھگڑا ہوا ہے۔ وہ انہیں تنخواہ نہیں دے رہا۔ کیبنہ کا ما، کبیل سے دونوں لڑکوں کا تعفیر کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ان دونوں کو بس اتنے ہی پیپل رہے تھے۔ جس سے کویت میں دونوں کا خرچ چال رہا تھا۔ ہم اس پر بھی خوش تھے۔ تجھے یاد ہے لائی! انہی دنوں تو تیار پڑ گیا تھا۔ ہم دونوں رات رات بھر تیرے لئے جاگے تھے۔ میں تجھے کیبنوں اور ڈاکٹروں کے پاس لئے لئے بھرا تھا۔ کیبنہ تیرے لئے دعائیں مانگتا رہی تھی۔ پھر تو ٹھیک ہو گیا تھا۔ ہم نے تیری صحت یابی کی خوش منائی تھی۔ ہم تیرا و سرمد کے مزار پر گئے تھے۔ چادر چڑھائی تھی اور کھانا تقسیم کیا تھا۔ اس روز کیبنہ بہت خوش تھی۔ میری اور مٹھو کے ہاتھوں پر وہ بہت ہنسی تھی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھی وہ ہلکھلا رہی تھی۔ شاید اپنے صے کی سارو ہنسی اس نے ایک ہی دن ہنس لی تھی۔ اس کے کانوں کے جھمکے اور ہاتھوں میں پیتل کے سنگڑ

ناج رہے تھے۔ مزار سے واپسی پر تاگلے میں ہی اسے سینے میں تکلیف ہوئی تھی جس میں خون ملا ہوا تھا۔ ہم اسے بھاگ بھاگ ڈاکٹروں کے پاس لے کر گئے تھے۔ ڈاکٹر نے دوا دی تھی اور ٹیسٹ وغیرہ لکھے تھے۔ بعد میں ڈاکٹر نے بتایا تھا کہ کیبنہ کے معدے اور نالی میں زخم ہیں۔ اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ یہ کانی پرانی تکلیف ہے اور اب بڑھ چکی ہے۔

”ڈاکٹر نے ٹھیک ہی کہا تھا لائی! یہ دوڑھائی برس پرانی تکلیف تھی۔ مزار سے واپس آتے ہوئے کیبنہ کے سینے میں جو بیس تھی، وہ پھلکی نہیں تھی۔ اس سے پہلے بھی نہ جانے کتنی بیسیں اٹھ چکی تھیں، اس سے پہلے بھی نہ جانے وہ کتنی بار خون ٹھوک چکی تھی۔ اس نے کچھ بتایا نہیں تھا، وہ اپنا دکھ کسی کو بتاتی ہی کب تھی، اسے تو بس دوسروں کے دکھ دردی فکر رہتی تھی۔ لائی! اس کی بیماری کی اصل وجہ تو بھی جانتا ہے۔ اکبر اور ارشد کو باہر بھیجنے کے چکر میں ہم نے دو سال پہلے بہت سادہ کار اٹھا لیا تھا۔ اس ادھار کو اتارنے کے لئے جہاں میں نے اور تو نے مشقت کی وہاں کیبنہ نے بھی دن رات جان ماری۔ وہ اپنے گھر کا کام کاج کرتی رہی اور لوگوں کے برتن بھی مانگھتی رہی۔ اس کے بعد وہ رات گئے تک کر بیٹھ اور سلامتی کڑھائی کا کام کیا کرتی تھی۔ کمروری تو جان ہی تھی۔۔۔۔۔ خوراک بھی کم ملتی تھی۔ اوپر سے انہی جان تو زحمت۔ بیمار نہ پڑتی تو کیا ہوتا۔ مگر اس نے ظلم یہ کیا کہ ہم نے اپنی تکلیف چھپاتی رہی۔ وہ اپنی پانی جوڑ کر جمع کر رہی تھی۔ نہیں جانتی تھی کہ اس کی دوا دار پر دم خرچ ہو۔ وہ خود ہی ایک دو نیم کیبنوں سے انہی سیدھی مٹھکیاں لے کر کھاتی رہی اور اپنی بیماری کو کہیں سے کہیں پھینکا دیا۔ ہمیں تو لائی۔۔۔ ہمیں تو لائی! اس وقت پتا چلا تھا جب بہت تھوڑا سا تھوڑا پانی رہ گیا تھا۔ بس تھوڑے دن کی روٹیاں اس نے پکائی تھیں۔ تھوڑے دن تجھے کھیرا کرنا تھا۔۔۔ اور تھوڑے دن میرے اور مٹھو کے کپڑے دھونے تھے۔ وہ بہت بیمار تھی لیکن ہم پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتی تھی۔ جب ہم دونوں گھر میں داخل ہوتے تو وہ ہمیشہ کی طرح چہرے پر مسکراہٹ جانتی تھی۔ اپنے بول چال سے اپنی ہنسی سے ہمیں اس خوش فہمی میں ڈال دیتی کہ وہ اب ٹھیک ہو رہی ہے۔ بس ایک ہی فکر تھی کہ وہ جلد سے جلد ہمارے سروں پر سے ادھار اتار دے۔ لائی! میرے لاکھ منع کرنے کے اوچھوہ گھر کا سارا کام کاج کرتی تھی اور چوری چھپو لوگوں کے برتن بھی دھواتی تھی۔ ان دنوں اس کی دوی خواہشیں تھیں۔ مٹھو بارہویں کے امتحان میں اچھے نمبروں سے پاس ہو جائے

چھوٹا سانان اور غائب ایک چھٹانک پکڑے۔ نان بھی ایسا تھا کہ صادق علی کے ناتواں دانت اس سے اٹھ لکڑ کر رہ گئے تھے۔ پچھلی داڑھیں تو تھیں ہی نہیں تھیں، وہ اگلے داڑھوں سے ہی داڑھوں کا کام لینے کی کوشش کرتا تھا۔ کبھی یہ کوشش کامیاب ہو جاتی تھی اور کبھی ناکام۔۔۔۔۔ وہ چھوٹا سانان کھائے اب اسے تقریباً سات گھنٹے ہو چکے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جسم کی اندرونی حرارت کم ہو گئی تھی اور سردی اس پر حاوی ہوئی جا رہی تھی۔

اس نے آگ کے قریب بیٹھے بیٹھے اپنے تصور کو آواز دی اور نصف آواز میں بولا "لالی، تجھے یاد ہے، سیکینڈ کے بعد ہم کتنے اداس رہے تھے، کئی ماہ تک ہم دونوں کو اپنا ہوش بھی نہیں رہا تھا۔ کسی کام کو دل نہیں چاہتا تھا۔ ہم دونوں اکثر گھر میں ہی پڑے رہتے تھے۔ یوں لگتا تھا کہ دنیا میں اب کچھ بھی کرنے کو باقی نہیں رہا مگر پھر انہی دنوں مٹھوکو بڑے کالج میں داخلے کے لئے اور کتابوں کے لئے پیسوں کی ضرورت پڑ گئی تھی۔ سات آٹھ ہزار کا خرچہ تھا اور ہم دونوں کے پاس ایک کوڑی بھی نہیں تھی۔ میں نے اکبر اور ارشد کو کورٹ میں خط لکھا تھا۔ انہوں نے کہا تھا کہ ابھی مسئلہ حل نہیں ہوا، مگر امید ہے کہ ہو جائے گا اور رکی ہوئی تنخواہ کی پہلی قسط جلد ملی جائے گی۔

ہم دونوں نے ایک بار پھر ہمت جمع کی تھی اور اپنا پینڈے بیچنے کے لئے جہلم کی سڑکوں پر نکل آئے تھے۔ وہ گرمیوں کے چھلچھلاتے ہوئے دن تھے۔ ہم سارا سارا دن جہلم کی سڑکوں پر سواریاں ڈھونڈتے تھے۔ میری طرح تجھ میں بھی وہ پھیلے سادھنم باقی نہیں رہا تھا۔ ہم دونوں کی عمر ذیل چھٹی تھی لیکن جذبہ جو بڑا ہوتا تھا۔ اور جذبہ یہ تھا کہ ہمیں سیکینڈ آٹھوں کا سب سے پیارا سپنا پورا کرنا ہے۔ مٹھوکو بڑا کھلا کر اس کے پاؤں پر کھڑا کرنا ہے۔۔۔۔۔ ہم نے اپنے دل کا دکھ درد چھپا کر دن رات محنت کی۔ لالی! اور آٹھ پانچ سو روپے کا مقصد میں کامیاب رہے۔ مٹھوکو بڑے کالج میں داخلہ لیا گیا، ہم دونوں کے بوڑھے جسموں میں جیسے پھر سے جوانی کی طاقت آگئی تھی۔۔۔۔۔ ہمیں یوں لگ رہا تھا کہ ہم سیکینڈ کے سامنے سرخرو ہو گئے ہیں۔ انہی دنوں اکبر اور ارشد بھی چھٹی پر کویت سے آ گئے تھے اور ہماری خوشی دہلا ہو گئی تھی۔ سیکینڈ کے جانے کے بعد پہلی بار ہمارے گھر میں کسی کی آواز گونجی تھی۔ اکبر اور ارشد کچھ پیسے بھی ساتھ لائے تھے۔ کوئی تیس پینتیس ہزار روپہ تھا۔ انہوں نے بتایا تھا کہ اگلی قسط چند ماہ بعد ملے گی۔ اس رقم سے ہم نے احداثا تارا تھا۔ تھوڑی بہت رقم بھی گئی تھی۔ کوئی دس ہزار روپہ تھا۔ یہ رقم جاتے ہوئے

اور کویت سے اکبر اور ارشد کے بارے میں کوئی اچھی سی خبر مل جائے۔۔۔۔۔ یہ دونوں خبریں آئیں لالی! لیکن تجھے پتا ہے ناں، بہت دیر سے آئیں۔۔۔۔۔ ہاں، بہت دیر سے آئیں۔" صادق علی کا گلہ رندہ کیا اور حمیریوں بھرے رشکاروں پر آنسو بہانے لگے۔ وہ کتنی ہی دیر خاموش رہا پھر گلو کی آواز میں بولا "وہ گرمیوں کی کتنی اداس اور گھٹن والی شام تھی۔ سیکینڈ کا رنگ ہلکی سی دھندلا ہوا تھا۔ میں اس کے سر ہانے بیٹھا تھا۔ اس نے میرا ہاتھ اپنے خنڈے خنڈے ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا۔ وہ کھینچ کھینچ کر سانس لے رہی تھی۔ ایک دم اس کے دماغ میں پتا نہیں کیا آیا۔ کہنے لگی "لالی کا خیال رکھا کرو۔ وہ اب بوڑھا ہو رہا ہے۔ اس سے زیادہ کام نہ لیا کرو۔" وہ کتنی ہی دیر تیری باتیں کرتی رہی۔ پھر اپنے بیٹوں جیسے دیوروں کی باتیں کرنے لگی۔ خاص طور سے اسے مٹھوکو فکر تھی۔ کہنے لگی "مٹھوکو کبھی نہ بھڑکتا۔ وہ اب جوان ہے، جوان اولاد کے ساتھ خنڈے سے دماغ سے بات کرتے ہیں۔ بولو، میری بات یاد رکھو گے ناں" میں نے اسے بری طرح جھڑک دیا تھا "یہ کیسی باتیں کرتی ہو سکتیو! اتہار دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔"

"اچھا، میں چپ ہو جاتی ہوں۔ کچھ نہیں کہتی" اس نے میری جھڑکی سن کر ہونٹ مضبوطی سے بند کر لئے تھے۔

پھر یہ ہونٹ کبھی نہیں کھلے۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد وہ ہمیشہ کے لئے چپ ہو گئی تھی۔ تجھے یاد ہے ناں لالی! گرمیوں کی وہ شام کتنی اداس اور گھٹن والی تھی۔"

آنسو ٹپ صادق علی کی آنکھوں سے گرنے لگے۔ پھر چونک اس پر کھانسی کا نہایت شدید دورہ پڑ گیا۔ وہ کھانسی کھانسی کر رہا ہو گیا۔ اس کے حلق سے ٹھیس ٹھیس کی عجیب آواز نکل رہی تھی۔ آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ بقیہ ناکہ کے آنسوؤں میں کھانسی کے آنسو بھی شامل ہو گئے تھے۔ اس نے آگ میں دھواں دیتی ہوئی دو ٹوکریاں اٹھا کر باہر پھینک دیں۔ دھواں کچھ کم ہو گیا تو اس کی سانس بحال ہونے لگی۔ وہ دو چار منٹ بالکل گم سم بیٹھا رہا۔ سردی سے اس کا بوڑھا جسم اکڑنے لگا تھا۔ اپنی جگہ سے جنبش بھی کرتا تھا تو کمر میں ٹینس اٹھنے لگتی تھیں۔ وہ سوچنے لگا کہ آج واقعی سردی زیادہ ہے یا پھر بھوک اور کمزوری کی وجہ سے زیادہ محسوس ہو رہی ہے۔ آج شام اس نے اپنے اور لالی کے کھانے پر پانچ روپے خرچ کیے تھے۔ دو ڈھائی روپے کا چارہ چارہ میں باندھ کر لایا تھا اور ڈھائی روپے کے نان پکڑے تھے۔ ایک

نوٹی تھی، میری کمرٹوٹ گئی تھی۔ میرا سب کچھ مجھ سے چھن گیا تھا۔ میں روتا ہوا **کمرے ۱۲** آ رہا تھا۔۔۔۔۔ اس رات میں جتنا روتا تھا لالی! شاید زندگی میں کبھی نہیں رویا۔

بوز سے صادق علی کی آنکھوں سے ایک بار پھر ٹپ آنسو گرنے لگے۔ وہ کھینچ کھینچ کر سانس لے رہا تھا۔ کھنڈر سے باہر ہوا سرکش ہو گئی تھی۔ جسم کے جس حصے پر لگی تھی مجسوس ہوتا تھا کہ ہر جھجکی چھوڑی گئی ہے۔ کمزور لالی بھی اب سردی سے نڈھال سا ہو کر لپٹ گیا تھا۔ آگ میں جھونکنے کے لئے اب دو چار لکڑیاں یا باقی رہ گئی تھیں۔ صادق علی نے نوٹی ہوئی چھت کے خلا سے باہر جھانکا۔ خلائے بسیط میں چمکنے والے تارے معدوم تھے۔ مطلع ابر آلود ہو چکا تھا اور لگتا تھا کہ ابھی بوند باندی شروع ہو جائے گی۔ یہ رات تھی یا برف کا ایک تاریک پہاڑ تھا جو اپنی جگہ سے سرک ہی نہیں رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اس رات کی صبح قیامت تک نہیں ہوگی۔ 22 دسمبر کی رات ایسی ہی ہے کراں ہوا کرتی ہے۔

زمین پر لیٹنے وقت لالی نے اپنی ٹانگ موڑنے کی کوشش کی تھی۔ اس کوشش کے سبب اس کی ٹانگ کے زخم سے پھر خون رسنے لگا۔ یہ پانچ چھ ماہ پرانا زخم تھا اور کافی خراب ہو چکا تھا۔ صادق علی اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس نے اپنے سامان کی کٹھڑی میں سے ایک سفید پی اور مرہم کی گول ڈیا لکالی۔ خود گھسیٹا ہوا وہ لالی کے پاس آ بیٹھا۔ اس نے گھٹنے سے ذرا نیچے بندھی ہوئی خون آلود پٹی کھولی۔ اس پٹی کو تیر کرنے کے بعد ٹانگ کا زخم صاف کیا۔ ٹانگ کی حالت سے ظاہر تھا کہ گھٹنے سے بچھڑی ہڈی ٹوٹی ہوئی ہے۔ شاید وہ کسی حد تک بڑبھی گئی ہو لیکن یہ سیدھی نہیں جڑی تھی۔ اس کے علاوہ زخم بھی خراب ہو چکا تھا۔ زخم صاف کرنے کے بعد صادق علی نے بڑی احتیاط سے زخم پر مرہم کا لپ کیا اور صاف پٹی باندھ دی۔

اس معمولی سے کام سے ہی وہ باپ کر رہ گیا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ کسی بھی وقت اس کا سانس اٹک کر رہ جائے گا۔ وہ اتنا بھی بوڑھا نہیں تھا جتنا نظر آتا تھا۔ یقیناً غموں اور بیماری نے اس کی زندگی کے کئی برس کھالے تھے۔ صادق علی، لالی کی گردن تھپتھا تارہا۔ پھر اس کے منہ کو ہولے ہولے سہلاتا ہوا بولا "لالی! اچھ سے جو کچھ ہو سکا ہے تیرے لئے کیا ہے، دیکھی علاج کرایا ہے۔ دلا جی علاج کرایا ہے، تو بڑے گنڈے والوں کے پاس گیا ہوں۔۔۔۔۔ یار! اپنی طرف سے تو کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے ناں میں نے۔۔۔۔۔ اب کیا کروں؟ جو تیری ٹانگ نہیں

اکبر مجھے دے گیا تھا۔۔۔۔۔ چند ماہ بعد ہم نے اس رقم سے اکبر کی شادی کی تیاری شروع کر دی تھی۔ تمہیں یاد ہے ناں کہ جوں جوں شادی کے دن قریب آ رہے تھے، ہم دونوں کتنے پریشان ہو رہے تھے۔ کل دس ہزار روپيا تھا۔ اس میں بھلا شادی کے تمام خرچے کیسے پورے ہو سکتے تھے۔ ہم دونوں اکثر مشورہ کرتے رہتے تھے، کبھی دل میں آتا تھا کہ اکبر اور ارشد کو خط لکھ کر اور پیسے منگوائیں مگر پھر یہ سوچ کر چپ ہو جاتے تھے کہ پتا نہیں وہاں سے حالات کیا ہیں، وہ کس طرح گزارہ کر رہے ہیں۔ جیسے تیسے کر کے ہم نے سات آٹھ ہزار روپيا مزید اکٹھا کر لیا پھر کچھ چیزیں بھی بیچ دیں۔ یوں اکبر کی شادی ہو گئی تھی۔ اکبر کی شادی کے چار چھ مہینے بعد ہی ہمیں ارشد کی شادی بھی کرنا پڑی تھی۔ ایک تو دو شادیوں نے ہی کافی خرچہ کر دیا تھا، اس پر مضو کی پڑھائی کے خرچے بھی بڑھ گئے تھے۔ ہمیں بڑی محنت کرنا پڑی تھی۔ انہی دنوں مجھے دے کی شکایت بھی لاحق ہو گئی تھی۔ اکبر اور ارشد نے ایک دو بارہ ڈھسے دل سے کہا تھا کہ میں اب ٹانگا وغیرہ چلانا چھوڑ دوں لیکن میں جانتا تھا کہ میں ٹانگا نہیں چھوڑ سکتا اور نہ ہی گھر کے حالات اس کی اجازت دیتے تھے۔ لہذا ٹانگا چلتا رہا تھا اور ٹانگے کے ساتھ ہی ہم دونوں بھی شہر کی سڑکوں پر چلتے رہے تھے۔ انہی دنوں عراق کو بیت کی جنگ شروع ہو گئی تھی اور بے شمار دوسرے لوگوں کی طرح اکبر اور ارشد بھی کویت سے واپس آ گئے تھے۔ آمدنی کم ہوئی تو گھر میں چھوٹے موٹے جھگڑے شروع ہو گئے تھے۔ اکبر اور ارشد کی بیویوں کا رویہ بھی کچھ بدلا۔ لا نظر آنے لگا تھا۔ میں تجھے تو دانا پچھا ڈال دیتا تھا لیکن مجھے وقت پر کھانا نہیں ملتا تھا۔ کبھی کبھی مجھے یوں لگتا تھا جیسے میری بھوک کی وجہ سے تجھ سے بھی کچھ نہیں کھایا جاتا۔ ہم اکثر باہری کھانا کھانے لگے تھے۔۔۔۔۔ اور پھر وہ حادثہ ہوا تھا لالی، جس نے میری دینا اندھیر کر دی تھی۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اس حادثے میں میرا ہی قصور زیادہ تھا۔ میں جانتا تھا کہ تو بھی میری طرح بوڑھا ہو چکا ہے۔ تجھ میں اب پہلی ہی کمات باقی نہیں رہی، پھر بھی کسی وقت میں تجھ پر زیادہ بوجھ لا دوں گا۔ تجھے کی رات وہ بھی ایسی ہی تھی۔ دو دن شہر میں ہڑتال رہی تھی۔ تیسرا دن مجھے کاٹھا۔ یہ بھی چھٹی کا دن تھا، ہم دونوں کے پاس چھوٹی کوڑی بھی نہیں تھی۔ رات گئے ہمیں جی نی روڈ سے پکھری تک کا ایک پھیرا ملا تھا، سوار یاں زیادہ تھیں لیکن میں نے بٹھالیں۔ ریلوے لائن کے پاس سڑک پر کھڑے تھے۔ تو گر اٹھا اور اٹھ نہیں کٹھا۔ لالی۔۔۔۔۔ اس روز تیری ٹانگ نہیں

ہے، اب تیرا علاج صرف گولی ہے۔ وہ پتول لے کر آ گئے تھے۔ میں نے اور مٹھو نے بڑی مشکل سے انہیں روکا تھا۔ وہ رک تو گئے تھے لیکن ان کی سولی وہیں اُٹکی ہوئی تھی۔ وہ رات دن میرے اور تیرے پیچھے پڑے رہتے تھے۔ ان کی بیویاں ان سے بڑھ کر ہماری مخالف تھیں۔ ان سب کا خیال تھا کہ میرا داغ چل گیا ہے۔ میں ایک بیکار گھوڑے سے چرنا ہوا ہوں، اسے باندھ کر کھلا رہا ہوں۔ اس کے دو ادارہ پر خرچ کر رہا ہوں۔ وہ بس ایک ہی بات چاہتے تھے کہ میں تجھ سے چھکارا حاصل کروں۔ ان جیون جوگوں کو تیرے اور میرے رشتے کا پتا نہیں تھا۔ وہ مجھے مالک اور تجھے گھوڑا سمجھتے تھے۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ ہم دونوں مدت کے ساتھی ہیں، دوستی کے انوث رشتے میں بندھے ہوئے ہیں۔ ہم نے پچیس سال جہلم کی سڑکوں پر خون پسینہ گرایا ہے اور ان سب کے لئے روٹی کمائی ہے۔ انہیں کچھ معلوم نہیں تھا۔۔۔۔۔ اور نواب ہے۔ وہ مجھے بچپن سے ہی لیکن تجھے نہیں بچپن سے۔ حالانکہ میری بیچان تو تو ہے۔ صادق علی کو کوئی نہیں جانتا، صادق کو چوان کو ہر کوئی جانتا ہے۔“

لالی نے ہنہانہ کر بھنکارا بھرا۔ صادق علی اس کا ایال سہلاتے ہوئے بولا۔“آج تجھ سے کچھ بھی نہیں چھپاؤں لالی۔۔۔۔۔ لے تجھے یہ بھی بتا دیتا ہوں کہ ایک مہینہ پہلے شب برات کی رات میں نے تجھ سے جھوٹ بولا تھا۔ میں نے تجھ سے کہا تھا ناں کہ اکبر گھر کے پچھلے دبیزے میں تیرا جھپر گرانا چاہتا ہے۔ وہاں وہ تیرے لئے لٹکریوں کی کچی چھت ڈالوائے گا۔۔۔۔۔ تو بہت خوش ہوا تھا اور تیری آنکھیں چپکے لگی تھیں۔ میں نے کہا تھا جب تک نی چھت نہیں ڈل جاتی تجھے گھر سے باہر رہنا ہوگا۔۔۔۔۔ وہ سب جھوٹ تھا لالی، میں نے صرف تجھے گھر سے لانے کے لئے بہانا بنایا تھا۔ اس روز اکبر ارشد اور ان کی بیویوں نے میرے ساتھ سخت جھگڑا کیا تھا، مجھے پاگل کہا تھا اور دھمکی دی تھی کہ تجھے مار دیں گے اور مجھے پاگل خانے میں جمع کرادیں گے۔ میں اپنے لئے تو ہر دھکم سہمہ لے سکتا تھا لیکن تیرے لئے نہیں۔۔۔۔۔ تیرے لئے نہیں۔۔۔۔۔ تیرے لئے نہیں لالی، میں نے خاموشی سے تجھے کھولا تھا اور اپنے ساتھ لے کر یہاں آ گیا تھا۔ اس وقت میری جیب میں چھوٹی کوڑی بھی نہیں تھی۔ میں نے تجھے یہاں باندھا تھا اور خود اگلے دن مردودی ڈھونڈنے نکل گیا تھا۔ بڑھے پکارو مزدوری کون دیتا ہے۔ مگر میں نے کسی نہ کسی طرح کام ڈھونڈ ہی لیا تھا۔ تیرے اور اپنے لئے میں نے

اور جو میری قسمت۔۔۔۔۔ میں نے پہلے تجھے کچھ نہیں بتایا لیکن آج بتاتا ہوں۔۔۔۔۔ پچھلے چھ مہینے میں، میں بہت پریشان رہا ہوں۔ سب مجھ سے تیرے بارے میں یہی کہتے رہے ہیں کہ تو کبھی ٹھیک نہیں ہو سکے گا۔ تو ہمیشہ کے لئے بے کار ہو گیا ہے۔ میں خود اخواہ پیا اور وقت برباد کر رہا ہوں۔ لیکن میں یہ بات نہیں مانتا، میں یہ بات مان ہی نہیں سکتا۔ اگر میں بالکل بے کار نہیں ہوا تو کیسے ہو سکتا ہے۔ اگر یہ بات سچ ہے تو بھی میں نہیں مان سکتا۔ صادق علی نے چند لمحے توقف کیا پھر بولا۔“میرا دل چاہتا ہے کہ آج تجھ سے کچھ بھی نہ چھپاؤں۔ سب کچھ تجھے بتا دوں۔ میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے اور شاید تیرے دل کا بھی۔۔۔۔۔“

لالی کے کان عجیب سے انداز میں ہلے۔ تجھے وہ پوری توجہ سے سن رہا ہو اور اس کی آنکھیں واقعی بوٹی ہوئی محسوس ہوتی تھیں اور اس کے تنھے چھکے کھکے شدت سے لرز رہے تھے اور اس رات کے طعن میں وہ صادق علی ہی کی طرح آفت زدہ نظر آتا تھا۔ صادق علی نے لرزار ہاتھ سے اپنے آنسو پونچھے اور گہری سانس لے کر بولا۔“لالی! میں آج تجھے بتاتا ہوں کہ۔۔۔۔۔ اکبر اور ارشد کا کویت میں اپنے کفیل سے کوئی تنازع نہیں تھا۔ انہیں ہر مہینے۔۔۔۔۔ ہاں لالہ۔۔۔۔۔ ہر مہینے پوری گھنواہ ملتی تھی، بس ان کے ایک دوست نے ان کے کان بھر رکھے تھے۔ اگر نے انہیں سمجھایا تھا کہ وہ یہ رقم پاکستان نہ بھیجیں ورنہ صادق علی اسے ادھر ادھر اڑا دے گا۔ وہ یہ رقم اپنے اپنے اکاؤنٹ میں جمع کر رہے تھے۔ بعد میں اس رقم سے دونوں نے ایک پلاٹ خریدا تھا۔ اس بات کا پتا مجھے صرف دو تین مہینے پہلے ہی چلا ہے۔۔۔۔۔ بول لالی! یہ دکھ کہ بات ہے ناں۔۔۔۔۔ کہ ہماری سیکر، دو دو آنے جوڑی رہی، روکھی سوکھی کھاتی رہی اور اپنے اندر بیماری پالتی رہی، صرف اس لئے کہ اکبر اور ارشد کے تنگی کے دن گزر جائیں۔۔۔۔۔ او وہ قرض جو انہوں نے لیا ہے ہمارے سروں پر بوجھ بنا رہا ہے۔۔۔۔۔ بول لالی! یہ دکھ کہ بات ہے ناں۔ وہ دو اکو تری ہوئی مرگئی اور وہ دونوں اپنے اپنے اکاؤنٹ میں قرض جمع کراتے رہے۔ وہ تو انہیں اپنے بچوں کی طرح سمجھتی تھی، انہیں دیکھ دیکھ کر جیتی تھی۔ وہ تو یار لالی، اس کی اولاد تھی۔“ صادق علی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ روتے روتے ہی بولا۔“لالی! میں آج تجھ سے کچھ نہیں چھپاؤں گا۔ لے، آج تجھے یہ بھی بتا دیتا ہوں کہ میرے بھائی۔۔۔۔۔ میرے بیٹوں جیسے دونوں بھائی۔۔۔۔۔ تجھے جان سے مارنا چاہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ تیری ٹانگ ٹوٹ گا

پورے میں دن مزدوری کی ہے لالی! میں نے راجوں کے پیچھے ایشی ڈھونڈی ہیں اور نوکری اٹھائی ہے اور یہ کوئی احسان نہیں ہے میرا چہرہ پر۔۔۔ اتنے برس تو سخت کر کے مجھے اور میرے ”بچوں“ کو کھلاتا رہا ہے، وہ ہفتے میں لے کھلا دیا تو کن سا پہاڑ توڑا۔ میں نے تو فیصلہ کر رکھا تھا یا! کہ آخری سانس تک اپنے لئے اور تیرے لئے مزدوری کرتا رہوں گا۔ مگر تو جانتا ہے ناں کہ بڑا صاف ہے بڑی بیماری اور کوئی نہیں۔۔۔ میں نے تجھے بتایا نہیں کہ پچھلے سے پچھلے ہفتے میں نوکری اٹھاتے ہوئے گر گیا تھا۔ صراحت وہاں پتھر کی گڑبڑ ہو رہی تھی، دھول کی وجہ سے میرا سانس رک گیا۔ ایک گھنٹا بے ہوش پر اڑا تھا۔ لوگ اسپتال لے گئے تھے۔ ایک رات اسپتال میں ہی رہا تھا۔ ڈاکٹر نے بڑی ہمزکیاں دیں، کہنے لگا، بابا تجھے دم ہے۔ تجھے صاف ہوا اور آرام کی لوڑ ہے۔ میں اسے کیا تا تا کر جس طرح مجھے صاف ہوا اور آرام کی لوڑ ہے، اسی طرح کسی کو میری بھی لوڑ ہے۔ مگر کی تکلیف تو مجھے پہلے بھی تھی لالی! جس دن سے گرا ہوں اس دن کے بعد سے تو سیدھا ہی نہیں ہوا گیا۔ اوپر سے سردی نے بھی حد کر دی ہے لگتا ہے کہ کرکمان بن کر ہو گئی ہے۔“

صادق علی باتیں کر کے ہانپ سا گیا تھا۔ وہ بہت آہستہ بولتا رہا تھا اور درمیان میں سانس بھی لیتا رہا تھا پھر بھی اس کے گلے کی رگیں پھول پھول جاتی تھیں۔ وہ خاموشی سے مدھم پڑتی آگ کو گھورتا رہا۔ لالی بھی آگ ہی کو دیکھ رہا تھا۔ دونوں اپنی اپنی جگہ خزاؤں میں گم تھے۔ ایک طویل وقفے کے بعد صادق علی نے کہا ”لالی! جو کچھ جیب میں تھا، پچھلے پندرہ دن میں خرچ ہو گیا ہے۔ اب کیا ہوگا۔۔۔ یہ پیٹ کی آگ کیسے بجھائیں گے۔ کیا نہیں۔۔۔ کیا ہمیں بھی مالٹنا پڑے گا۔ کسی کے سامنے ہاتھ پھیلا نا پڑے گا۔۔۔ یہ بات کہہ کر صادق علی کو جھرجھری سی آگئی۔“ نہیں لالی! ہم بات نہیں پھیلائیں گے۔ سیکندہ ہمیشہ بیڑی ڈھانکا کرتی تھی۔ وہ کہا کرتی تھی، خدا کرے ہمیں زندگی میں کسی کے سامنے سوال نہ کرنا پڑے۔ لیکن اچھی دعا تھی، کتنی عزت والی دعا تھی۔۔۔ مگر۔۔۔ مگر لالی! سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب ہم کیا کریں گے۔ کہاں جائیں گے۔۔۔ کاش۔۔۔“ صادق علی کی آنکھیں کہیں کھوی گئیں۔ چہرے پر منڈلاتے ہوئے دکھ کے بادل اور بھی تاریک ہو گئے۔ وہ بولا ”میں جانتا ہوں لالی! جس طرح میں تاگ چلائے کو ترس گیا ہوں، تو بھی تاگ لگائے کھینچے کو ترس گیا ہے۔ تجھے تاگنے سے جدا ہونے چھ مہینے ہوئے ہیں لیکن مجھے پتا ہے یہ چھ مہینے تیرے لئے چھ صدیوں کی طرح ہیں۔۔۔ تو جب

بھی اپنی تاگ کو بچاتا ہے تیرے دل سے ہو کر اٹھتی ہے، تو سوچتا ہے، کیا اب کبھی تیرا میرا اور تاگنے کا ملاپ نہیں ہوگا۔ کیا وہ خوشی ہماری حیاتی سے ہمیشہ کے لئے نکل گئی ہے۔ جو میں ایک ساتھ سڑک پر چلنے سے ملا کرتی تھی۔ جس طرح تو میرے دل کا حال جانتا ہے، میں بھی تیرے دل کی بات جانتا ہوں لالی! میری آنکھیں مجھے سب کچھ بتاتی ہیں۔ تیری طرح میں بھی سب کچھ سوچتا رہتا ہوں۔ حالات ہمارے خلاف ہو گئے ہیں لالی! کبھی مجھ تو ہمارے حق میں نہیں رہا۔ دکھوں کے اس گھیرے سے کیسے نکلیں لالی! میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا، کیا تیری سمجھ میں کچھ آتا ہے؟“

لالی خاموش رہا، صادق علی بھی خاموش رہا۔ بوند باندی شروع ہو گئی تھی۔ تیز ہوائیں کھنڈری دیواروں سے سرخ رہی تھیں۔ آثار بتا رہے تھے کہ شمال میں پہاڑوں پر اندھا صند رقبہ رہی ہوئی ہے۔ اس برف کو چھو کر آنے والی ہوائیں ہر ذی روح کو ٹھنڈ کرنے کا ارادہ رکھتی تھیں۔ یہ سال کی طویل ترین رات تھی اور ایسی راتیں کبھی کبھی سرد ترین بھی ہوا کرتی ہیں۔ دونوں بوڑھے دوستوں کی ہڈیوں میں گودا جتنے سا لگا تھا۔ شہر کے نیم گرم درود دیوار سے دور، لحافوں اور آتش دانوں سے دور وہ دونوں دم بہ دم سڑکتے اور ٹھنڈتے چلے جا رہے تھے۔ ان کے ہاتھ پاؤں سن ہو رہے تھے اور کان ناک جیسے جسم کے ساتھ ہی نہیں تھے۔ پھر ٹوٹی ہوئی چھت کے خلا سے بارش کی ایک بو پھڑاڑ آئی اور دونوں کو بھگ گئی۔ ہوا کے زور سے گھاس پھوس کا وہ چوکھٹا کھڑکڑو جاگ رہا تھا جو صادق علی نے کل دروازے میں پھنسانے کی کوشش کی تھی۔ اب دروازے کی طرف سے بھی ہوا آزادانہ اندر آنے لگی تھی۔ صادق علی سست کر ایک گوشے میں ہو گیا مگر جیسے یہاں بھی پڑ رہے تھے۔ صادق علی کچھ پر خود کو اور لالی کو بارش اور ہوا سے بچانے کی کوشش کرتا رہا پھر اس نے یہ کوشش ترک کر دی اور پہلے کی طرح دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ ایک جگہ چکی تھی، لالی اس کی مدھم رشتی باقی رہ گئی تھی۔ سانس رک رک رہی تھی۔ عجیب سی غنودگی صادق علی پر طاری ہو رہی تھی۔ وہ لالی کو مخاطب کر کے خواب دیکھا۔ میں نے دیکھا کہ ہم ”لالی! اکل رات میں نے جاگتی آنکھوں سے ایک عجیب خواب دیکھا۔ میں نے دیکھا کہ ہم تینوں اکٹھے ہیں۔ تو میں اور سیکندہ۔۔۔ ایک مکان کا صحن ہے۔ سیکندہ نے بلکے گلابی کپڑے پہن رکھے ہیں۔ اس کے کانوں میں وہی جھمکے جھم کر رہے ہیں جو اس نے ایک بار بار شد کے سخت بیمار پڑنے پر بچ دے تھے۔ وہ بہت خوش نظر آ رہی ہے۔ تو سے گرم گرم رونا ہاں

ایک بار پھر شدید کھانسی نے صادق علی کے نیم جان جسم کو دبلا دیا۔ تادراس کرب میں مبتلا رہنے کے بعد وہ بالکل نکل ہوا گیا۔ ایک عجیب سی غنودگی اس کے سراپے کو گھیر رہی تھی۔ بر فانی ہوا کے کوڑے اب بھی اس کے جسم پر برس رہے تھے۔ لیکن ان کی اذیت اب کچھ کم محسوس ہوئی تھی۔ ہاتھوں اور پاؤں کی انگلیاں سن ہونے کے بعد بے بسی ہو گئی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اپنے گرد و پیش کی غیتوں سے لاتعلق ہوتا جا رہا ہے۔ چند منٹ کھنڈر میں گہری خاموشی طاری رہی پھر صادق علی نے نہایت نجیف آواز میں کہا "لالی! بس ایک روپیہ رہ گیا ہے۔ اس آخری روپے کے بعد کچھ بھی نہیں ہے، کچھ بھی تو نہیں ہے۔۔۔ نا کبر، نا رشد۔۔۔ نا ان کی بیویاں۔۔۔ اور نہ شاید مضو۔ اس آخری روپے کے بعد۔۔۔ بس ایک ہی راستہ ہے۔۔۔ ہاتھ پھیلائے گا راستہ۔ اور میں اس راستے پر نہیں چل سکتا۔ اور مجھے یقین ہے کہ تو بھی نہیں چل سکتا۔۔۔ کیونکہ اس راستے پر کیڑی کی دعا کھڑی ہے۔ یہ دعائیں اس راستے پر پاؤں نہیں رکھنے دے گی۔ جب یہ راستہ بھی نہیں ہے تو پھر۔۔۔ تو پھر کیوں نہ لالی! ہم سیکند کے پاس چلے جائیں۔ اسی چار دیواری میں جہاں وہ پرسوں مجھے ملی تھی۔ اس کے کانوں میں جیسے چم چم کر رہے تھے اور ہانڈی سے گندل کے ساگ کی خوشبو اٹھ رہی تھی۔۔۔ ہاں لالی، تیرے سامنے بھی تو ہرے ہرے چارے کا ڈھیر لگا تھا۔۔۔ ہم تینوں وہاں کتنے کتنے تھے لالی وہاں کوئی تھے کوئی مارنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ وہاں کوئی مجھے پاگل کہنے والا نہیں تھا۔ وہاں اکبر، ارشاد اور ان کی بیویوں کی جلی کئی باتیں نہیں تھیں۔ وہاں کسی مضوی جھوٹی آس بھی نہیں تھی" صادق علی نے ایک لمحہ توقف کے بعد کہا "تیری کیا مرضی ہے لالی۔ کیا تو بھی وہی سوچ رہا ہے جو میں سوچ رہا ہوں؟"

لالی کے کانوں نے عجیب سے انداز میں جنبش کی۔ اس کے نغصے غیر محسوس طور پر پھڑک اٹھے۔ لالی بولتا نہیں تھا مگر صادق علی اس کی ہر بات سمجھتا تھا۔ نفیات کہتے ہیں کہ نیلی بیٹی درحقیقت نہایت خفیف اشاروں کی زبان ہے۔ اور لالی کے خفیف اشارے صادق علی نہ سمجھتا تو اور کون سمجھتا۔ صادق علی کی سوئی سوئی آنکھوں میں چمک سی نمودار ہو گئی۔ اس نے اپنے سن ہونٹوں سے لالی کی رخ بستہ گردن کو چومنا اور بولا "ٹھیک ہے لالی! اگر تیرے دل میں بھی یہی بات آتی ہے تو پھر یہ ٹھیک ہی ہوگی۔۔۔ ہم سیکند کے پاس چلیں گے، ضرور چلیں گے۔"

اتار رہی ہے اور اس کے پاس رکھی ہانڈی نہیں سے گندل کے ساگ کی خوشبو اٹھ رہی ہے۔ تو بھی ہمارے پاس ہی بندھا ہوا ہے۔ اپنی جوانی کے دنوں کی طرح خوب صحت مند اور کھرا ہوا ہے تو۔۔۔ تیرے سامنے ڈھیروں ڈھیر دانہ پڑا ہے اور ہرے ہرے چارے کا انبار لگا ہے۔ پاس ہی تانگا کھڑا ہے جسے ابھی تھوڑی دیر پہلے ارشاد اور مضو نے دھو دھو کر چکا دیا ہے۔ پچیس سال پہلے کے وہی سہانے دن ہیں جن کی یادیں اب بھی ہماری آنکھوں کے سامنے رہتی ہیں۔ لی! اس خواب کا سرور ابھی تک میرے دماغ میں ہے۔ دل چاہتا ہے کہ۔۔۔ ایک دم صادق علی کی آواز بیٹھ گئی۔ اس کی چھاتی پھر ہوک گئی تھی۔ سانس واپس اس کے سینے میں جا ہی نہیں رہا تھا۔ لالی کے پیٹ پر سر رکھے وہ بس کھانسی ہی چلا جا رہا تھا۔ پھر اس کے حلق سے "ٹھیک ٹھیک" کی خوشنوا آواز نکلنے لگی۔ بخ بستہ ہوا کے تازیانے کچھ اور شدت سے ان دونوں پر برسنے لگے تھے۔

بہت دیر بعد صادق علی کی حالت کچھ تسلی لالی لینا ہوا تھا اور صادق علی اس کے اوپر نیم دراز تھا۔ لالی کی ایک آنکھ سے پانی کی لکیر سی نیچے کی طرف جاری تھی۔ معلوم نہیں آنکھ خراب تھی یا واقعی اس کا دکھ پانی بن کر آکھ سے نکل آیا تھا۔ صادق علی نیم غنودگی کی کیفیت میں بڑبڑانے لگا "لالی! آج میں تجھ سے کچھ نہیں پچھاؤں گا۔ سب کچھ مٹا دوں گا تجھے۔۔۔ اکبر اور ارشاد جیسے بھی ہیں لالی! لیکن مضو تو ہمارا اپنا ہے ناں۔ وہ دل میں ہماری ہمدردی رکھتا ہے۔ اس کا رویہ دیکھنا نہیں جیسا اکبر ارشاد اور ان کے بیوی بچوں کا ہے۔ اس بات کو تو بھی جانتا ہے اور میں بھی جانتا ہوں۔ پرسوں تو مجھ سے یہی کہہ رہا تھا ناں کہ اگر مضو یہاں ہوتا تو ہماری خبر لینے ضرور آتا۔ یہی کہہ رہا تھا ناں تو نے۔۔۔" کچھ دیر تک صادق علی خاموشی سے لالی کی آنکھوں میں دیکھتا رہا، پھر اچانک اس کے چہرے پر بے پناہ کرب اٹھ آیا۔ روتے ہوئے بولا۔ "لالی! ہمارا مضو لاہور میں بڑے کالج کا امتحان دے کر واپس آ چکا ہے۔ وہ پرسوں سے جہلم میں ہی ہے۔ تجھے بتائے بغیر چیک چیک میں سے تین دن اس کا بڑا انتظار کیا ہے۔ بڑا انتظار کیا ہے۔ یار۔۔۔ ایک ایک بل گن کر گزارتا رہا ہوں۔ پھر وہ نہیں آیا لالی! وہ ابھی تک نہیں آیا۔ پتا نہیں اس کی کیا مجبوری ہے۔ پتا نہیں بھائیوں اور بھائیوں نے اسے کیا بتایا ہے۔ اگر اس نے آنا ہوتا۔۔۔ تو اب تک آ جاتا ناں لالی۔۔۔ اتنے لمبے پینڈے سے تو نہیں تھے ہمارے اور اس کے درمیان۔۔۔ شاید وہ بھی۔۔۔ شاید وہ بھی۔۔۔"

کھنڈر سے باہر ہوا بالکل ہورہی تھی۔ لگتا تھا کہ کمرے کی ادھوری چھت کسی بھی وقت ہوا کے دوش پر سوار ہو جائے گی۔ بارش کی بوندیں کبھی گرنے لگتی تھیں کبھی ختم جاتی تھیں۔ رہ رہ کر بجلی چمکتی تھی تو قرب و جوار کی ہر شے چند سیکنڈ کے لئے روشنی میں نہا جاتی تھی۔

صادق علی نے عجیب ڈرامائی سے انداز میں سرگوشی کی ”لالی! تجھے یاد ہے ناں کہ شادی کے بعد ایک دو سال تک کینڈا اکثر اپنے جینے کا کرتی تھی۔ اس کے جانے کے بعد تم اور میں کتنے اداس رہا کرتے تھے۔ ایک ایک دن گمن کر کاٹنے تھے۔ پھر ہم اس سے ملنے چلے جایا کرتے تھے۔ خوب سنو کر، یہ شخص کر اور خوشبو لگا کر۔۔۔ ایسے دن کتنے اچھے اور پیارے ہوتے تھے۔ لگتا تھا رستوں نے ہمارے لئے اپنے بازو کھول رکھے ہیں۔ یہ تھے قدموں سے ڈھولک جیتی تھی اور درگزر کی ہر شے مانگنے لگتی تھی، تجھے یاد ہے ناں لالی!“

لالی کے کانوں نے پھر عجیب سے انداز میں جنبش کی۔
صادق علی بولا ”ٹھیک ہے لالی۔۔۔ ہم۔۔۔ آج پھر۔۔۔ اس یاد کو تازہ کریں گے۔۔۔ آج پھر اسی طرح۔۔۔ کیا نہ سے ملنے جائیں گے۔“

صادق علی کی سانس اب سینے میں اچھٹنے لگتی تھی۔۔۔ لیکن وہ کسی نہ کسی طرح خود کو سمیٹ کر کھڑا ہو گیا۔ دیواروں کا سہارا لیتا ہوا وہ کمرے کے گوشے تک پہنچا۔ یہاں گھوڑے کا مکمل ساز چڑھا۔ اس نے ساز اٹھایا اور لگا کھڑا ہوا وہاں لالی کے پاس پہنچ گیا۔ پتا نہیں اتنی ہمت اس میں کہاں سے آتی تھی۔ اس نے لالی کی رسی تھامی تو اس نے اپنی گردن لمبی کی۔ اپنے جھپٹے پاؤں پر زور دے کر جسم کو ایک دو جھکے لے دیے اور اٹھنے میں کامیاب ہو گیا۔ صادق علی نے ساز لالی کی پشت پر رکھا۔ ایک ہاتھ میں لالین اور دوسرے میں لالی کی رسی تھام لی۔ دونوں بوڑھے اور نیم جان دوست لڑکھڑاتے، گرتے پڑتے، خستہ حال کمرے سے باہر نکل آئے۔ تند و تیز ہوا چھین مارتی ان پر حملہ آور ہوئی۔ زور سے بجلی اور قرب و جوار روشن ہو گئے۔ اس روشنی میں دکھائی دیا کہ کھنڈر سے چند گز کے فاصلے پر بوڑھے کے گھنے درخت تلے ایک تانگا کھڑا ہے۔ تانگے کے دونوں ہانس دو بڑی انگلیوں کی طرح آسمان کی طرف اٹھے ہوئے تھے، جیسے آسمان پر پازر لے کر طرف اشارہ کر رہے ہوں۔ صادق علی اپنی سانس سے ابھٹتا ہوا اور خود کو گھبراتا ہوا تانگے تک پہنچا۔ لالی خود ہی دونوں ہانسوں کے درمیان کھڑا ہو گیا۔ یوں لگتا تھا کہ

اسے تانگا کھینچنے کی جلدی صادق علی سے بھی زیادہ ہے۔ اس کی حرکات و سکنات میں ایک غیر متوقع توانائی آئی تھی۔ بالکل جیسے چراغ بجھنے سے پہلے زور سے بھڑکتا ہے۔ صادق علی نے لالین اور کت کے مضبوط تنے کی جڑ میں اس طرح رکھ دی کہ وہ ہوا کی براہ راست مار سے محفوظ رہے۔ پھر وہ لالی کو تانگے کے آگے جوتے میں مصروف ہو گیا۔ ایک خطرے ہوئے نیم جاں بوڑھے کے لئے یہ ایک ناقابل برداشت مشقت تھی مگر وہ یہ مشقت کر رہا تھا۔ لالی اور تانگے کو باہم ملانے کے بعد صادق علی دوبارہ لگا کھڑا ہوا کھنڈر میں پہنچا۔ لالین اس کے ساتھ تھی۔ اس نے کاٹنے ہاتھوں سے کھنڈر کی ٹوٹی۔ اس میں سے اپنا دھلا ہوا جوتا نکالا۔ یہ کپڑے نہ جانے کب سے استری سے ختم ہوئے تھے۔ قمیض کے ایک دو بٹن بھی غائب تھے۔ صادق علی نے کپڑے پہنے۔ ایک چھوٹی سی شیشی میں سے عطر نکال کر لگا دیا۔ پھر بلا سبک کا ایک خوبصورت سرخ پھول لے کر کمرے سے باہر آ گیا۔ یہ اس کے لالی کا پھول تھا۔ لالی تک پہنچتے پہنچتے صادق علی نے دوبارہ رک کر سانس لیا۔ سانس جیسے ہوئے آبی بخارات کی صورت اس کے ہونٹوں سے نکل رہا تھا۔ اس کا سراپا جیسے جان سے خالی ہوتا جا رہا تھا۔ لالی کے پاس پہنچ کر اس نے سرخ پھول لالی کے سر پر چھایا۔ بے پناہ سردی کے سبب لالی کا سارا جسم ہولے ہولے لرزنا شروع ہو گیا تھا۔ صادق علی کے لئے سب سے مشکل مرحلہ تانگے پر بیٹھنا تھا۔ اس کا اپنا جسم ہی اس پر ناقابل برداشت بوجھ بن گیا تھا۔ کتھی کی سیدی بھی ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔ سانس تھا کہ سینے میں آ رہے کی طرح چل رہا تھا۔ یہ سانس واقعی اس کے اندر کچھ کا چلا جاتا جا رہا تھا۔ اس کا ایک پاؤں پانچواں پر لڑ رہا تھا اور دوسرا تانگے کے فرش پر۔ اگلا قدم طے کرنے کے لئے صدیاں درکار تھیں۔ پتا نہیں وہ کس طرح یہ صدیاں عبور کرنے میں کامیاب ہوا۔ وہ اپنی نشست پر پہنچا تو جیسے لالی کی کوتیاں خود بخود متحرک ہو گئیں۔ معلوم نہیں یہ کیا رشتہ لالی اور صادق علی میں۔۔۔ اس رشتے میں لکڑی کا تانگا ایک پل کا کام دیتا تھا اور یہ کوئی آج کی بات نہیں، پچیس برس کا قاعدہ تھا۔ نشست پر بیٹھ کر صادق علی نے کمر بیسی کی اور باگ پر ہاتھ رکھا تو گردش ایام پچھلی طرف دوڑ گئی۔ ایک ہی لمحے میں بیت جانے والے پچیس سال وقت کی سلیٹ پر سے صاف ہو گئے۔

”ہم آ رہے ہیں سکلیو!“ صادق علی نے خوشی کے آنسو بہاتے ہوئے کہا۔
بجلی زور سے چمکی۔ صادق علی نے باگ کو جنبش دی۔ اس جنبش میں جھکا نہیں تھا۔ نہ ہی

تھم تھا، ایک لاڈ تھا، ایک محبت تھی۔ جیسے کسی دوست کی انگلی تھام کر اسے اپنا ہم قدم جانے۔ لالی کی گردن تن گئی، اس کے سر کا پھول لہلہا اٹھا۔ اس نے اپنا پاؤں اٹھایا۔ ہاں، وہ پچیس برس پیچھے لوٹ گئی تھی۔ آج وہ دونوں دوست پھر سے جوان تھے۔ ایک ہرے پھر رستے پر سفر کر کے وہ آج پھر سیکند سے ملنے جا رہے تھے۔ لالی نے لنگڑاٹے ہوئے چار قدم طے کیے۔ آگے ڈھلوان تھی۔ اور دور تک ڈھلوان تھی۔ نشیب میں پٹھوہار کے درخت تھے۔ آسمان پر برق تڑپتی، کوہ و دمن چند لمحوں کے لئے روشن ہوئے اور تب۔۔۔ ایک بار پھر سب کچھ تاریک ہو گیا۔ یہ 22 دسمبر کی رات تھی، طویل ترین اور سرد ترین۔

☆

اگلی صبح جوان سال مٹھواپنے باپ جیسے بھائی صادق علی کو ڈھونڈتا ہوا کھنڈر تک پہنچا۔ رات ہونے والی بارش نے ہر شے کو نکھار دیا تھا۔ یہاں تک کہ کھنڈر بھی دھلا دھلا نظر آتا تو تین عرف مٹھو کھنڈر میں داخل ہوا۔ اسے ابھی ہوئی آگ ملی۔ صادق علی کا بچا کچھ سا ماما اور ایک چمکدار سکہ ملا۔ بظاہر تو یہ ایک سکہ تھا لیکن کسی کی زندگی کے لئے یہ بہت زیادہ! رکھتا تھا کیونکہ یہ اس کی جیب کا آخری سکہ تھا۔ مٹھو نے سکہ اٹھایا پھر وہ صادق علی کو آوا دینے لگا ”وڈے لالہ۔۔۔۔۔ وڈے لالہ!“

لیکن وڈا لالہ وہاں نہیں تھا۔ وہ باہر نکلا، اسے تانگے کے پیہوں کے نشان نظر آئے اور ایک لنگڑا گھوڑے کے چند دم نقش قدم دکھائی دیے۔ وہ ان نشانات پر چلتا ہوا ذرا آگے گیا تو اسے صادق علی آگیا۔ اس کے ساتھ اس کا گھوڑا بھی تھا اور تانگہ بھی۔ تینوں نشیب میں اُلٹے سیدھے پڑے تھے۔ تانگے دونوں ہالٹ ٹوٹ چکے تھے۔ ایک پیہہ الگ ہو کر مزید نشیب میں چلا گیا تھا۔ بیمار مرلے گھوڑا مردہ پڑا صادق علی بھی اس کے قریب موجود تھا۔ بے پناہ سردی کے سبب اس کی لاش بھی اڑ چکی تھی۔ اس کا سر گھوڑے کے شانے پر تھا اور نچلا دھڑکچڑ میں تھڑا ہوا تھا۔ گرتے ہوئے غائبانہ صادق علی کا سر درخت سے ٹکرایا تھا۔ کے تھنوں سے خون کی دو باریک دھاریں نکل کر اس کی سفید داڑھی میں کہیں گم ہو گئیں تھیں۔ صادق آ نکھیں نیم دائیں۔ ان آنکھوں کو دیکھ کر نہ جانے کیوں تو تین عرف مٹھو کو محسوس ہوا کہ صادق علی کوئی سہانا کوئی بہت حسین منظر دیکھ رہا ہے۔ ایسا منظر جس کا حرمت کی جتنی بھی نہیں توڑ سکی۔

☆